

30521
General

1790
Monthly

P155,3:2
A51

1790

A GRAMMAR

OF THE

MARÁTHÍ LANGUAGE

FOR THE USE OF

STUDENTS.

BY

DADOBA PANDURANG.

LATE SUPERINTENDENT OF THE GOVERNMENT VERNACULAR SCHOOLS
IN THE DECKAN; AND AT PRESENT, HOOZOOK DEPUTY
COLLECTOR AND MAGISTRATE AT AHMEDNUGGER.

Third Edition Revised and Enlarged.

BOMBAY:
PRINTED BY THOMAS GRAHAM.

1857.

1790

V. Subramania Rao

12

महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण.

विद्यार्थ्यांच्या उपयोगा करितां केलें.

ग्रंथकार

दादोबा पांडुरंग तर्खडकर.

दक्षिणेतील सरकारी शाळांचे माजी सुपरिंटेंडेंट, व हाद्रीं अहमदनगरचे
हुजूर डेप्युटि कलेक्टर व माजिस्ट्रेट.

तिसरी आवृत्ति.

पहिली आवृत्ति सुधारून वाढविली.

मुबईत

टामस ग्राहाम यानीं छापिलें.

शालिवाहन शके १७७९.

इस्वी सन १८५७.

अनुक्रमणिका.

खंड १ व्याकरणशास्त्राची व्याख्या आणि त्याचा उपयोग यां विषयीं	१
खंड २ वर्णविचार	२
स्वर	३
व्यंजने	६
भाग १ जोडाक्षरविचार	११
भाग २ स्थानविचार	१२
भाग ३ संधिविचार	१३
विभाग १ अच्संधि अ० स्वरसंधि	१४
विभाग २ हल्संधि अ० व्यंजनसंधि	१६
खंड ३ शब्दविचार	१९
भाग १ सविभक्तिकशब्दविचार	२२
विभाग १ नामविचार	२४
वर्ग १ लिंगविचार	२६
वर्ग २ वचनविचार	३९
प्रकरण १ पुल्लिंग	४१
प्रकरण २ स्त्रीलिंग	४४
प्रकरण ३ नपुंसकलिंग	५३
प्रकरण ४ वचनसंबंधी स्फुट विचार	५७
प्रकरण ५ उपांत्यनियम	५७
प्रकरण ६ च ज इ० वर्णां विषयीं नियम	५९
वर्ग ३ विभक्तिविचार	६०
प्रकरण १ पुल्लिंग नामें-अकारान्त. आकारान्त ७४, इकारान्त ७६, उकारान्त ७८, ऋका- रान्त ८२, ओकारान्त ८२.	७३

अनुक्रमणिका.

प्रकरण २ स्त्रीलिंग नामें-अकारान्त.	८३
आकारान्त ८५, इकारान्त	
८६, उकारान्त ८८, ऋका-	
रान्त ९१, ए-ऐ-औकारा-	
न्त ९१, ओकारान्त ९२.	
प्रकरण ३ नपुंसकलिंग नामें-अकारा-	९३
न्त ९३, इकारान्त ९३, उका-	
रान्त ९३, एकारान्त ९७.	
प्रकरण ४ जे विभक्तिजन्य विकार	
उपांत्य वर्णांच्या ठायीं हो-	
तात त्यांच्या प्रकरणीं नियम.	९७
प्रकरण ५ च ज झ आणि स हीं	
अक्षरें ज्यांच्या अंतीं आहेत	
अशा शब्दां विषयीं नियम.	१०६
प्रकरण ६ विभक्ती विषयीं स्फुट	
विचार.	११३
विभाग २ सर्वनामविचार.	११५
वर्ग १ पुरुषवाचक सर्वनाम	११६
वर्ग २ दर्शक सर्वनाम	१२४
वर्ग ३ संबंधी सर्वनाम.	१२८
वर्ग ४ प्रश्नार्थक सर्वनाम.	१३०
वर्ग ५ सामान्य सर्वनाम	१३४
विभाग ३ विशेषणविचार.	१३८
वर्ग १ गुणविशेषण	१३९
वर्ग २ संख्याविशेषणें	१४२
प्रकरण १ संख्यावाचकें	१४२
प्रकरण २ संख्यापूरकें अ० क्रम-	
वाचकें.	१४५
प्रकरण ३ आवृत्तिवाचकें	१४७
प्रकरण ४ संख्यांशवाचकें	१४७

अनुक्रमणिका.

विभाग ४ क्रियापदविचार	१४८
वर्ग १ सकर्मक क्रियापदें	१४९
वर्ग २ अकर्मक क्रियापदें	१५०
प्रकरण १ सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदांचें विवेचन	१५०
वर्ग ३ उभयविध क्रियापदें	१५३
वर्ग ४ भावकर्तृक क्रियापदें	१५३
वर्ग ५ सहाय क्रियापदें	१५४
वर्ग ६ प्रयोजक क्रियापदें	१५४
वर्ग ७ शक्य क्रियापदें	१६०
प्रकरण १ भेदविचार	१६१
प्रकरण २ रूपविचार	१६१
प्रकरण ३ प्रयोगविचार	१६१
प्रकरण ४ अर्थविचार	१६४
प्रकरण ५ काळ	१६७
वर्ग ८ धातुसाधितशब्दविचार	१७३
वर्ग ९ सहाय धातूंचें चालिवणें	१८२
अस धातूंचें चालिवणें	१८३
नस धातूंचें चालिवणें	२०४
हो धातूंचें चालिवणें	२०६
दे धातूंचें सर्व रूपां, सर्व भेदां, सर्व अर्थी, सर्व काळां, प्रथम पुरुषी, चालिवणें	२१२
वर्ग १० अवशिष्ट सहाय धातूं विषयीं विस्तार	२३३
प्रकरण १ गौण अ० सिद्ध क्रियापदें.	२३३
वर्ग ११ क्रियापदांचीं रूपें साधण्याचा प्रकार	२४३
वर्ग १२ क्रियापदां विषयीं आणखी स्फुट विचार	२४८

अनुक्रमणिका.

भाग २ अविभक्तिक किं० अव्ययें यां विषयीं विचार.	२५०
विभाग १ क्रियाविशेषण अव्यय	२५१
विभाग २ उभयान्वयी अव्यय.	२५६
विभाग ३ शब्दयोगी अव्यय.	२५६
विभाग ४ केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्ययें.	२५९
खंड ४ साधितशब्दविचार	२६०
भाग १ धातुसाधितें	२६१
भाग २ शब्दसाधितें	२६७
भाग ३ सामासिकशब्दविचार.	२८०
विभाग १ द्वंद्व	२८१
विभाग २ तत्पुरुष.	२८२
विभाग ३ कर्मधारय	२८५
विभाग ४ द्विगु	२८६
विभाग ५ मध्यमपदलोपी	२८६
विभाग ६ बहुव्रीहि	२८७
विभाग ७ अव्ययीभाव	२८८
विभाग ८ समासां विषयीं स्फुट विचार	२८९
खंड ५ कारकविचार	२९१
भाग १ प्रथमा—	२९२
भाग २ द्वितीया—	२९४
भाग ३ तृतीया—	२९४
भाग ४ चतुर्थी—	२९६
भाग ५ पंचमी—	२९६
भाग ६ सप्तमी—	२९७
भाग ७ षष्ठी—	२९८
खंड ६ वाक्यरचना	३००
विशेष्यविशेषणसंबंधा विषयीं नियम १,२,३,४.	
संबंधीसर्वनामां विषयीं नियम ५.	
अकर्मक धातूंच्या प्रयोगा विषयीं नियम ६.	
सकर्मक धातूंच्या प्रयोगा विषयीं नियम ७,८.	

अनुक्रमाणिका.

- कर्तृक्रियासंबंधा विषयीं नियम ९, १३, १४, १५.
स्त्रीलिंगीं आदरार्थीं नपुंसक लिंगाच्या प्रयोगा विषयीं
नियम १६.
कर्मक्रियासंबंधा विषयीं नियम १०.
कर्तृक्रियाध्याहारा विषयीं नियम ११, १२.
वचननियम १७, १८.
विभक्तनियम १९.
सामान्यरूपनियम २०, २१.
क्रियेच्या भेदानुसंधानानें कर्त्याच्या विभक्ती विषयीं
नियम २२.
लाप्रत्ययान्त भूतकालवाचक क्रियापदा विषयीं विशेष
नियम २३.
समासघटित शब्दां विषयीं नियम २४, २५.
वाक्यांत शब्दांची पूर्वापरयोजना कशी असावी या
विषयीं नियम २६.

खंड ७ लेखनपद्धति	३२४
भाग १ विरामचिन्हें	३२६
खंड ८ वाचनविचार	३३४
खंड ९ व्याकरणपदच्छेद करणें, अ० व्याकरण सांगणें .	३३८

प्रस्तावना.

या व्याकरणाची पहिली आवृत्ति शके १७५८ नांत छापून प्रसिद्ध झाली, त्या नंतर सुमारे आठ नऊ वर्षांत ती संपून दुसऱ्या आवृत्तीचे अगत्य पडल्या वर बोर्ड आव् एड्युकेशन या नामानें जी एतद्देशीय लोकांत विद्याप्रसरण करण्याचें काम पाहण्या करितां सरकारानें सभा स्थापित केली आहे, तिणें मला शके १७६७ अथवा इस्वी सन १८४५ साच्या दिसेम्बर महिन्यांत असें सांगितलें कीं तुमचें व्याकरण पुनः छापणें अवश्य आहे, त्यास तुमच्या मनांत त्यांत कांहीं फेरफार करायाचा असल्यास तो करून तुम्हीं दुसरी आवृत्ति तयार करावी. ही त्या सभेची आज्ञा माझ्या हातीं आल्या वर मला फार संतोष झाला; कारण, ज्या काळीं मीं आपलें व्याकरण प्रथमतः रचिलें, त्या काळीं माझें वय विसाच्या आंत होतें; आणि त्या काळीं मराठी ग्रंथांचा व मराठी लिहिण्याचा तादृश प्रचारहि नव्हता; पुढें उत्तरोत्तर ग्रंथहि वाढत गेले, व दर्पण, प्रभाकर, इत्यादि वर्तमानपत्रें निघाल्या पासून मराठींत लिहिण्याचाहि प्रघात फार वृद्धिंगत होऊं लागला, या मुळें व्याकरणनियमांची आवश्यकताहि त्याच मानानें अधिकाधिक वाढूं लागली. पूर्वीं जें व्याकरण म्यां केलें होतें, त्याचें गुणदोष, तदुपपन्न भिन्नभिन्न विषयांचा न्युनाधिकभाव, व त्या ग्रंथाच्या पूर्णतेस आणखी नवे नवे असे जे अनेक विषय, त्यांचे प्रतिपादक जे नियम, त्यांचा शोध आणि उपपत्ति यांचें सापेक्षत्व, या सर्व गोष्टींचें मीं फार दिवसमनन करून, स्वशक्त्यनुसार हा ग्रंथ जितका पूर्णतेस नेववेल तितका नेऊन, विद्वज्जनांच्या आदरास पात्रीभूत करण्याचा उपाय शोधित होतों; इतक्यांत त्या सभेची पूर्वींक्त आज्ञा सादर झाली; मग अर्थात् ती मोठ्या उत्साहानें मान्य करून या ग्रंथाची दुसरी आवृत्ति सिद्ध करण्याच्या व्यवस्थेस लागलों. पुढें जसजसा

हा ग्रंथ शोधित गेलों, तसतसा हा विस्तृत होऊन पुनः या ग्रंथाची केवळ नवी रचना करावी लागली. या ग्रंथाची पहिली आवृत्ति, आणि ही आवृत्ति, या परस्पर ताडून पाहिल्या असतां, या गोष्टीची सत्यता ध्यानांत यावयास विलंब लागणार नाहीं.

मागल्या दहा पंधरा वर्षां पासून महाराष्ट्र भाषेंत गद्यात्मक ग्रंथ लिहिण्याचा प्रचार वाढूं लागला; तेव्हां पासून, मोठमोठालीं वाक्यें तर काय, परंतु त्यांतील प्रत्येक शब्द, व त्या शब्दांतील प्रत्येक वर्णरूप अवयवहि शुद्ध व नियमास अनुसरून असावा, आणि तेंपेकरून सर्वांची लिहिण्याची पद्धति एकसारखी पडून सांप्रत जी लिहिण्यांत अव्यवस्था आढळत्ये, ती दूर व्हावी, अशी इच्छा माझ्या मनांत उद्भवली होती; कारण, जशी भाषा, तशी तिची लेखनपद्धतिहि, तदंतर्गत गुढस्थित जे नियम त्यांचें उद्घाटन करून त्यांज वर बशिवणें, हाच व्याकरणशास्त्राचा मुख्य उद्देश होय. आणि याच उद्देशानें गालवशीन-ककात्यायनशाकटायनादि जे प्रातिशाख्यादिवेदव्याकरणभाष्यकार, व त्यां नंतर पुढें यास्करपाणिन्यादि जे वैयाकरण झाले, व तदनंतर अर्वाचीन काळीं भट्टोजीदीक्षित, महीधरभट्ट, बोपदेव, आदिकरून जे व्याकरणग्रंथकार प्रसिद्ध झाले, त्या सर्वांनीं परिश्रम केले; ह्यणोनच संस्कृत भाषा इतक्या प्रगल्भ दशेस येऊन, विद्वज्जनचित्तचकोरास चंद्रीभूत होऊन, वाल्मीकिव्यास-शंकरश्रीहर्षकालिदासभवभूत्यादि जे प्राचीन आणि अर्वाचीन कवि त्यांच्या वाग्देवतेस इतकी रम्यस्थानार्ह झाली; नाहींतर, संस्कृत वाणी प्रमाणें जिचें काठिन्य, विस्तार, आणि जिच्या ठायीं, सहस्रशः सूक्ष्मनियमरूप तंतूंचें गुंतलेलें जाल, अशा भाषेस मार्दवदशेस आणून, तिचें हें दुर्निवार जाल उकलून, त्या सूत्रांनीं विणून सिद्ध केलेला जो पट तो कविजनचित्रकारांच्या अनेक सुरसरंगभरितकल्पनांस लेखनार्ह झाला नसता. म्हणोन या यशाचे जे अंशभाक् त्यांची परिगणना केली असतां, पतंजलिकात्यायनपाणिन्यादि जे शब्दशास्त्रनियंतें त्यांसच आद्यस्थानापन्न केलें पाहिजे.

महाराष्ट्रदेशभाषेची उत्पत्ति, व तिच्या उत्तरोत्तर अर्जितद-
शेचा इतिहास, व तिची सांप्रतची स्थिती, यां विषयांचें यथा-
स्थित विवरण करणें, हा एक स्वतंत्र ग्रंथाच्या विषय होय; अशा
लहानशा ग्रंथाच्या उपोद्घातांत यांच्या अंतर्भाव करणें अवका-
शाच्या अल्पत्वा मुळें केवळ अशक्य होय; तथापि या उपोद्-
घातांत त्यांतील मुख्य मुख्य विषयांचा आकार तरी दाखिवणें
इष्ट जाणून काहींस विवरण करितों: जो देश निरंतर देशांत-
रवासी लोकांच्या राजसत्तेखाली असतो, त्या देशाची जी भाषा,
तिचा इतर तद्देशोत्पन्न वस्त्रादि प्रपंचोपयोगी पदार्थां प्रमाणें ऊ-
र्जित दशेस येण्याचा संभव नसतो; तीहि त्यांच प्रमाणें केवळ
निर्वाहा पुरती मात्र अमुती: शिवाजीच्या पूर्वी हा देश मुसल-
मानांच्या स्वाधीन होता; त्याच्या पूर्वी केव्हां तरी हा देश दीर्घ-
कालमर्याद महाराष्ट्र लोकांच्या स्वाधीन होता असें दिसत नाहीं.
त्या काळाच्या प्राचीन इतिहासा वरून असें अनुमान होतें कीं,
मुसलमानांच्या पूर्वी तगर, पैठण, देवगड, पन्हाळा, इत्यादि कि-
त्येक या देशांतल्या मोठ्या विख्यात अशा राजवंशांच्या राज-
धान्या होत गेल्या, परंतु त्यांच्या राज्यांची देशमर्यादा कोणती
होती, व हे वंश राज्य करित असतां, या देशांतील लोकांची
देशभाषा हीच किंवा दुसरी कोणती होती, या विषयीं लेखादि-
प्रमाणाभावा मुळें काहीं तृढ अनुमान करितां येत नाहीं. त्यांत
तगर आणि पैठण या राजधान्यांची भरभर असतां या महाराष्ट्र
देशांत कोणती भाषा चालत होती, अथवा यद्यपि महाराष्ट्र भाषा
असली, तथापि ती कोणत्या रूपानें प्रकट होती, या विषयीं
काहींच चांगली अटकळ होत नाहीं; परंतु आतां शुद्ध मराठी
शब्द म्हणोन जे प्रसिद्ध आहेत, त्यांच्या व्युत्पत्ती विषयीं सूक्ष्म
विवेचन केलें असतां असें एक अनुमान होतें कीं, ही मराठी
भाषा नाटकादि ग्रंथांत मागधी पैशाची म्हणोन संस्कृत भाषे व-
रून साधलेली जी बालभाषा या नांवेंकरून प्रसिद्ध आहे, ति-
चाच काहींएक प्रकार असावा. तेव्हां तगर आणि पैठण या
राजधान्यांची समृद्धि असतां ही मराठी भाषा, विवेकसिंधु आणि

ज्ञानेश्वरी या ग्रंथांत ज्या प्रकारची भाषा उपलब्ध होत्ये ती, आणि बालभाषा, या दोहोंतील जो संभावनीय मध्यप्रकार, त्या रूपानें प्रसिद्ध असावी, असें एक अनुमान होतें. पुढें बाराशें शकाच्या समाप्तीस, ज्या काळीं देवगड, ज्यास आतां दौलताबाद म्हणतात, तेथें जाधव म्हणजे प्राचीन काळचे यादव या वंशाचे राजे राज्य करित होते, त्या काळीं पूर्वीक्त दोन ग्रंथांत ज्या प्रकारची भाषा उपलब्ध आहे, त्या प्रकाराचा प्रचार होता असें दिसतें; कारण, विवेकसिंधु आणि ज्ञानेश्वरी या ग्रंथांची त्या काळीं रचना झाली असें समजतें; त्यांत विवेकसिंधु हा ग्रंथ ज्ञानेश्वरीच्या अगोदरचा असावा असें सर्वांचें मत आहे, परंतु त्याचे कर्ते मुकुंदराज हे केव्हां व कोठे झाले या विषयीं ग्रंथास्थित अनुमान होत नाहीं; परंतु जसे संस्कृतांत आद्यकवि वाल्मीकि, आणि अनुष्टुम् छंदांत रचलेला आद्यग्रंथ रामायण, म्हणोन विख्यात आहे, तसे मराठी भाषेंत आद्यकवि मुकुंदराज, आणि ओंवीछंदांत रचलेला आद्यग्रंथ विवेकसिंधु, ह्मणोन प्राकृतभाषाभिज्ञ यांचें मत आहे. तेव्हां ज्ञानेश्वराच्या कांहीं वर्षे पूर्वी मुकुंदराज झाले असावे असें अनुमान होतें. ज्ञानेश्वरी ग्रंथ शके बाराशें बारांत समाप्तीस गेला या विषयीं ज्ञानेश्वरीचेंच प्रमाण.

शकेबाराशेंबारांतरे। तैटीकाकेलीज्ञानेश्वरें। सच्चिदानंद

बाबाआदरें। लेखक जाहाला। अ०१८, ओ०१८१२.

या काळाच्या इतिहासा वर दृष्टि पाहूं-चिविली असतां असें दिसून येतें कीं ज्या काळीं ज्ञानेश्वरी समाप्तीस गेली, त्या काळीं देवगडास रामराव जाधव राजा होता; कांकीं त्याच सुमारास अह्लाउद्दीन खिलजी याची आणि रामरावाची लढाई होऊन, मुसलमानांचा महाराष्ट्र देशांत संचार होऊन, त्यांचें या देशांत प्राबल्य होण्यास आरंभ झाला. विवेकसिंधु आणि ज्ञानेश्वरी या ग्रंथांत जो महाराष्ट्र भाषेचा प्रकार आढळतो, त्याचा, आणि सांपत जो प्रकार आढळतो, त्याचा, तारतम्यभाव पाहिला असतां असें दिसून येतें कीं, त्या काळीं जे कित्येक नामवाचक व क्रियावाचक शब्द व्यवहारांत होते, ते आतां अव्यवहारित

होऊन त्यांच्या स्थानीं कित्येक स्थळीं त्यांचेंच रूपांतर होऊन जे नवे शब्द झाले आहेत त्यांचा, आणि कित्येक स्थळीं फारशी आणि अरबी शब्दांचा प्रचार पडला आहे; इतकेंच नाही, परंतु, दुसरें एक असें अनुमान होतें कीं नामवाचक आणि क्रियावाचक जे मूलशब्द, त्यांस आतां प्रत्यय लागून तन्निमित्तक जो त्या मूलशब्दांस कार्यविशेष होतो, तत्कार्यविशेषसहित जे जे प्रत्यय, ते ते मूळचे निराळे शब्दच होते, आणि कित्येक स्थळीं या प्रत्ययांतहि भेद होता, अथवा तो कार्यविशेषहि शब्द द्वाटल्यास चिंता नाही. अथवा, उलट घेऊन जरीं असें द्वाटलें, कीं अणादिकांचा, द्वणजे सारे स्वर आणि अंतस्थ संज्ञक जे-य, र, ल, व, आणि ह, एतत्समुदायात्मक वर्ण त्यांचा, पूर्वी परस्परांत सौंध नकरितां हे वर्ण निराळे लिहित असत.

हे आतां उदाहरणांनीं स्पष्ट करून दाखवितों. जुने मराठी शब्द जे सांप्रत व्यवहारांत प्रसिद्ध नाहीत ते—अलोट द्व० खरें, भवसांत द्व० अकस्मात्, कीर द्व० खरें, कडसणी द्व० विचार, धिवसा द्व० इच्छा, कुसरी द्व० कला-शोभा, भाणें द्व० जेवण, उळिगी द्व० बिगार, ओरकल द्व० परीस, कांड द्व० बाण, कामठ द्व० दुकान, खेंव द्व० आलिंगन, खालारां द्व० खालीं, गाथागोवी द्व० गडबड, टकळी द्व० आशा, डुडुळ द्व० घुबड, दळवाडें द्व० विस्तार, दुस द्व० वस्त्र, नव्हाळी द्व० नवपणा, निरुपें द्व० खचित-चांगलें, पाढाऊ द्व० संग्रह, बेंडें द्व० युक्ति, मांदूस द्व० पेटी, येरु द्व० तो, रहाटी द्व० तऱ्हा, लागो द्व० स्थळ, विंदाणी द्व० कारागिरी, सुणें द्व० कुत्रें, सिनें द्व० निराळें, हाततुकें द्व० पाहिजे तितकें-घेवेल तितकें; आरोगणें द्व० भक्षणें, ओसंडणें द्व० टाकणें, घापतणें द्व० घालणें, चेंवविणें द्व० जाणें करणें, सुणें द्व० घालणें. या शिवाय कित्येक धातुसाधितांचीं आणि क्रियापदांचींहि रूपें या कार्ळीं भिन्न भिन्न रूपानें वर्तत होतीं; जसें—करुनियां द्व० करून, बोलोनियां द्व० बोलून, भक्षिल्लें द्व० भक्षिलें, करी द्व० करितो,

बोलत द्व० बोलतो-त्ये-तें, करितोसी द्व० करितोस, मागताती द्व० मागतात, कोजे द्व० करावें-केलें जावें, नेइजे द्व० न्यावें, सांगिजे द्व० सांगावें, करिजेतें द्व० केलें जातें, बोलिजेल द्व० बोललें जाईल, सांगिजेतोल द्व० सांगितले जातील, इ०.

आतां दुसरा प्रकार दाखवितों: नामा + याचा=नामयाचा-नाम्याचा, आत्मा + याची=आत्मयाची-आत्म्याची, तो-तें + यानें=तयानें-त्यानें-त्याणें, जी + इनें=जयेनें-जिनें-जिणें, स्त्री + इनें=स्त्रियेनें-स्त्रानें, तो + लागीं-लागुनी-लागुनीयां=तयालागीं इ०-त्यालागीं-त्याला, माझिया-माझ्या + लागीं, इ०=माझियालागीं-माझ्यालागीं-मजलागीं-मजला-मला, करावें + यास=करावयास-करायास, जावें + यासाठीं=जावयासाठीं-जायासाठीं, लिहावें + याचा=लिहावयाचा-लिहायाचा, करी + ते + समर्थीं=करिते समर्थीं-करते समर्थीं.

आतां तिसरा प्रकार दाखवितों: व्हावें ~ होआवें, त्याला ~ तयाला, माझ्या ~ माझिया, तिची ~ तयेची, इ०.

हा तिसरा प्रकार पाहून जर कदाचित् कोणीं असें अनुमान करील कीं सांप्रत ज्या प्रकारची मराठी भाषा उपलब्ध आहे, त्याच प्रकारची पूर्वी होती, परंतु ग्रंथांत व पद्यरचनेंतमात्र कविजन छंदा करितां व प्रासा करितां संधि नकरितां वर सांगितले अणादि वर्ण पृथक् पृथक् उच्चारित होते; तर हेंहि अनुमान संभावनीय होय; परंतु मराठी शब्दसिद्धी वर जर सूक्ष्म विचार केला, तर माझी अशी अटकळ होत्ये कीं, अणादि वर्णांचा संधि करून शब्दांस आंखूड करण्याचा प्रकार मागाहून निघाला असावा.

या प्रमाणें मुकुंदराज, ज्ञानेश्वर, मुक्ताबाई, आणि निवृत्तिनाथ, यांच्या काळीं, शेवटीं ग्रंथांत तरी, ज्या रूपानें मराठी भाषा वर्तत होती त्याचें दिग्दर्शन केलें. पुढें ग्रंथांत व पद्यरचनेंत याच भाषेची प्रवृत्ति पडून एकनाथ, नामदेव, उद्धवचिंद्घन, अमृतराय, मध्वमुनीश्वर, शिवदिनकेशरी, केशवस्वामी, अनंततनय,

मुक्तेश्वर, रामदास, श्रीधर, वामन, तुकाराम, आदिकरून जे या महाराष्ट्र भाषेंत परम विख्यात, व ज्यांची वाणी परम रसाळ, असे जे कवि झाले, त्यांनीं हि याच भाषेचें अवलंबन करून आपल्या रुचिवैचित्र्यानें ईत भक्तिज्ञानवैराग्योपदेशोतिहासात्मक अनेक ग्रंथ व काव्ये रचून इच्या ठायीं पंडित व रसज्ञ जनांच्या लक्षास पात्रीभूत होण्याची योग्यता आणिली; परंतु ज्या काळीं हे कवि विख्यात झाले, त्या काळीं मुसलमानांचें प्राबल्य होउन त्यांची राजसत्ता या देशांत चोहों कडेस प्रसृत होउन गेली होती; ह्मणोन यांच्या ग्रंथांत पुढें उत्तरोत्तर प्राचीन मराठी शब्दांच्या ठिकाणीं यवनी शब्दांची मिसळ बरीच होत गेली. शेवटीं, अलीकडेस पेशवाईत बारामतीकर पांडुरंगराव यांच्या पदरीं मोरोपंत या नावाचे कारकून होते, पुढें त्यांची काव्यव्युत्पत्ति सर्वोत्कृष्ट पाहून त्यांस पांडुरंगरावांनीं आपल्या घरचे पुराणिक केलें; त्यांनीं तर आपल्या रसभरित काव्यानें या भाषेस केवळ संस्कृत भाषेचीच प्रौढी आणिली. वामन आणि मोरोपंत यांस अनुक्रमें महाराष्ट्र भाषेचे व्यास व श्रीहर्ष ह्मटल्यासहि साजेल. प्राकृत भाषे विषयीं नाक मुरडणारे जे शास्त्री व पंडित त्यांस यांनींच लाजविलें. आज पावेतां जें कांहीं भांडार संस्कृतभाषारूप पेटांत कुलूप घालून ठेविलें होतें, आणि तिची किल्ली ब्राह्मणांच्याच स्वाधीन होती, तें ज्ञानेश्वर, मुक्तेश्वर, वामन, मोरोपंत, आदिकरून जे ब्राह्मण कवि झाले, त्यांनीं उघडून काढून, त्याचें प्राकृत लेणें करून, सर्व लोकांस अर्पण केलें; ह्मणोन नुसतें याचें कौशल्य व चातुर्य वर्णावें इतकेंच नाहीं, परंतु यांची औदार्यपूर्वक जी औपकारिक बुद्धि तिचीहि या प्रसंगां प्रशंसा केली पाहिजे. मोरोपंतांच्या उत्तरावस्थेच्या समयीं बहुधा त्यांचाच किन्ता घेउन सोलापुरांत रामजोशी प्रसिद्ध झाले; हे प्राकृत कविमालेंतील शेवटले मणि; यांचें शृंगाररसवर्णनपर आणि लोकाज्ञानध्वंसनपर अत्यंत रसाळ आणि उद्दाम बुद्धिस्फुरण पाहून रसिक पुरुषांस माना डोलविल्या शिवाय राहवत नाहीं. शेवटीं रावबाजीच्या कारकीर्दींत मजल-

प्रस्तावना.

शीच्या आखेरीस अनंतफंदी, बाळाकारंजकर, धोंडीबापु, आणि सगनभाऊ, या शाहरांनी आपल्या तुणतुण्याची तार चांगली सुस्वर घटवून त्या काळचा मराठमोळा शेवटल्या भैरवींत बराच गाइला.

पूर्वी सांगितलेंच आहे कीं, कोणतीहि भाषा प्रौढ व विस्तीर्ण देशेस आणावयास जितक्या काळाची अपेक्षा असती, जो प्रयत्न आणि जें चातुर्य खर्चवें लागतें, व विद्येच्या प्रसारास ज्या प्रकारचें उत्तेजन आवश्यक असतें, त्या प्रकारें या सर्व गोष्टी घडवून आणायास समर्थ अशी महाराष्ट्र राजाची सत्ता कधीं तरीं मुसलमानांच्या पूर्वी या महाराष्ट्र देशांत एकसारखी चालली होती अशी अटकळ होत नाही. पुढें हिंदूंचीं मांडलिक राज्यें मोडून मुसलमानांचें या भरतखंडांत सार्वभौम्य झाल्या वर सुमारे चारशें वर्षे पर्यंत हा देश त्या लोकांच्या सत्तेत अविच्छिन्न राहिला. त्यांची भाषा व धर्म निराळा झणून त्यांज कडूनहि या भाषेच्या वृद्धीस कांहीं साह्य नघडतां उलटें त्यांच्या योगानें सहस्रशः यवनी शब्द ईत मिसळून इची निर्मलता मात्र दूषित झाली. आतां मुसलमानांच्या राज्यांत हिंदूस मोठमोठे राज्याधिकार मिळत होते, या मुळें त्यांच्या राज्यांत सहस्रावधि हिंदू मोठमोठे मानकरी व सरदार होत असत, या योगानें एथील गुणिजनांस आश्रय मिळून त्यांच्या गुणांची बूज होत असे. या कारणा वरून महाराष्ट्र भाषेच्या अभिवृद्धीस कांहीं साहित्य घडलें असावें असें अनुमान करायास यांत्किंचित् अवकाश आहे. वरकड, वास्तविक दृष्टीनें पाहिलें, तर या काळीं जे एकनाथ, नामदेव, अमृतराय, वामन, तुकाराम, एतत्प्रभृति कवि झाले, ते बहुधा सर्व साधु होते, झणोन त्यांची जी लोकोपकारिक बुद्धि, हाच या भाषेच्या अभिवृद्धीस मुख्य हेतु असें झणणें हेंच खरें. पुढें शिवाजी पासून बाजीरावरघुनाथा पर्यंत सुमारे सव्वाशें वर्षे, मराठी लोकांचें प्राबल्य चालून हा देश त्यांच्याच सत्तेत होता; तेव्हां तरीं महाराष्ट्र भाषेच्या अभिवृद्धीस कांहीं अलौकिक उत्तेजन व्हावें तर तसेंहि झालें नाहीं; शास्त्र-

प्रस्तावना.

विद्या आणि वेदपारायणविद्या यांस मात्र पेशवाईत विशेष प्रकारचें उत्तेजन होतें ह्यणोन त्या विद्या ब्राह्मण जातींत बऱ्याच वाढल्या. तथापि स्वराज्य होतें ह्यणोन हरिदास, पौराणिक, शार्डर, तमासगीर, नकल्ये, इत्यादि गुणिजनांस उदार हस्तानें विदाग्या, भरगच्ची दुपटे, व पागोटीं मिळत, तीं या भाषेच्या अभिवृद्धीस कांहीं अल्पकारणभूत झालीं असें नाहीं; यां पासून हें कार्य बरेच झालें असें मला वाटतें.

इशवी सन १८१८ रांत हा महाराष्ट्र देश शहाण्या इंग्लिश सरकाराच्या हातीं आल्या वर पुढें सात आठ वर्षांनीं त्याणीं आपलें लक्ष इतर सहस्रावधि राजकीय विषयांत निमग्न असतां, आज पावेतो कोणत्याही सरकारानें ज्या कडेस विशेषेंकरून लक्ष दिलें नाहीं त्या देशभाषे कडेस, व एतद्देशीय लोकांत सद्विद्येचा प्रसार व्हावा या विचारा कडेस लाविलें; हें या सरकाराचें उदार कृत्य परम स्तुत्यर्ह होय. या उद्देशानें सन १८२३ सांत “मुंबईची हेंद शाळा शाळापुस्तकमंडळी” या नावानें एक सभा स्थापित झाली. पुढें या सभेच्या कर्तृत्वाची बरीच घडामोड होऊन तिचें “मुंबईची शिक्षा मंडळी” या नावानें रूपांतर झालें; पुढें ही मंडळी मोडून, इचें काम सांप्रत, तत्स्थानापन्न सरकारानें स्थापित केलेली जी “बोर्डआव् एड्युकेशन” या नावाची सभा, ती करित आहे. पहिली सभा स्थापून आज अठ्ठावीस वर्षे झालीं, इतक्या कालाच्या अवधींत व्हावें तितके जरीं ग्रंथ झाले नाहींत, तरीं या महाराष्ट्र भाषेंत कांहीं कांहीं उपयोगी विषयां वर बरेच ग्रंथ झाले आहेत. या देशांत पूर्वीपासून पद्यात्मक ग्रंथ लिहिण्याची चाल होती; सरकारी कामकाजा शिवाय गद्यात्मक लेख लिहिण्याची चाल अगदीं नव्हती. मराठ्यांच्या अमलांत मात्र कोणीं कोणीं बखरा लिहून ही चाल नुकतीच पाडिली होती; परंतु तिचा प्रचार फारच थोडा तेव्हां ती होती नव्हती सारिखीच झटल्यास चिंता नाहीं. महाराष्ट्र भाषेंत शुद्धरीतीनें वाक्ययोजना करून रसभरित असे पहिले ग्रंथ सदाशिवकाशीनाथ छत्र्ये यांनीं रचिले; ह्यणोन यांस गद्यात्मक

ग्रंथांचे जनक द्वाटल्यासहि साजेल. याच काळीं कित्येक पांडितांनीं मिळून एक महाराष्ट्र कोश केला हें एक मोठें उपयोगी काम झालें. या नंतर हरिकेशवजी आणि बाळगंगाधर शास्त्री यांनींहि सरकारी शाळां करितां चार पांच ग्रंथ चांगले तयार केले; व या शिवायहि लहान लहान असे पुष्कळ ग्रंथ तयार झाले आहेत व होताहेत. सन १८३६ सांत मीं आपलें महाराष्ट्र व्याकरण प्रसिद्ध केलें, त्याचा उद्देश, व तें कोणत्या स्थितींत असतां रीचलें, या विषयीं कांहींशी सूचना त्याच व्याकरणाच्या प्रस्तावनेंत केली आहे, त्याची पुनरुक्ति ऐंथें नको. अलीकडेस, दर्पण व तदनंतर प्रभाकर हीं वर्तमानपत्रें निघाल्या पासून मोठा लाभ हा झाला कीं, त्यांच्या द्वारें लोकांस ज्ञान होऊन, एथील लोकांत मराठींत गद्यरूपानें लिहिण्याचा प्रचार चांगला वाढत चालला आहे. तेव्हां, अशा समयीं व्याकरणद्वारानें भाषेचें नियमन करणें किती आवश्यक आहे हें सुज्ञ पुरुष जाणतच असतील. हाच हेतु मनांत धरून मीं ही दुसरी आवृत्ति सिद्ध केली. इचा मुख्य उद्देश हाच कीं, जितकें साधेल तितकें करून, आज पावेतो जिला नियमांत आणण्या विषयीं कोणी प्रयत्न केलाच नाहीं द्वणोन अत्यंत विस्खलित झालेली, व व्याकरणरूप फणीनें जिला कोणीं विंचरलेंच नाहीं द्वणोन जींत अनेक ग्रंथि जमून फारच गुंतलेली, अशी जी ही मराठी भाषा, तिला कांहीं तरी नियमांत आणावी, आणि दीर्घकाळग्रंथित जी तिची गूत ती हातीं घेऊन तिचे पदर सोडवून कांहीं तरी उकलण्याच्या धोरणांत आणून बसवावी. आतां हें कार्य मीं कसें व कोठपर्यंत सिद्धीस नेलें याचा विचार करणें सुज्ञां कडेस आहे.

ही महाराष्ट्र भाषा आज पावेतो नियमांत नव्हती, द्वणोन इचे प्रकारहि फार आढळतात. दहाबारा कोशां वर भाषा बदलत्ये, द्वणून जी लोकांची द्वण आहे ती अक्षरशः खरी आहे. इतकेंच नाहीं परंतु जे भाषाभिज्ञ आहेत त्यांच्या ऐकण्यांत शब्दवैचित्र्या वरून, स्वरभेदा वरून, व जातिपरत्वेहि निरनिराळे

प्रकार येतात. कोंकणांतच या भाषेचे चार पांच प्रकार आढळतात; दमण पासून मुंबई पर्यंत एक प्रकार, यांत कांहीं कांहीं गुजराथी शब्दांची मिसळ आहे; यांत वर्तमान काळीं एकवचनीं, तृतीय पुरुषाचीं रूपें पुल्लिंगीं स्त्रीलिंगा प्रमाणें, आणि प्रथम पुरुषाचीं स्त्रीलिंगीं पुल्लिंगा प्रमाणें होतात. मुंबईच्या दक्षिणेस अष्टागर प्रांताच्या भाषेचा प्रकार निराळा; महाडाच्या खाडी पासून जयगडच्या खाडी पर्यंत जो प्रांत त्यांतील भाषेचा प्रकार निराळा; पुढें रत्नागिरी प्रांताची शुद्ध कोंकणी भाषा या पेशां विशेष निराळी; राजापूरप्रांताच्या भाषेचा प्रकार निराळा; तेथून मालवणी भाषा निराळी, ईत गोमंतकी शब्द, व क्रियापदांचीं कांहीं कांहीं रूपेहि निराळ्या प्रकारचीं आढळतात; पुढें शुद्ध गोमंतकी भाषा, ही मराठी भाषेहून निराळी भाषा छटल्यासहि चिंता नाही. देशस्थ भाषेंतहि याच प्रमाणें प्रकार आढळतात; ज्या ज्या देशाच्या सीमे वर महाराष्ट्र देशाची सीमा मिळाली आहे, त्या त्या प्रांतीं त्या त्या भाषेचे शब्द यांत मिसळून स्वरभेदाहि निराळा होतो. कर्णाटक देशाच्या सीमे जवळच्या प्रांतीं, ह्यणजे करवीरा पासून सोलापूर पर्यंत जो प्रदेश त्यांत वेगळ्या प्रकारची भाषा आढळत्ये; वऱ्हाड प्रांताच्या थेट देशस्थी भाषेचा प्रकार निराळा; बऱ्हाणपुरा पासून नंदुरवार पर्यंत खानदेशाच्या समीपभागाच्या भाषेचा प्रकार निराळा; पुढें खानदेशाची भाषा गोमंतकी भाषे प्रमाणें मराठी भाषेहून निराळी छटल्यास चिंता नाही,—‘साहेबा तूं खैं वेता’ हें जितकें शुद्ध महाराष्ट्र भाषे पासून निराळें, तितकेंच—‘मनाभाऊ तूं कठ जास’ हेंहि निराळें होय. आतां हे सर्व प्रकार वजा घालून महाराष्ट्र भाषेचे मुख्य दोन प्रकार मानिले आहेत—देशस्थ भाषा, आणि कोंकणस्थ भाषा; त्यांत या व्याकरणांत, महाराष्ट्र देशाचा मध्यभाग ओ पुणेंप्रांत, त्यांत जी भाषा राजकीय आणि विद्वान लोक बोलतात तिचें अनुसरण केलें आहे. त्यांत माझा व माझ्या वडिलांचा जन्म कोंकणांतला, ह्यणून यांत कदाचित् कोंकणी प्रका-

राचें यत्किंचित् आधिक्य असलें तरीं मला क्षमा मागायास काहीं अवकाश आहे.

पहिल्या आवृत्तीचा आणि या आवृत्तीचा तारतम्यभाव पाहिला असतां या दोहोंतील महदंतर त्यांच्या लक्षांत आल्या वांचून राहणार नाही, असा मला तर भरंवसा आहे. पहिल्या आवृत्तींत जितकीं प्रकरणें आहेत त्यां पेक्षां ईत अधिक असून तीं प्रत्येक एथें विशद केलीं आहेत. यांत लिंगनिर्बंध, विभक्ति-प्रकरण, उपान्य वर्णास विभक्तानें जीं कार्यें होतात तीं, क्रियापदप्रकरण, यांत विशेषकरून रूप, भेद, अर्थ, यांहींकरून क्रियापदाच्या बहुधा सर्व रूपांचें कालनियमन, धातुसाधित नामें, आणि शब्दसाधित नामें, इत्यादि प्रकरणांत जो मोठा घोंटाळा आहे, तो दूर करून त्याची यथाशक्ति योग्य व्यवस्था करण्यांत जितका प्रयत्न करवला तितका करण्यांत आळस केला नाही. पहिल्या आवृत्तीपेक्षां ईत वाक्यरचने संबंधी नियम विशद करून सात नियम नवे घातले आहेत. तशींच कारक, लेखनपद्धति, वाचनपद्धति, हीं प्रकरणें यांत नवीं घातलीं आहेत. या विषयींचें विवेचन या उपोद्घातांत केलें असतें, परंतु ग्रंथविस्तारभयास्तव आतां करित नाही; आणि तें या दोन आवृत्ति परस्पर मिळवून पाहिल्या असतां सहज ध्यानांत यावया जोगें आहे. इतकें जरीं झालें तथापि यांत ग्रंथाच्या पूर्णतेचा आव घालितां येत नाही. या प्रकारचा हा बहुधा पहिलाच प्रयत्न आहे, असें द्घटल्यास चिंता नाही, द्विणोन कदाचित् यांतील लेखांत व छापांत कोठे कोठे पूर्वापारविरोधरूप दोष आढळतील, तर या विषयीं ग्रंथकर्त्यास क्षमा असावी. हा भाषारूप समुद्रफार विस्तीर्ण होय, यांत व्याकरणरूप नौकेत आरोहण करून शोध करूं लागलें असतां, जों जों अंतःप्रवेश होत जातो, तों तों याची लांबी, रुंदी, आणि खोली, अधिकाधिक दृष्टीस पडती; या विषयीं कोणी प्राचीन वैय्याकरणानें द्घटलें आहे;—

इंद्रादयोऽपियस्यांतंनययुःशब्दवारिधेः ॥

प्रक्रियांतस्यकृत्स्नस्यक्षमोवक्तुंनरःकथम् ॥

द्वणोन आपणास जितका शोध लागेल तितका करून पुढील नाविकांस मार्ग सुगम करून ठेवावा इतकेंच आपलें काम. आतां हें काम म्यां या पुढील ग्रंथरचनेनें कसें व कोठपर्यंत सिद्धीस नेलें या विषयीं यथायोग्य विचार करणें सुज्ञां कडेस आहे; मीं यांत बहुत श्रमानें जे जे नियम शोधून काढिले आहेत, त्यां वर त्यांणीं लक्ष दिलें, आणि त्यां विषयीं यथायोग्य विचार करून, त्यांत जे जे सयुक्तिक त्यांस वाटतील, त्यांचें ग्रहण करून, सांप्रत जी महाराष्ट्र भाषा लिहिण्यांत अव्यवस्था आढळती, ती मोडून, ते ग्रहण केलेले जे नियम त्यांस अनुसरून, ही भाषा नीट सारखी व्यवस्थेवर अणण्या विषयीं ते उद्युक्त होत गेले, द्वणजे माझ्या इतक्या श्रमाचें साफल्य झालें असें मीं मानीन.

तिसऱ्या आवृत्ती विषयीं सूचना.

ही आवृत्ति दुसऱ्या आवृत्तीचीच प्रत आहे. परंतु ही छापत असतां पूर्वावृत्तींत जीं अशुद्धें पडलीं होतीं, तीं शुद्ध करून ग्रंथकर्त्यांनीं कांठे कोठे नवे नवे शोधहि घातले आहेत.

मु॥ अहमदनगर

३ अक्टोबर १८५७ इ.स.वी.

महाराष्ट्र भाषेचें व्याकरण.

खंड १.

व्याकरणशास्त्राची व्याख्या आणि त्याचा उपयोग यां विषयीं.

१ व्याकरण ह्यणून एक शास्त्र आहे, जेणेंकरून भाषेचें मर्मज्ञान होतें, ह्यणजे तिचे आंतील नियम कळतात, तेणेंकरून शुद्ध कोणतें आणि अशुद्ध कोणतें, हें यथास्थित समजतें.

या वरून जर कोणी पुसेल कीं, 'काय व्याकरण जाणल्या वांचून शुद्ध बोलतां येत नाहीं? तर याचें उत्तर असें आहे कीं, आपली भाषा शुद्ध बोलण्यास जरीं व्याकरणाचें विशेष अगत्य नाहीं, तरीं जो त्याज विषयीं अज्ञान, तो यद्यपि बहुवक्ता आहे, आणि जरीं स्वतां अशुद्ध बोलत नाहीं, तथापि इतरांचें भाषण शुद्ध आहे किंवा अशुद्ध आहे, हें त्यास नीट दाखवितां येत नाहीं; त्या वेळेस तो गोंधळांत पडतो. तुझींच पाहा कीं ज्या कोणास व्याकरणाचें ज्ञान नाहीं, त्यास जर त्याच्या भाषेंत एकादें अशुद्ध वाक्य ह्यणून दाखविलें आणि विचारिलें कीं, हें शुद्ध आहे कीं अशुद्ध आहे, तर तो अशुद्ध ह्यणून सांगेल; परंतु 'कां अशुद्ध?' ह्यणून त्यास कोणीं प्रश्न केला असतां त्याच्यानें त्या पुसणाराचें समाधान करवणार नाहीं: घटकाभर पाहा, ज्याची स्वभाषा मराठी आहे, परंतु ज्यास व्याकरण ह्यणून काय वस्तु आहे हें ठाऊक नाहीं, अशा एका मनुष्यास पुसलें, कीं 'तीं मुलें तेंथें खेळतो, हें शुद्ध किंवा अशुद्ध?' तर तो ह्यणेल कीं अशुद्ध, परंतु कां अशुद्ध असें विचारिलें असतां त्याच्यानें यथास्थित

उत्तर देववणार नाही, कदाचित् ह्यटलें तर असें ह्यणेल कीं 'कां ह्यणजे तें कानांसच वार्डट लागतें, असें कोणी बोलत नाही'; परंतु अशा उत्तरानें विद्वान् लोकांचें समाधान व्हावयाचें नाही. अहो, व्याकरण ह्यणजे शास्त्र होय, आणि भाषा बोलणें ही केवळ व्यावहारिक आणि स्वाभाविक गोष्ट होय, ह्यणोन या उभय गोष्टीं मध्यें फार अंतर आहे. या शिवाय स्वभाषेंत व्याकरणाचा एक मोठा उपयोग असा आहे कीं, त्याच्या योगानें सर्वांची भाषा, व लिहिण्याची पद्धति एक पडून एतद्विषयक कि-त्येक संशय दूर होतात. तसेंच, एकाद्या कठीण वाक्याचा अर्थ कोणा एकाच्या ध्यानांत यथास्थित आला किंवा नाही, हें जाणा-यांचें असल्यास, त्याज कडून त्या वाक्याचा व्याकरणरूपानें पद-च्छेद करवावा, ह्यणजे जर त्यास यथास्थित अर्थ समजला अ-सला, तर तो अर्थास अनुकूल असा पदच्छेद करील, नाही तर चुकले; सारांश व्याकरण हें अर्थांचें ही मोठें सूचक होय. आ-णखी स्वभाषे खेरीज इतर भाषा शुद्ध रीतीनें व त्वरित शिकायास या व्याकरण शास्त्राचा तर फारच आवश्यक उपयोग आहे.

२ व्याकरणाचे मुख्य भाग तीन आहेत ; वर्णविचार, शब्दविचार, आणि वाक्यरचना.

खंड २.

वर्णविचार.

३ वर्णविचारांत वर्ण संबंधी विचार सांगितला आहे, ह्यणजे वर्णांचें लक्षण, त्यांचा संयोग, त्यांचीं स्थाने, आणि त्यांचे संधि, यांचें विवेचन या भागांत केलें आहे.

४ वर्ण ह्यणजे अ पासून झ पर्यंत जीं मूळाक्षरें तीं प्रत्येक.

५ वर्णांमध्ये दोन भेद आहेत—स्वर आणि व्यंजनें.

६ स्वर ह्यणजे ज्यांच्या आश्रया वांचून अक्षर सिद्ध

होत नाही, व ज्यांचा उच्चार व्यंजना वांचून करितां येतो, असे जे वर्ण ते; हे स्वर सोळा आहेत.

स्वर.

*अ, आ, इ, ई, उ, ऊ, ऋ, ॠ, लृ, लॄ, ए, ऐ, ओ, औ, अं, अः.

यांत ऋ, ॠ, लृ, लॄ, हे स्वर केवळ संस्कृत भाषेंतच येतात.

अं अः यांस स्वरांत लेखणें कित्येक पंडितांस प्रशस्त वाटत नाहीं, कारण ते असें ह्यणतात कीं, अं, अः यांस जर निराळे स्वर मानावें तर मग ई, इः, उं, उः, इ० यांस निराळे स्वर कां मानूं नये? हा त्यांचा पूर्वपक्ष खरा आहे; परंतु एथें यांस स्वरांत गणिलें आहे, या वरून त्यांहीं इतकेंच समजावें कीं, अनुस्वार आणि विसर्ग ह्यणून जे स्वरांच्या उच्चारणांत भेद आहेत, त्यांचे सूचक हे वर्ण होत.

७ कोणताही वर्ण उच्चारायास जो काळ लागतो त्यास मात्रा असें ह्यणतात.

८ या मात्राभेदैकरून मराठींत स्वरांचे दोन भेद आहेत—ऱ्हस्व आणि दीर्घ.

९ ऱ्हस्व स्वर उच्चारायास एक मात्रा लागतो, आणि दीर्घ स्वर उच्चारायास दोन मात्रा लागतात; अर्थात् जितका काळ ऱ्हस्वस्वर उच्चारायास लागतो, त्याच्या दुप्पट काळ दीर्घ स्वरास लागतो.

१० अ, इ, उ, ऋ, लृ, हे ऱ्हस्वस्वर.

११ आ, ई, ऊ, ॠ, लॄ, ए, ऐ, ओ, औ, हे दीर्घस्वर.

१२ लृ या वर्णास दीर्घत्व नाहीं असा संस्कृत व्याकरणांत नियम आहे.

* अ याची आकृती भाणखी रूप अशी ही आढळते.

१३ ए, ऐ, ओ, औ, यांस कोणी संयुक्तस्वरही ह्यणतात.

१४ अ पासून ल्ळ पर्यंत जे दहा स्वर, त्यांस मुख्य-स्वर ह्यणतात.

१५ अं, अः यांची वास्तविक पाहतां स्वर ह्यणून निराळी गणना नसावी, व मूळ संस्कृतांतही ती नाही, परंतु बालबोध लिपि शिकविणारे पंतोजी मुलांस अनुस्वार आणि विसर्ग यांचें ज्ञान व्हावें ह्यणोन यांसही स्वरांत लेखितात. यांत अक्षरां वर जो बिंदु देतात त्यास अनुस्वार, आणि पुढे जे दोन बिंदु देतात त्यांस विसर्ग, असें ह्यणतात.

१६ अनुस्वार ह्यणजे नाकांतून जो उच्चार होतो तो; हा उच्चार जाण्वावया करितां वर्णांच्या माथ्या वर असा एक बिंदु देतात, आणि ज्या वर्णांच्या माथ्या वर हा अनुस्वार असतो, त्यास अनुनासिक अथवा सानुस्वार ह्यणावें. मराठींत अनुनासिक वर्णांचा उच्चार कर्तव्य असतां कोठें तो वर्ण केवळ नाकांतून मात्र उच्चारावा लागतो; जसें—कां, आंत, कांटा, तीं, इत्यादि. आणि कित्येक ठिकाणीं संस्कृता प्रमाणें या अनुस्वारा पुढे जो वर्ण असेल त्याशीं सवर्ण असे जे ङ, ञ, ण, न, म, यांचा उच्चार कर्तव्य असतां ही अनुस्वराची योजना करितात; जसें—

रंक, अंग. यांचा उच्चार रङ्क, अङ्ग. होय.

यांचा, भंजन. यांचा उच्चार याञ्चा, भञ्जन. होय.

पंडु, तंटा, धिंड. यांचा उच्चार पण्डु, तण्टा, धिण्ड. होय.

संतान, पंतोजी. } यांचा उच्चार { सन्तान, पन्तोजी. } होय.
मंथन, धंदा. }

आंबा, रंभा, अंभा. यांचा उच्चार आम्बा, रम्भा, अम्भा. होय.

(अ) आतां मराठी भाषेत बहुधा असानियम आहे कीं कित्ये-

क मराठी शब्दांत आद्य अक्षरा वर आणि बहुधा सर्वत्र अंत्य अक्षरा वर अनुस्वार असतां, आणि अनुनासिक जे आ, ओ, यां पुढें च ज झ हे वर्ण असतां, त्याचें उच्चारण केवळ नाकांतून करावें लागतें; व हा भेद जाणवायाचा असतां क्वचित् त्या अनुस्वारा खालीं अशी अर्धचंद्राकार कुंडली करितात; जसें—कां, कीं, तूं, आंत, ते, कांच, सांज, खांच, इ०.

(इ) परंतु मराठींत वर सांगितला नियम आहे, ह्यणोन शब्दाच्या शेवटीं हें असें चिन्ह करण्याची कांहीं आवश्यकता नाहीं. तसेंच सर्व सप्तम्यंत शब्दांचा उपांत्य याच प्रमाणें अनुनासिक जाणावा; जसें—घरांत, भिंतींत, वायंत, इ०.

सानुनासिक वर्णा पुढें च ज झ हे वर्ण आले, तर अनुस्वाराचा कोंकण आणि देश यां परतें विकल्पें अनुनासिक उच्चार होतो; जसें—चिंच, झांज, इ०.

(उ) परंतु जेथें उच्चारणांत विकल्प होत असेल, तेथें हा भेद अवश्य दाखविला पाहिजे; जसें—सर्वांत एथें सर्व शब्दाच्या सप्तमीचें रूप, आणि सर्व आणि अंत यांचा संधि होऊन जो सर्वांत शब्द होतो त्याचें रूप, हीं सारिखीं असतां स्पष्ट रीतीनें लिहिणें झाल्यास पूर्व शब्द सर्वांत असा लिहावा, आणि दुसरा शब्द सर्वान्त असा लिहावा.

पुढें अकारान्त, इकारान्त, इ० शब्द याच प्रकारें लिहिले आहेत.

(ऋ) आणखी अनुस्वारा पुढें य, र, ल, व, श, ष, स, ह, हे वर्ण असतां, अनुस्वाराच्या उच्चारणांत कांहीं भेद पडतो; पूर्व वर्णा वर अनुस्वार असून, तो वर्ण जर अनुनासिक असला, आणि पुढें जर य आणि ल हे वर्ण असले,

तर यांस द्वित्व होतें; जसें—संयोग, संलग्न, इ०. आणखी र, व, श, ष, स, ह, हे वर्ण पुढे असतां प्रथम वर्ण अनुनासिक उच्चार्यमाण असून त्यास किंचित् दंतौष्ठ्य ह्मटलें पाहिजे; जसें—संरक्षक, संवाद, संशय, दंष्ट्रा, संसार, कंस, संहार, सिंह, इ०.

१७ ज्या अक्षरा पुढें विसर्ग असतो, त्या अक्षराचा अं-
यस्वर उच्चारून तो मुखांत वायू वर किंचित् आदळावा
लागतो; जसें—छिः, अंः; दुःख, अंतःकरण, इ०.

१८ यांत ऋ, ॠ, लृ, ॡ, अः इतके स्वर संस्कृत
शब्दां वांचून इतर प्राकृत शब्दांत येत नाहींत; परंतु हे स्वर
ज्यांत असतात असे जे संस्कृत शब्द, ते मराठी भाषेंत
पुष्कळ आहेत, ह्मणोन यांस एथें स्वरांत अवश्य गणिलें
पाहिजे.

१९ व्यंजन ह्मणजे स्वरा वांचून ज्याचा स्पष्ट उच्चार
होत नाहीं असा जो वर्ण तें. हीं व्यंजनें चौतीस आहेत.

व्यंजनें.

क,	ख,	ग,	घ,	ङ,
च,	छ,	ज,	झ,	ञ,
ट,	ठ,	ड,	ढ,	ण,*
त,	थ,	द,	ध,	न,
प,	फ,*	ब,	भ,*	म,
य,	र,*	ल,	व,	श,
ष,	स,	ह,	ळ.	

यांतून प्रत्येक व्यंजनाची अर्ध मात्रा जाणावी.

२० दुसरें यांत च, ज, झ, यां व्यंजनांचा उच्चार

ण, भ, र यांची आकृति कधीं ण, भ, न अशीही आढळती.

मराठी भाषेत दोन प्रकारचा आहे, एक तर मूळ संस्कृता प्रमाणे शुद्ध तालव्य; जसे—चंद्र, चार, चित्त, चौर्य, जन, जाया, जीर्ण, झलरी, झांझा, इ०; आणखी दुसरा दांतांशीं जीभ आणून जो दंततालव्य उच्चार होतो तो; याचीं उदाहरणें—चणें, चार, जासूद, जो, झांज, झुकणें, इ०. या वर्णांचा दंततालव्य उच्चार असतां त्यांच्या वरल्या रेघेच्या डावे कडेस एक बिंदु द्यावा.

या वर्णांच्या तालव्य आणि दंततालव्य उच्चारां विषयीं मराठींत बहुधा असा नियम आहे, कीं—

(अ) शुद्ध संस्कृत, अरबी, अथवा फारसी शब्द, अथवा यां वरून साधलेले जे शब्द, त्यांत च, ज, झ, यां वर्णांचा उच्चार तालव्य जाणावा.

(आ) जे शुद्ध मराठी शब्द, अथवा परभाषेतून येऊन जे केवळ मराठी होऊन गेलेले शब्द, त्यांतल च, ज, झ, यां वर्णांच्या अंतीं जर अ, आ, उ, ऊ, ऐ, ओ, औ, ह्यणजे इ, आणि ए, हे स्वर वर्ज करून अवशिष्ट राहिलेले स्वर असले, तर बहुधा त्यांचा दंततालव्य उच्चार होतो.

(इ) यांत ए असतां कौकण आणि देश यां परतें विकल्पें दंततालव्य उच्चार होतो; जसे—त्याचें अ० त्याचें, माझें अ० माझें, खाजें अ० खाजें, इ०.

यांत बहुधा आरंभीं असल्या पेशां शेवटीं एकार असतां दंततालव्य उच्चार विशेष आढळतो.

ही बिंदु देण्याची रीति अलिकडेस निघाली आहे. आणखी यद्यपि, महाराष्ट्र लोकांस या चिन्हाची मोठी आवश्यकता आहे असें मला वाटत नाहीं, तथापि सामान्यतः सर्वांस या वर्णांचें उच्चारण, आणि कोठें कोठें अर्थ ग्रहण ही निःसंशय व्हावें, ह्यणोन हें चिन्ह लिहिणें मला काहींसें आवश्यक वाटतें. परंतु

हैं जोड़िते वेळेस सर्वांहीं अनुस्वारा प्रमाणें याज विषयीं फार सावध असावें; या चिन्हाची आवश्यकता पुढें विभक्तिप्रकरणीं यथास्थित प्रतिपादिली आहे.

ड, ङ, आणि ष, हीं अक्षरें संस्कृत शब्दांत मात्र येतात.

२१ ड, या वर्णाचा उच्चार मराठींत दोन प्रकारचा आहे; त्याचा नियम असा आहे कीं, हा वर्ण शब्दाच्या आरंभीं असतां याचा उच्चार शुद्ध ड सारिखा होतो; परंतु शब्दाच्या मध्यें, अथवा शेवटीं, असला तर, शुद्ध ड उच्चारिते वेळेस जितकी जीभ टाळ्यावर दाबवी लागती तितकी न दाबितां मध्येंच किंचित् पसरावी लागती; डाग आणि बडबड, या दोहों शब्दांत डचा उच्चार सारिखा नाहीं.

(अ) शेवटीं द्वित्त ड असला, अथवा उपांत्य वर्ण जर अनुनासिक असला, तर डच्या शुद्ध उच्चारांत कांहीं फेर पडत नाहीं. जसें—**अडा, सांड, इ०.**

या उच्चारणा विषयीं कित्येकांस संशय आहे, ते द्वाणतात डचे दोन उच्चार कोठें ही नाहीत; मुंबईप्रांतांत मुसलमान, पारशी आदिकरून लोकां मध्यें मात्र असा हा डच्या उच्चारणांत फेर पडतो. परंतु मला वाटतें ही त्यांची चूक आहे. मुसलमान आदिकरून लोक तर केवळ डचा र सारिखांच उच्चार करितात, तो तर केवळ अप्रशस्त, परंतु मराठी शब्दांत शेवटल्या व मधल्या डच्या उच्चारांत आणि पहिल्या डच्या उच्चारांत किंचित् फेर असतो, यांत संशय नाहीं. **गडबड, भडभड्या,** यांत आणि **डाग, डुकर,** यांत, डच्या उच्चारणांत फेर आहे या विषयीं मला तर संशय वाटत नाहीं.

२२ क्ष, आणि ङ, हीं अक्षरें बहुधा सर्व व्यंजनांत लेखितात, परंतु हें ठीक नव्हे; तीं संयुक्त व्यंजनें होत; तीं कशीं हें पुढें लौकरच समजण्यांत येईल.

आतां सर्वत्र परिपाठ पडला आहे द्वणोन, क्ष, आणि ङ यांस

वर्णानुक्रमांत धरिलें ह्यणोन चिंता नाहीं, परंतु व्याकरणा मध्ये मात्र त्यांच्या या प्रमाणें भेद दाखविला पाहिजे.

२३ आतां स्वर व्यंजनांशीं मिळाल्यानें विशेष काय होतो तो सांगतो; व्यंजनास जेव्हां अ, मिळतो तेव्हां त्यांचें, असें जें अपूर्णपणाचें चिन्ह असतें तें मात्र जातें, परंतु आ मिळाला असतां तें जाऊन पुढें । अशी खूण लिहितात, ईस काना ह्यणतात. स्वर, यांच्या खुणा, आणि त्या खुणांच्या संज्ञा खालीं लिहून दाखविल्या आहेत.

स्वर.	खुणा.	संज्ञा.
आ	।	काना
इ	ि	ऱ्हस्व वेलांटी
ई	ी	दीर्घ वेलांटी
उ	ु अ००	ऱ्हस्वउकारचिन्ह
ऊ	ू	दीर्घउकारचिन्ह
ऋ	ॠ	ऱ्हस्वऋकारचिन्ह
ॠ	ॡ	दीर्घऋकारचिन्ह
ऌ	ॢ	ऱ्हस्वऌकारचिन्ह
ॢ	ॣ	दीर्घऌकारचिन्ह
ए	ॵ	मात्रा
ऐ	ॶ	दुमात्रा
ओ	ॷ	कानामात्रा
औ	ॸ	द्विमात्रकाना
अं	ॹ	अनुस्वार
अः		विसर्ग

व्यंजनास स्वर मिळविल्यानें अक्षरें कशीं होतात, व ते

मिळाले असतां व्यंजनास विशेष काय होतो, हें स्वरांच्या अनुक्रमानें खालीं लिहून दाखविलें आहे.

क या व्यंजनास अ स्वर मिळतो, तेव्हां क, अमें अक्षर }
सिद्ध होतें. }

क	आ	का
क	इ	कि
क	ई	की
क	उ	कु
क	ऊ	कु
क	ऋ	कृ
क	ॠ	कृ
क	लृ	कृ
क	लृ	कृ
क	ए	के
क	ऐ	कै
क	ओ	को
क	औ	कौ
क	अं	कं
क	अः	कः

२४ या प्रमाणें क्राणत्याही व्यंजनास अनुक्रमें स्वर मिळविले ह्मणजे त्या पंक्तीस बाराखडी ह्मणतात.

(अ) यांत बहुधा ऋ, ॠ, लृ, लृ, हे स्वर व्यंजनांशीं मिळवून पंतोजी सांगत नाहींत.

(आ) उच्या खूणा दोन सांगितल्या, त्यांत ७ ही शेवटली खूण, ज्या वर्णास स्वाभाविक काना असतो त्यास मात्र, विकल्पें लिहितात. ८ यास निरंतर उची ही शेवटलीच

खूण लिहितात; जसें-रु; व दीर्घ रू या प्रमाणें काढि-
तात.

भाग १.

जोडाक्षरविचार.

२५ जोडाक्षर ह्यणजे जोडलेलें अक्षर, हा अर्थ तर उघडाच आहे, परंतु अर्थविस्तार केला असतां असा आहे कीं, दोन किंवा अधिक व्यंजनांस पुढें एकादें अक्षर जोडिल्यानें, अथवा दोन किंवा दोहों पेशां अधिक व्यंजनें एकत्र जोडून मग त्यांस स्वराचा योग केल्यानें, जोडाक्षरें होतात; जसें-क् यास अ मिळविल्यानें क्क; आ मिळविल्यानें क्का; इ मिळविल्यानें क्कि; इ०.

२६ हीं जोडाक्षरें काढायाची रीति अशी आहे कीं, जें जोडाक्षर लिहायाचें असेल त्याचा पहिला वर्ण अर्धा काढून पुढें दुसरें अक्षर लिहावें. ग्म लिहायाचा आहे असें मनांत आणा; आतां पाहा--पूर्व ग् हा र असा अर्धा काढून त्यास म जोडिला ह्यणजे या प्रमाणें ग्म हें अक्षरसिद्ध होतें; याच प्रमाणें ग्म्य, क्त्य, त्त्यू, इत्यादि तीन वर्णांचीं जोडाक्षरें जाणावीं. ज्या वर्णास स्वाभाविक काना असतो, त्याचा तो काढून टाकिला ह्यणजे त्या वर्णाचा आकार अर्द्धा होतो.

२७ कोणत्याही व्यंजनास र जोडणें तर हें चिन्ह जोडितात; परंतु ज्या व्यंजनास स्वाभाविक काना असतो त्यास र जोडणें तर त्याच्या कान्यास डावे कडे ही अशी रेघ ओढितात; जसें-क्र, प्र, न्र, स्त्र, इ०. परंतु ज्यास तो स्वाभाविक काना नसतो, त्यास खाली २ असें चिन्ह लिहिल्यानें र जोडिला जातो; जसें-छ्र, द्र, व्र, ड्र, इ०.

तात्पर्य हेंच कीं, र या वर्णाची दुसऱ्या प्रकारची आकृति न अशी आहे, तिचा हा अंश जोडितात.

२८ ज्यास स्वाभाविक काना नसतो, त्यास जर कोणतें ही अक्षर जोडणें तर, जें जोडायचें तें अक्षर त्याच्या खाली लिहावें, ही उत्तम रीति; परंतु कधीं त्याच्या सन्निकृष्टही लिहितात. परंतु अक्षरां वरील जी स्वाभाविक रेघ ती त्यांस एकच असली पाहिजे; जसें—**ट् ट्**, **क् क्**, **ड् ड्**, **ळ् ळ्**, इ०.

२९ जोडाक्षरां मध्ये र अंमळ विलक्षण आहे; पाहा, त्यास कोणतेंही अक्षर किंवा अक्षरें जोडणें तर, त्याच अक्षरा वर अशी खूण करावी लागती; या चिन्हास रेफ अशी संज्ञा आहे; उदाहरण—**र्क**, **र्म**, **र्गा**, **र्चि**, **र्श्य**, इ०.

३० कित्येक जोडाक्षरें दोन रीतींनीं लिहितात, त्यांत जीं विपरीत असतात, तीं लिहिण्यांत फार, दुसरीं कचित्. तीं शिकणारांनीं ध्यानांत घरावीं. **त्र** हें **त्र** होय; **क** हें **क**; **क्त** हें **क्त**; **त्त** हें **त्त**; **स्त्र** हें **स्त्र**; **स्थ** हें **स्थ**; **ह्य**, हें **ह्य**; **ह्य** हें **ह्य** अ० म्ह; **द्य** हें **द्य** होय.

३१ श या अक्षरास **र**, **ल**, **व**, **न**, आणि **च**, हीं अक्षरें जोडायचीं असलीं तर, त्याचें बहुत करून **श्** असें रूपांतर होतें; जसें—**श्री**, **श्ला**, **श्वा**, **श्म**, **श्च**.

भाग २.

स्थानविचार.

३२ ज्या वर्णाचें उच्चारण मुखाच्या ज्या स्थाना पासून घडतें, तें त्या वर्णाचें स्थान होय.

अ, आ, क, ख, ग, घ, ङ, ह, यांचें कंठस्थान. हे वर्ण कंठ्य जाणावे.

इ, ई, च, छ, ज, झ, ञ, य, श, यांचें तालुस्थान हे वर्ण तालव्य जाणावे.

ऋ, ॠ, ट, ठ, ड, ढ, ण, र, ष, ल, यांचें मूर्द्धास्थान. हे वर्ण मूर्द्धन्य.

ल्, ल्ल, त, थ, द, ध, न, ल, स, यांचें दंतस्थान. हे वर्ण दंत्य.

उ, ऊ, प, फ, व, भ, म, यांचें ओष्ठस्थान. हे वर्ण ओष्ठ्य.

ए, ऐ, . . . यांचें कंठनालुस्थान. हे वर्ण कंठतालव्य.

ओ, औ, यांचें कंठौष्ठस्थान. हे वर्ण कंठौष्ठ्य.
व यांचें दंतौष्ठस्थान. हा वर्ण दंतौष्ठ्य.

च, छ, ज, झ, यांचें दंततालुस्थान. हे वर्ण दंततालव्य.

अनुस्वराचें नासिकास्थान जाणावें.

विसर्गाचें कंठस्थान जाणावें.

ङ, ञ, ण, न्, म्, यां वर्णांचीं पूर्वोक्त तीं तीं स्थानें असून, आणखी यांचें नासिकास्थानही होय. हे वर्ण अनुनासिक जाणावे.

भाग ३.

संधिविचार.

३३ दोन वर्ण जेथें मिळतात त्या स्थळीं त्यांचा संधि झणतात.

३४ दोन स्वर जेथें मिळतात त्या संधीस **अच्संधि**,*
अथवा **स्वरसंधि** ह्मणतात.

३५ दोन व्यंजनें जेथें मिळतात त्या संधीस **हल्संधि**,
अथवा **व्यंजनसंधि** ह्मणतात.

वास्तविक पाहिलें असतां, हें संधिप्रकरण संस्कृत व्याकरणाच्या भाग होय; शुद्ध मराठी शब्दांत संधि होत नाही. तथापि या भाषेंत संधि जाणण्यास अथवा करण्यास विरळा प्रसंग येतो असें नाही; कांकीं या भाषेंत संस्कृत शब्दांच्या भरणा फार आहे ह्मणोन संस्कृताच्या नियमा प्रमाणें **संधि** करण्याच्या वारंवार प्रसंग पडतो, या करितां या प्रकरणीं उपयुक्त नियम सांगणें आवश्यक आहे.

संस्कृत व्याकरणांत हा संधि साधण्या करितां वर्णांची कृत्रिम रचना केली आहे, त्या सारिखी कांहींशी रचना करून एथें हल्संधिप्रकरणीं दाखविली आहे.

विभाग १.

अच्संधि अ० स्वरसंधि.

३६ मुख्यस्वरांतून एकजातीय दोन स्वर असले तर, त्या दोहोंचा संधि दीर्घ होतो—अ किंवा आ आदीं असून, पुढें अ किंवा आ आला, तर त्या दोहों स्वरांच्या स्थानीं आ असा दीर्घ आदेश होतो. तसेंच इ किंवा ई यांच्या पुढें इ किंवा ई असतां त्यांच्या स्थानीं ई आदेश होतो; या वरून पुढें जाणावें.

संस्कृत व्याकरणांत स्वरांस वहुनकरून **अच्** ह्मणतात, आणि व्यंजनांस **हल्** ह्मणतात. हीं नावे, संस्कृतांत प्रत्याहार ह्मणून जी या संधी करितां वर्णरचना केली आहे, त्या वरून पडलीं आहेत. संस्कृत व्याकरणांत याच संज्ञा फार प्रसिद्ध आहेत, ह्मणोन एथेंही त्यांचेंच ग्रहण केलें आहे.

उदाहरणें.

वस्त्र + अन्न = वस्त्रान्न.	हरि + इच्छा = हरीच्छा.
धर्म + आश्रय = धर्माश्रय.	करी + इंद्र = करींद्र.
गंगा + अर्पण. = गंगार्पण.	भानु + उदय = भानूदय.
रंभा + आज्ञा = रंभाज्ञा.	भू + उत्तर = भूत्तर.
पितृ + ऋण = पितृण.	

३७ अ किंवा आ, आणि दुसरे विजातीय स्वर यांचे संधि येणे प्रमाणें होतात;—ह्रणजे, पूर्वी अ किंवा आ असून पुढे अर इ किंवा ई असला, तर या उभय स्वरांच्या स्थानीं ए आदेश होतो; उ किंवा ऊ असला, तर ओ; ऋ किंवा ॠ असला तर अर्; ल्ह असला तर अल्; ए किंवा ऐ असला तर ऐ; आणि ओ किंवा औ असला तर औ; असे आदेश होतात:—

उदाहरणें.

मुख + इंद्रु = मुखेद्रु	तव + ऋद्धि = तवर्द्धि.
सुर + ईश्वर = सुरेश्वर	एक + एक = एकैक.
शीत + उष्ण = शीतोष्ण	देव + ऐश्वर्य = देवैश्वर्य.
गंगा + उदक = गंगोदक	गंगा + ओघ = गंगौघ.
माया + औपाधिक = मायौपाधिक.	

३८ मुख्यस्वरांतले अ आ यां शिवाय इतर जे स्वर, त्यांचा मुख्यस्वरांशीं अथवा संयुक्तस्वरांशीं या प्रमाणें संधि होतो:— इ ई यांच्या स्थानीं य्; उ ऊ यांच्या स्थानीं व्; ऋ ॠ यांच्या स्थानीं र्; ल्हच्या स्थानीं ल्; एच्या स्थानीं अय्; ऐच्या स्थानीं आय्; ओच्या स्थानीं अव्; आणि औच्या स्थानीं आव्; असे आदेश होतात:—

उदाहरणें.

इति + अर्थ = इत्यर्थ.	मातृ + अर्थ = मात्रर्थ.
प्रति + उत्तर = प्रत्युत्तर.	पितृ + आनंद = पित्रानंद.
गौरी + आनंद = गौर्यानंद.	लृ + अनुबंध = लनुबंध.
मन् + अंतर = मन्वंतर.	ने + अनं = नयनं.

गा + उत्साह = गवुत्साह.

इ०

इ०

या अक्षसंधी मध्ये दोन प्रकार आहेत. एक गुण, आणि एक वृद्धि.

३९ जेव्हां इचा ए होतो, उचा ओ, ऋचा अर्, आणि लृचा अल् होतो, तेव्हां त्या विकारास गुण ह्मणतात.

४० जेव्हां अचा आ, इ आणि ए यांचा ऐ, उ आणि ओ यांचा औ, ऋचा आर्, आणि लृचा आल् होतो, तेव्हां त्या विकारास वृद्धि ह्मणतात.

विभाग २.

हल्संधि अ० व्यंजनसंधि.

४१ व्यंजनांचे संधि स्पष्ट कळायी करितां अगोदर प्रत्याहार सांगतो.

अ, इ, उ; ऋ, लृ;—ए, ओ; ऐ, औ;—

ह, य, व, र; ल;—त्र, म, ङ, ण, न;—झ, भ; घ, ढ, ध;—ज, ब, ग, ड, द;—ख, फ, छ, ठ, थ, च, ट, त; क, प;—श, ष, स; ह;

यां मध्ये असा नियम आहे कीं, कोणतीही दोन अक्षरें ह्मटलीं ह्मणजे सांत त्यां सुद्धां त्यां दोहों मधल्या सर्व अ-

क्षरांचा समावेश जाणावा; असें;— अ—लृ ह्मटलें ह्मणजे अ, इ, उ, ऋ, लृ, इतक्या वर्णांचा प्रत्याहार जाणावा; तसेंच अ—बृ ह्मटलें ह्मणजे त्यांत अ पासून ब पर्यंत जितके वर्ण आहेत त्यां सर्वांचा समावेश होतो; तसेंच ज—द ह्मटलें ह्मणजे यांत ज, ब, ग, ड, द, इतके वर्ण येतात.

४२ आतां व्यंजनांच्या संधी विषयीं सामान्य रीति अशी आहे कीं, पदाच्या अथवा शब्दाच्या अंतीं झ—ह (एथें शिक्रणारानें लक्षांत ठेवावें कीं झ—ह ह्मटलें ह्मणजे झपासून हपर्यंत जितके वर्ण ते सारे) असतां पुढें कोणताही वर्ण येऊ अथवा न येऊ तथापि विवक्षा असतां त्याच्या स्थानीं ज—द होतो; ह्मणजे क् अ० ख् यांच्या स्थानीं ग्; च् अ० छ् यांच्या स्थानीं ज्; ट् अ० ट् यांच्या स्थानीं ड्; त् अ० थ् यांच्या स्थानीं द्; आणि प् अ० फ् यांच्या स्थानीं ब् आदेश होतो.

उदाहरणें.

वाक् + वर = वाग्वर.	षट् + रिपु = षड्रिपु.
वाक् + ईश = वागीश.	तत् + आश्रय = तदाश्रय.
अच् + अंत = अजंत.	अप् + द = अब्द.
इ०.	इ०.

यांत नियम हाच कीं, पुढें वर्ण नसतां विकल्पें ज—द होतो, आणि पुढें वर्ण असल्यास ज—द केलाच पाहिजे.

४३ यांत आणखी असा नियम आहे कीं, पूर्वी त्, थ्, द्, ध्, न्, असून जर पुढें च्, छ्, ज्, झ्, ञ्, अथवा द्, ट्, ड्, ढ्, ण्, हे वर्ण आले, तर त्यांच्या स्थानीं पुढल्या वर्णांचा

आदेश होतो; परंतु छ् अ० झ, आणि ट् अ० ह् यांच्या स्थानीं सवर्णांचा आदेश न होतां च् अ० ज्, आणि ट् अ० ड् याच वर्णांचा अनुक्रमे आदेश होतो.

उदाहरणें

तत् + चरित्र = तच्चरित्र. | सत् + जन सज्जन.
 तद् + छत्र = तच्छत्र. | तत् + टीका तटीका.
 भगवत् अ० ट् + डमरु = भगवडुमरु.

४४ तवर्गा पुढें ल् असतां तवर्गाच्या स्थानीं ल्चा आदेश होतो; जैसे—भगवत्+लीला=भगवलीला.

४५ तवर्गा पुढें श् असतां तवर्गाच्या स्थानीं चवर्ग, आणि श्च्या स्थानीं छ् असे आदेश होतात.

उदाहरणें.

सत् + शास्त्र = सच्छास्त्र | तद् + श्लोक = तच्छ्लोक.

४६ झ-प पुढें जर ह् असला, आणि त्यांचा संधि कर्तव्य आहे, तर ह्च्या स्थानीं विकल्पे पूर्व वर्णांच्या वर्गातील जे चतुर्थ वर्ण झ, भ, घ, ढ, ध यांचा त्याच्या त्याच्या सवर्णा प्रमाणें आदेश होतो.

उदाहरणें.

वाक् अ० ग् + हरि = वाग्हरि अ० वाग्घरि.
 अच् अ० ज् + हल् = अज्हल् अ० अज्झल्.
 षट् अ० ड् + हृदय = षड्हृदय अ० षड्दृदय.
 एतत् अ० द् + हवि = एतद्हवि अ० एतद्धवि.

इ०

इ०

४७ य-स जर शब्दाच्या अंती आहेत, आणि त्यां पुढें

त्र, म्, ङ्, ण्, न् यांतून कोणताही अनुनासिक वर्ण आला तर पूर्व वर्णाच्या स्थानी विकल्पे सवर्ण अनुनासिकाचा आदेश होतो.

उदाहरणे.

वाक् + मन = वाङ्मन अ० वाग्मन.
म

षट् + मास = षण्मास अ० षडास.
म

चित् + मय = चिन्मय अ० चिन्मय.

तत् + नयन = तन्नयन अ० तदनयन.

हा संधिविचार संस्कृतांत फार मोठा आहे, ह्यणोन त्यांतल्या ज्या मुख्य मुख्य रीति, ज्यांचा मराठींत उपयोग पडतो, त्या एथें सांगितल्या आहेत. त्यांत या हल्संधीचे जे नियम एथें सांगितले आहेत त्यांस कित्येक बाधकही शब्द आहेत, परंतु तितक्या वारकाईत जाण्याचें एथें काहीं प्रयोजन दिसत नाहीं. या इतक्या नियमां वरून प्राकृतांत बहुधा सर्वत्र निर्वाह होईल असा मला भरंवसा आहे.

खंड ३.

शब्दविचार.

४८ या विचारा मध्ये भाषेस मूलरूप जे शब्द, त्यांची उत्पत्ति, साधन, जाति, आणि इतर शब्दांशीं त्यांचा संबंध, यां विषयीं विचार सांगितला आहे.

भाषा ह्यणजे मनुष्यांस व्यवहारांत परस्परांचे मनोभाव समजावे ह्यणोन परंपरागत शब्दांचें अवलंबन करून मुखानें जें बोलतात ती होय. या वरून अनुमान केलें असतां होईल कीं, भाषे मध्ये शब्दमात्रास नियम असावे; हे नियम कसकसे हा विचार या पुढल्या भागांत केला आहे.

कदाचित् कोणीं शिकणारानें पहिल्यानंच पुसलें कीं, भाषे मध्ये नियम आहेत? तर त्याणें समजावें कीं, जर भाषे मध्ये नियम नसते तर भाषाच नसती; कांकीं जेव्हां मुलें लहान असतात, त्या काळीं 'बाबा आला,' 'आई आली,' 'पोर आलें,' असें द्वणतात; नियम नसता तर या तिघांस आला, आली, आलें, अशीं निराळीं रूपें कां असतीं? बाबा पुरुष आहे, द्वणोन त्यास आला; आई स्त्री आहे, द्वणोन तीस आली; आणि पोर हलकें, अथवा तेंचें मुलगा किंवा मुलगी अशी विवक्षा नाहीं, द्वणोन त्यास आलें, असें द्वणतात; यासच नियम द्वणावा; जर हा नियम नसता, तर एक मूल 'बाबा आली,' दुसरें मूल 'आई आला,' 'टिपू आलें,' आणि तिसरें मूल या परीस विलक्षण द्वणतें; कांकीं मग कोणत्याही गोष्टीचा नियमच न राहता; परंतु पुरुषाला पुरुषा प्रमाणें, स्त्रीला स्त्री प्रमाणें द्वणावें, हा त्यांच्या वडिलांचा परंपरागत नियम आहे, द्वणोन पुढें मुलेंही त्यासच अनुसरून बोलतात.

४९ शब्द द्वणजे ज्या पासून अर्थ निष्पन्न होतो असा जो मुखांतून एकावर्णात्मक अथवा बहुवर्णात्मक ध्वनि निघतो तो; अथवा, त्यातें दाखविणारा जो लिखित वर्णसमुच्चय त्यासही शब्द द्वणावें. जसें—तो, हा, घोडा, मनुष्य, खटपट, इत्यादि प्रत्येक शब्द जाणावे.

या प्रमाणें वैयाकरणांची शब्दाची व्याख्या होय. वेदांती व नैयायिक हे तर श्रोत्रेंद्रियविषयक जो ध्वनि त्यास शब्द द्वणतात, मग तो सार्थ अथवा व्यर्थ कां असेना.

५० शब्द दोन प्रकारचे—सिद्ध आणि साधित.

५१ सिद्ध शब्द द्वणजे जे शब्द इतर शब्दां पासून व्युत्पन्न नसून, स्वतःसिद्ध असतात ते; जसें—घोडा, लांकूड, डोळा, नाक, तोंड, इ०.

५२ साधितशब्द द्वणजे जे इतर शब्दां पासून व्यु-

त्पन्न झाले असतात; जसें—शास्त्री, विद्वान्, याज्ञिक, नैया-
यिक, लांकूडतोड्या, वाघनख्या, इ०.

वास्तविक विचार केला असतां असें ध्यानांत येतें कीं, कोण-
त्याही भाषेत केवळ सिद्ध शब्द तर फार थोडे निघतील; कांकीं
भाषेत जे शब्द वाढतात, ते बहुधा अनेक प्रकारच्या प्रत्ययांच्या
अथवा समासाच्या योगेंकरून; तेव्हां केवळ मूळ प्रकृतीलाच
जर सिद्ध शब्द झटलें तर असे सिद्ध शब्द फार थोडे निघ-
तील. त्यांत आणखी कित्येक शब्दांच्या व्युत्पत्तीचें ज्ञान होत
नाहीं, तेव्हां अर्थात् तें ज्ञान होई तों पर्यंत त्यांस सिद्धच झ-
टलें पाहिजे; यास उदाहरणः **माती** झटलें असतां सामान्यतः
सर्वास पहिल्या दृष्टीस सिद्ध शब्दसा वाटतो, परंतु अंमळ
विचार करून पाहिलें असतां लागलेंच समजतें कीं, हा संस्कृत
शब्द जो **मृत्तिका** त्याच्या अपभ्रंश होय. परंतु पुनः मनांत
आशंका उत्पन्न होती कीं, **मृत्तिका** हा तरीं मुळचा सिद्ध
शब्द आहे काय? तर नाहीं. मूळ **मृत्** शब्दा वरून स्वार्थी
निकन् प्रत्यय होऊन पुढें त्यास स्त्रिलिगीं **टाप्** प्रत्यय होऊन
मृत्तिका शब्द संस्कृतांत सिद्ध झाला आहे. तेव्हां अशा विचा-
राच्या जाळांत सर्व पडले असतां निर्वाह लागणार नाहीं; अत-
एव, असा विवाद न करितां सामान्यतः व्याकरणाचा व्यवहार
चालविण्या करितां ज्या कोणास एकाद्या शब्दाची व्युत्पत्ति
माहित नसेल त्याणें त्यास सिद्ध शब्द झटलें असतां त्यांत
मोठा दोष आहे असें कोणीं मानूं नये.

५३ या साधित शब्दां मध्यें **सामासिक** शब्द असा
आणखी एक भेद आहे. दोन अथवा अधिक शब्दांचा
संयोग होऊन त्यांचा एक शब्द होतो तो **सामासिक**
शब्द; जसें—आईबापें, बहिणभावंडें, भक्तिरस, कृपावलोकन,
चक्रपाणि, इत्यादि.

भाग १.

सविभक्तिकशब्दविचार.

५४ आणखी प्रक्रिये वरून व्याकरणांत शब्दांचे मुख्य दोन भेद आहेत; एक **सविभक्तिक**, आणि दुसरा **अविभक्तिक** अ० अव्यय.

५५ **सविभक्तिक** शब्द ह्यणजे ज्यां वरून विभक्तिकार्ये होतात असे शब्द; जैसे—राम, घर, मा, बरा, जाणें, येणें, इ०.

५६ **अविभक्तिक** अ० अव्यय ह्यणजे ज्यां वरून विभक्तिकार्ये होत नाहींत असे शब्द; जैसे—सट्कन, आणि, जर, खालीं, छिः, इ०.

५७ महाराष्ट्र भाषेत शब्दमात्राचे आठ वर्ग अथवा जाति आहेत; त्यांत सविभक्तिकांत चार—**नाम**, **सर्वनाम**, **विशेषण**, **क्रियापद**; आणि अविभक्तिकांत अथवा अव्ययांत चार—**क्रियाविशेषण**, **उभयान्वयी**, **शब्दयोगी**, आणि **केवलप्रयोगी** अ० उद्गारवाची मिळून आठ.

या व्याकरणाच्या प्रथमावृत्तींत शब्दांच्या जाति पांच केल्या होत्या. परंतु त्यांत सविभक्तिकादि मुख्य भेद दर्शविले नव्हते. हे भेद दर्शविल्या वर या आठ जाति पृथक् कल्पणें काहीं अप्रशस्त नाहीं, असें माझ्या एका विद्वान् मित्राचें मत पडलें, व तें मला प्रशस्त दिसलें, या वरून या आठ जाति एथें दर्शविल्या आहेत.

तथापि या शब्दांच्या जाति विषयीं निरनिराळ्यां पंडितांचीं निरनिराळीं मते पडलीं असतां नवल नाहीं. अव्ययांत जे चार भेद सांगितले आहेत त्यांचा अंतर्भाव एका अव्ययांत करून पांच जाति मानिल्या असतां होतील; कोणी नुसतें क्रियाविशेषण अव्यय मात्र निराळें मानून सहा गणितात. या प्रमाणें भिन्न

भिन्न मतांची संभावना आहे; परंतु विचारपूर्वक पाहिले असता या भाषे मध्ये शब्दांच्या पूर्वीक्त आठ जाति मानणे हेंच मशस्त दिसते.

५८ **नाम** ह्यणजे पदार्थ मात्राचें नांव, मग ते पदार्थ प्रत्यक्ष दिसोत, अथवा त्यांचा नुसता संस्कार मनाच्या ठायीं होऊ; जसें—मनुष्य, पोथी, लेखणी, अहंकार, राग, इ०.

५९ **सर्वनाम** ह्यणजे नामाचा वारंवार उच्चार नव्हावा, ह्यणोन समयविशेषीं त्याच्या स्थानीं जे शब्द येतात ते प्रत्येक; जसें—मी, तूं, हा, जो, ती, तें, इ०.

६० **विशेषण** ह्यणजे नामाच्या गुणाचा दर्शक जो शब्द तो; जसें—काळा, गोरा, वरा, वाईट, लंगडा, शहाणा मूर्ख, इ०.

६१ **क्रियापद** ह्यणजे ज्या शब्देंकरून कोणत्याही क्रियेचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तो; जसें—करणें, बोलणें, चालणें, निजणें, असणें, इ०.

६२ **क्रियाविशेषण** ह्यणजे ज्या शब्देंकरून क्रियेच्या गुणाचा अथवा प्रकाराचा बोध होतो तो शब्द; जसें—हळू, झटकन, त्वरित, भडभडां, इ०.

६३ **उभयान्वयी अव्यय** ह्यणजे ज्या शब्दांच्या योगेंकरून दोन शब्द अथवा दोन वाक्ये यांचा अन्वय होतो ते; जसें—आणि, व, जर, तर, परंतु, तथापि, इ०.

६४ **शब्दयोगी अव्यय** ह्यणजे ज्यां शब्दांचा प्रयोग नामवाचक शब्दांशींच होतो, व ज्यां शब्दांशीं यांचा संबंध असतो, त्यांचें यांच्या योगानें सामान्यरूप होतें; जसें—वर, खालीं, कडे, मध्यें, पुढें, मार्गे, इ०. यांत शुद्धशब्दयोगी अव्यय ह्यणून एक उपभेद आहे त्याच्या योगानें हें सामान्यरूप होत नाहीं.

६५ केवलप्रयोगी अव्यय अ० उद्गारवाची अव्यय ह्यणजे जेणेंकरून मानसिक विकारांचा उद्बोध होतो असे जे उद्गाररूप शब्द ते; जसें-छिः, वाःवा, अंः, वन्न, इ०.

विभाग १.

नामविचार.

६६ नाम ह्यणजे पदार्थमात्राचें नांव, मग ते पदार्थ प्रत्यक्ष दिसोत, अथवा त्यांचा नुसता संस्कार मनाच्या ठायीं असो; जसें-मनुष्य, पोथी, लेखणी अहंकार, राग, इ०.

६७ या नामांत सामान्य, विशेष, आणि भाववाचक, असे तीन भेद आहेत.

६८ नामांत लिंग, वचन, आणि विभक्ति, हीं असतात.

६९ सामान्यनाम ह्यणजे जातिबोधक संज्ञा, ज्यांत या नामजातीचा धर्म अनेकांवर राहतो; जसें-मनुष्य, झाड, पशु, घर, इ०. यांत मनुष्य या शब्दाचा प्रयोग सर्व मनुष्यजाती वर होतो.

यांत मनुष्य, झाड, इ० सामान्य नामांतिल एक एक निराळी जाती घेतली तथापि तेंही सामान्यनाम होतें; जसें-ब्राह्मण, आंबा, गाय, इ०. यांत ब्राह्मण हेंही सामान्य नाम; कारण, ब्राह्मण्यरूप जो काहीं त्याज वर आरोपित धर्म तो एका वरच आहे असें नाहीं, जेवढे ब्राह्मण तेवढ्यां वर तो आहे ह्यणोन हेंही सामान्यनाम होय. तसेच आणखी शब्द जाणावे.

७० विशेषनाम ह्यणजे व्यक्तिबोधक संज्ञा, ज्यांत या नामाचा धर्म एका वरच राहतो; जसें-कृष्ण, काशी, भागीरथी, खंडू, इ०.

विशेषनामाचें मुख्य लक्षण असें आहे कीं, तें एकाच अधिकरणास धरून राहेंतें; या वरून जितकीं ठेविलेली अथवा दिलेलीं नांवें तितकीं सारीं विशेषनामें जाणावीं. जसें—मनुष्य, नदी, पर्वत, इत्यादिकांचीं जीं नांवें तीं सारीं विशेषनामें जसें—राम, हरि, दादा, तात्या, मनी, गंगा, सव्याद्रि, इ०.

कदाचित् कोणी असा आक्षेप घेईल कीं विशेषनामा मध्येही सामान्यनामाचें लक्षण उमगते; जसें—मनी द्यटलें असतां एकच मनी आहे असें नाहीं, या नांवाच्या व्यक्ति पुष्कळ असतात, तर असें नव्हे;—ठेविलेलीं जितकीं नांवें तितकीं सारीं विशेषनामें होत; कारण, जरीं मनी एकच नाहीं असें दिसतें, तरीं वस्तुतः पाहिलें असतां उक्त जी मनी ती एकच होय; हें काहीं जातिबोधक नाव नव्हे, एका मनीचें जें काहीं लक्षण तेंच दुसऱ्या मनींत असतें असें नाहीं; अथवा, एका मनीच्या लक्षणा प्रमाणें दुसरी स्त्री असली द्वाणजे तिला मनीच नाव देतात असेंही नाहीं, हें केवळ स्वेच्छे प्रमाणें एका व्यक्तीस ओळखाया करितां नाव दिलें असतें, द्वाणोन मनी हें विशेषनाम.

आतां 'तो रावण आहे,' 'तो कर्ण आहे,' 'सर्व बाया लक्ष्मी नसतात', अशा ठिकाणीं विशेषनामाचा प्रयोग सामान्यनामा प्रमाणें करितात तथापि वस्तुतः हें विशेषनामच होय. 'तो कर्ण आहे' द्वाणजे कर्ण नामा कोणी दातृत्वगुणविशिष्ट प्रख्यात पुरुष होऊन गेला त्या सारिखा दाता आहे असा अर्थ. असा बोलण्याचा प्रकार एक वाक्यालंकार होय, ज्यास उपमा असें द्वाणतात. अथवा एथें कर्ण या शब्दाचा विशेषणा सारिखा प्रयोग केला आहे असें मानिलें तरीं चालेल.

७१ ज्या नामां वरून कोणत्याही व्यक्तीचा शुद्ध भाव अथवा धर्म यांचा उद्बोध होतो तीं सारीं भाववाचकनामें; जसें—काळेपणा, उधळेपणा, मैत्री, इष्टत्व, औदार्य, इ०.

वर्ग १.

लिंगविचार.

७२ नाममात्रास लिंग असते. तीं लिंगें तीन आः
हेत-पुल्लिंग, स्त्रीलिंग, आणि नपुंसकलिंग.

७३ ज्यां नामेंकरून प्राणिवाचक अथवा अप्राणिवाचक
पदार्थांच्या पुरुषत्वाचा बोध होतो त्यांस, अथवा त्यांचें, पु-
ल्लिंग ह्मणतात; जसें-रामा, मुलगा, वाघ, बर्डल, आंबा,
बडगा, इ०.

७४ ज्यां नामेंकरून प्राणिवाचक अथवा अप्राणिवा-
चक पदार्थांच्या स्त्रीत्वाचा बोध होतो त्यांस, अथवा त्यांचें,
स्त्रीलिंग ह्मणतात; जसें-जानकी, मुलगी, वाघीण, गाय,
चिंच, काठी, इ०.

७५ ज्यां नामेंकरून प्राणिवाचक अथवा अप्राणिवाचक
पदार्थांच्या पुरुषत्वाचा अथवा स्त्रीत्वाचा बोध होत नाहीं,
परंतु जीं सामान्येंकरून सर्व जातींचीं अथवा त्या जाती-
तल्या एकाद्या क्षुद्र व्यक्तींचीं वाचकें असतात त्यांस, अथवा
त्यांचें, नपुंसकलिंग ह्मणतात; जसें-माणूस, टोर, कुत्रें,
लांकूड, तेल, इ०.

७६ ज्यां नामेंकरून वर सांगितल्या कोणत्याही लिंगा-
चा ज्या काळीं एकाद्या वाक्या मध्ये निश्चय करितां येत
नाहीं, त्या काळीं त्यांचें सामान्यलिंग ह्मणावें; जसें-मित्र
मीं, तूं, पक्षी, इ०.

७७ हा नामाचा लिंगभेद समजायास मुख्य साधन
असें आहे कीं, ज्या नामां मार्गे तु हे सर्वनाम लागते, तीं
सारीं पुल्लिंग नामें जाणावीं; जसें-आंबा हटलें ह्मणजे 'तो

चौथा विभक्तिप्रकार.

२०१ आकारान्त व कित्येक अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांच्या अंगास, ए आदेश होऊन सामान्यरूप होतें; जसें—पागा—पागे, आत—आते, इ०.

पांचवा विभक्तिप्रकार.

२०२ यांत कितीएक अकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांच्या अंगास सामान्यरूपां ई आदेश होतो; जसें—भित—भिती, चूल—चुली, इ०.

सहावा विभक्तिप्रकार.

२०३ यांत कितीएक उकारान्त पुल्लिंग व नपुंसकलिंग नामांच्या अंगास, व एकारान्त संख्यावाचक पुल्लिंग विशेषणांस, सामान्यरूपां आ आदेश होतो; जसें—तंडू—तट्टा, वासरू—वांसरा, दोघे—दोघां, इ०.

सातवा विभक्तिप्रकार.

२०४ यांत कितीएक इकारान्त व उकारान्त नामांच्या अंगाच्या अंत्य स्वरास संप्रसारण होऊन ते शब्द अकारान्त होतात, नंतर त्यांच्या लिंगांच्या नियमा प्रमाणें त्यांचीं सामान्यरूपां होतात; जसें—मोतीं—मोत्या, न्हावी—न्हाव्या, लाडू—लाड्या, सासू—सास्वे, तारू—तारवा, इ०.

प्रकरण १.

पुल्लिंग नामें.

अकारान्त.

२०५ अकारान्त पुल्लिंग नामांचें सामान्यरूप दुसऱ्या प्रकारा प्रमाणें होतें; जसें—

विभक्ति.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्र०	वाघ.	वाघ.
द्वि०	वाघाला-स-तें.	वाघांनां-स-तें.
तृ०	वाघानें-शीं.	वाघांनीं-शीं.
सं०	वाघा.	वाघांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

२०६ जर ते अकारान्त शब्द केवळ एकाक्षरी असले तर यांची सामान्यरूपे पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात. जैसे—'मुला तूं या कला काना द्यावयास विसरलास,' 'या ढला तुझीं कितीही पढविलें तन्हीं हा ढचा ढच,' इ०.

आकारान्त.

२०७ आकारान्त पुल्लिंग नामांचें सामान्यरूप तिसऱ्या प्रकारा प्रमाणे होतें; जैसे—

आकारान्त पुल्लिंग आंबा शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	आंबा.	आंबे.
द्वि०	आंब्याला-स-तें	आंब्यांनां-स-तें.
तृ०	आंब्यानें-शीं.	आंब्यांनीं-शीं.
सं०	आंब्या.	आंब्यांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याचप्रमाणे—धोंडा, खांबा वांसा, डोळा, कांसोटा, बरेपणा, देवपणा, इ०. नामांचीं रूपे जाणावीं.

२०८ तीं आकारान्त नामें जर प्रतिष्ठा अथवा शरीर-संबंध यांची वाचक असलीं, अथवा एकाक्षरी असलीं, तर यांची सामान्यरूपे पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जैसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	बाबा.	बाबा.
द्वि०	बाबाला-स.	बाबांनां-स.
तृ०	बाबाने-शीं.	बाबांहीं-नीं-शीं.
सं०	बाबा.	बाबांनां.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे-तात्या, अण्णा, दादा, काका, मामा, नाना, दाजीवा, खंडोबा, जनोबा, नाखोदा, नाखवा, मुलना, मुल्ला, इत्यादि नामांचीं रूपे जाणावीं.

२०९ जे आकारान्त संस्कृत शब्द फारसे रूढींत नाहीत त्यांचीं सामान्यरूपे पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जैसे-आज्यपा, आज्यपास, आज्यपाते, चंद्रमाचे, इ०.

२१० तेच शब्द रूढींतले असल्यास तिसऱ्या प्रकारा प्रमाणे त्यांचीं सामान्यरूपे होतात; जैसे-आत्म्यांत, आत्म्याचे, इ०.

२११ जे शब्द संस्कृतांत मूळचे ऋकारान्त असून प्राकृतांत आकारान्त होतात, त्यांचीं सामान्यरूपे तिसऱ्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जैसे-

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	पिता.	पिते.
द्वि०	पित्याला-स.	पित्यांनां-स.
तृ०	पित्याने-शीं.	पित्यांहीं-नीं-शीं.
सं०	पित्या.	पित्यांनां.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—भ्राता, भर्ता, धाता, कर्ता, दाता, योद्धा, खष्टा, इत्यादि नामांचीं रूपे जाणावीं.

२१२ याप्रत्ययान्त जीं साधितनामै त्यांचीं सामान्य-रूपे पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात ; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनकव०.
प्र०	पाग्या.	पाग्ये.
द्वि०	पाग्याला—स.	पाग्यांनां—ला—स.
तृ०	पाग्यानें—शीं.	पाग्यांहीं—नीं—शीं.
सं०	पाग्या.	पाग्यांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—वाव्या, धाम्या, देशपांज्या, लांकुड-फोड्या, आगलाव्या, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

इकारान्त.

२१३ (ऱ्हस्व) इकारान्त शब्द बहुधा सर्व संस्कृत असतात ; त्यांचीं सामान्यरूपे दुसऱ्या प्रकारा प्रमाणे होतात ; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनकव०.
प्र०	कवि.	कवि.
द्वि०	कवीला—स.	कवींनां—स.
तृ०	कवीनें—शीं.	कवींहीं—नीं—शीं.
सं०	कवी.	कवींनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—अग्नि, पति, अलि, हरि, मरीचि, वैधृति, अरि, गिरि, रवि, कलि, मुरारि, शकुनि, परिधि, शूल-

पाणि, चंद्रमौलि, प्रजापति, इ० नामांचीं रूपे जाणावीं.

२१४ (दीर्घ) ईकारान्त शब्दांचीं सामान्यरूपे सातव्या प्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

ईकारान्त पुल्लिंग न्हावी शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	न्हावी.	न्हावी.
द्वि०	न्हाव्याला-स.	न्हाव्यांनां-स.
तृ०	न्हाव्यानें-शीं.	न्हाव्यांहीं-नीं-शीं.
सं०	न्हाव्या.	न्हाव्यांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—तेली, तांबोळी, धोबी, गोंधळी, वाणी, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

याच प्रमाणे ईकारान्त जीं प्राकृत अथवा संस्कृत साधितनामै, त्यांचीं रूपे जाणावीं; जसे—शास्त्री, पापी, दोषी, गोसांवी, संन्यासी, शेतकरी, गांवकरी, पुजारी, कौकणी, इत्यादि. परंतु यांचीं संबोधने मात्र पहिल्या प्रकारा प्रमाणे होतात. निंदा अथवा धिक्कार कर्तव्य असतां सातव्या प्रकारा प्रमाणे संबोधन होतें; जसे—शास्त्र्या, अरे कौकण्या, हे पुजाऱ्या, इ०. हा सन्यास्याचा गण जाणावा.

२१५ परंतु हत्ती आदिकरून किर्ताएक नामांचीं पहिल्या प्रकारा प्रमाणे सामान्यरूपे होतात; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	हत्ती.	हत्ती.
द्वि०	हत्तीला-स.	हत्तींनां-ला-स.
तृ०	हत्तीनें-शीं.	हत्तींनीं-शीं.
सं०	हत्ती.	हत्तींनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—हस्ती, करी, दंडी, दंती, यती, जती, वादी, प्रतिवादी, आततार्या, केसरी, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं. हा हस्तीचा गण जाणावा.

२१६ जीकारान्त जीं प्रतिष्ठितनामें, आणि गुणवाचक अथवा अधिकारवाचक जीं ईकारान्त यवनी नामें, त्यांचीं ही सामान्यरूपें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात ; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०
प्र०	पंतोजी.	पंतोजी.
द्वि०	पंतोजीला-स.	पंतोजींनां-स.
तृ०	पंतोजीनें-शीं.	पंतोजींहीं-नीं-शीं.
सं०	पंतोजी.	पंतोजींनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—बाजी, दाजी, बाबाजी, दादाजी, रामजी, मशालजी, कार्जी, मौलवी, दादी, फिर्यादी, इत्यादि नामांचीं रूपें जाणावीं.

उकारान्त शब्द.

२१७ (ऋस्व) उकारान्त शब्द बहुधा संस्कृत असतात, त्यांचीं सामान्यरूपें दुसऱ्या प्रकारा प्रमाणें होतात ; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	गुरु.	गुरु.
द्वि०	गुरूला-स.	गुरूंनां-ला-स.
तृ०	गुरूनें-शीं.	गुरूंहीं-नीं-शीं.
सं०	गुरू.	गुरूंनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—भानु, शत्रु, ऋतु, वायु, मृत्यु, अग्रह, देवदारु, अणुरेणु, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२१८ (दीर्घ) ऊकारान्त पुलिंग शब्दांचीं सामान्य-रूपें तीन प्रकारचीं होतात, त्यांत पहिल्या प्रकारा प्रमाणें फार होतात.

यांत ज्यांचीं सामान्यरूपें सातव्या आणि सहाव्या वि-भक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात त्यांस अनुक्रमें मेरूचा, गव्हां-चा, आणि तट्टाचा, गण ह्मटले आहे.

पहिला प्रकार—मेरूचा गण.

ऊकारान्त पुलिंग मेरू शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेक०.
प्र०	मेरू.	मेरू.
द्वि०	मेरूला—स.	मेरूनां—स.
तृ०	मेरूनें—शीं.	मेरूनीं—शीं.
सं०	मेरू.	मेरूनां.
इ०	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—काजू, नारू, पेरू, चाकू, खडू, गडू, काऊ, खाऊ, डहू, वेळू, वांबू, दांडू, साडू, अळू, घरू, वळू, सांकू, वसू, बोरू, कोद्रू, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२१९ संस्कृत (दीर्घ) ऊकारान्त जे—खलपू, वर्षाभू, स्वयंभू, प्रतिभू, इ० धातुसाधित शब्द, तसेच प्राकृत-वाटसरू, पोटभरू, चटणीखाऊ, झोंपाळू, लाजाळू, इ० धातुसाधित शब्द, यांचींही सामान्यरूपें याच प्रमाणें जाणावीं.

२२० परंतु परभू शब्दास बहुधा तद्गुच्या गणांत लेखितात ; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०
प्र०	परभू.	परभूः
द्वि०	परभाला—स.	परभानां—ला—स.
तृ०	परभाने—शीं.	परभांहीं—नीं—शीं.
सं०	परभू.	परभानों.
इ०.	इ०.	इ०.

काचित् जेथें हीं ज्ञाति फारशी प्रसिद्ध नाहीं त्या प्रांतीं या शब्दास मेरूच्या गणांत लेखितात ; उदाह० 'या गांवांत परभूंचीं घरे नाहींत,' 'एथें पूर्वीं कांहीं दिवस कायस्थ परभूंनीं अंमल चालविला होता,' इ०.

दुसरा प्रकार—गव्हांचा गण.

२२१ लाडू आदिकरून जे थोडे शब्द ऊकारान्त आहेत त्यांचीं सामान्यरूपे बहुधा सातव्या प्रकारा प्रमाणें होतात ; जसे—

विभ०.	एकव०	अनेकव०.
प्र०	लाडू.	लाडू.
द्वि०	लाडूाला—स.	लाडूानां—ला—स.
तृ०	लाडूाने—शीं.	लाडूांनीं—शीं.
सं०	लाडूा.	लाडूानों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—महूं, नातू, विंचू, चाटू, नारू, काडू, इ० शब्दांचीं सामान्यरूपे होतात.

२२२ क्वचित् पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणेही यांची सामान्य रूपे होतात. उ० 'दोन लाडूंनीं माझे पोट भरलें,' 'बिचूची नांगी मोठी कठीण', इ० असेही प्रयोग होतात. यांत शिकणारांनीं ही गोष्ट लक्षांत ठेवावी कीं देशांत मेरूच्या गणाची, आणि कोंकणांत गव्हांच्या गणाची प्रवृत्ति विशेषेकरून आढळले.

आतां लाडू आदिकरून शब्द, ज्यांची सामान्यरूपे सहाव्या प्रकारा प्रमाणे होतात, त्यांची तीं रूपे लिहिण्याचे दोन प्रकार आढळतात—लाडूंनीं, आणि लाडवानें, परंतु यांत व्याकरणशुद्ध छटलें द्वणजे पहिलें रूप, याचें कारण या विभक्तिप्रकरणाच्या शेवटीं स्पष्ट केलें आहे.

[पा० पृ० ५६, ले० १६४.]

तिसरा प्रकार—तट्टाचा गण.

२२३ कितीएक ऊकारान्त शब्दांचीं सामान्यरूपे बहुधा सहाव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात ; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	तट्टू.	तट्टू.
द्वि०	तट्टाला—स.	तट्टांनां—ला—स.
तृ०	तट्टानें—शीं.	तट्टांनीं—शीं.
सं०	तट्टा.	तट्टांनां.
इ०.	इ०.	इ०

याच प्रमाणे—भट्टू, वाटसरू, यात्रेकरू, इ०.

२२४ यांचीं विकल्पे प्रथम प्रकारा प्रमाणेही सामान्यरूपे होतात.

२२५ भाऊ शब्द शरीरसंबंधवाचक असतां याचें

सातव्या प्रकारा प्रमाणें, आणि प्रतिष्ठितनाम असतां प्रथम प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूप होतें; जसें—‘माझ्या भावांनै’, ‘हा भाऊंचा मुलगा.’

२२६ एकाक्षरी जे (दीर्घ) उकारान्त शब्द, त्यांचीं सामान्यरूपें सातव्या प्रकारा प्रमाणेंच होतात. परंतु त्यांच्या अंगास संप्रसारणरूप आदेश होत असतां अंयस्वराचा लोप न होतां त्यास ऱ्हस्व आदेश होतो; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	पू.	पू.
द्वि०	पुवाला-स.	पुवांनां-ला-स.
तृ०	पुवांनै-शीं.	पुवांनीं-शीं.
सं०	पुवा.	पुवांनौ.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—गू, रू, शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

ऋकारान्त शब्द.

२२७ महाराष्ट्र भाषेंत ऋकारान्त शब्द नाहीत. संस्कृतांत जे ऋकारान्त शब्द आहेत, त्यांचें प्रथमेच्या एकवचनाचें जें त्या भाषेंत रूप होतें त्यास अंग मानून या भाषेंत त्यांचीं सामान्यरूपें होतात.(पा० पृ० ४३, ले० १३७.)

ओकारान्त शब्द.

२२८ ओकारान्त नामांचीं सामान्यरूपें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—

आकारान्त पुल्लग लाहा शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	लाहो.	लाहो.
द्वि०	लाहोला-स.	लाहोनां-ला-स.
तृ०	लाहोनें-शीं.	लाहोनीं-शीं.
सं०	लाहो.	लाहोनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-टाहो, डोहो, खो, छापो, इ०. शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

प्रकरण २.

स्त्रीलिंगनामें.

अकारान्त.

२२९ वचनप्रकरणीं अकारान्त स्त्रीलिंगनामांचे तीन गण दाखविले आहेत, त्यांज वर लक्ष दिलें असतां या प्रकरणीं त्या शब्दांच्या सामान्यरूपांच्या नियमा विषयीं कांहीं अडचण पडायाची नाही. ते नियम या प्रमाणें.-

भितीचा गण.

२३० भितीच्या गणाचीं, अथवा ज्यांच्या अनेकवचनीं ई आदेश होतो अशा अकारान्त स्त्रीलिंग नामांचीं सामान्यरूपे पांचव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात.

अकारान्त स्त्रीलिंग भित शब्द.

विभ०.	एकव०	अनेकव०.
प्र०	भित.	भिती.
द्वि०	भितीला-स.	भितीनां-ला-स.
तृ०	भितीनें-शीं.	भितीनीं-शीं.
सं०	भिती.	भितीनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—केळ, वांक, पोफळ, कावड, भेट, ह्यण, ओळख, कोरड, चालण, उकड, थापट, भाकर, धाबळ, चक्रमक, बसकट, बोर, तगर, रीत, गत, जात, शिंपीण, रजपूतीण, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

आतेचा गण.

२३१ आतेच्या गणाचीं, अथवा ज्यांच्या अनेकवचनीं आ आदेश होतो अशा अकारान्त स्त्रीलिंग नामांचीं सामान्यरूपें चौथ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; आणि अनेकवचनाचें सामान्यरूप अनेकवचना प्रमाणें होतें; जसें—

विभ०	एकव०	अनेकव०.
प्र०	आत.	आता.
द्वि०	आतेला-स.	आतांनां-ला-स.
तृ०	आतेनें-शीं.	आतांहीं-नीं-शीं.
सं०	आते.	आतांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—जीभ, हांक, कांख, सून, धार, नणंद, समिध, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

झेंपेचा गण.

२३२ झेंपेच्या गणाचीं, अथवा ज्या अकारान्त स्त्रीलिंग नामांचीं अनेकवचनीं वैकल्पिक रूपें होतात, त्यांचीं सामान्यरूपेंही त्या त्या प्रमाणें वैकल्पिक होतात; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	झेंप.	झेंपी, झेंपा.
द्वि०	{ झेंपीला, झेंपेला; झेंपीस, झेंपेस.	{ झेंपीनां, झेंपांनां; झेंपींस, झेंपांस. }
तृ०	{ झेंपीनें, झेंपेनें; झेंपीशीं, झेंपेशीं.	{ झेंपीनीं, झेंपांनीं; झेंपींशीं, झेंपांशीं. }
सं०	झेंपी, झेंपे.	झेंपीनों, झेंपांनों.
इ०	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—नथ, फीत, हद्द, अकल, परात, वरात, थाप, बखर, पिंजर, वखार, इजार, कटार, तरवार, इत्यादि शब्दांचीं रूपे वैकल्पिक जाणावीं.

२३३ ब (आई) या शब्दाचें सामान्यरूप पहिल्या प्रकारा प्रमाणें बच होतें; उ०—माझ्या बनें मला हा खाऊ दिला; माझी व कोणीकडे गेली ? इ०.

आकारान्त.

२३४ आकारान्त स्त्रीलिंग नामाचें सामान्यरूप चौथ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतें; आणि अनेकवचनाचें सामान्यरूप अनेकवचना प्रमाणें होतें; जसें—

आकारान्त स्त्रीलिंग पागा शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	पागा.	पागा.
द्वि०	पागेला-स.	पागांनां-ला-स.
तृ०	पागेनें-शीं.	पागांनीं-शीं.
सं०	पागे.	पागांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—जागा, माळा, मैना, रजा, गुहा, माता, भाषा, विद्या, मृत्तिका, अवस्था, रक्तता, शुभ्रता, गंगा, यमुना, मथुरा, द्वारका, इत्यादि नामांची सामान्यरूपे जाणावीं.

[अ] परंतु तींच जर स्त्रियांचीं ठेविलेलीं नामे असलीं, तर प्रतिष्ठेने बोलायाचें असतां पहिल्या प्रकारा प्रमाणे सामान्यरूपे होतात; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनकव०.
प्र०	रमा.	रमा.
द्वि०	रमाला-स.	रमांनां-ला-स.
तृ०	रमाने-शीं.	रमांहीं-नीं-शीं.
सं०	रमा.	रमानों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—गंगा, यमुना, भीमा, द्वारका, इत्यादि स्त्रियांच्या नामांची सामान्यरूपे जाणावीं.

[आ] प्रतिष्ठेने बोलायाचें नसल्यास—रमेला, रमेने, रमे, अशीं रूपे होतात.

इकारान्त.

२३५ (ऋस्व) इकारान्त शब्द बहुधा संस्कृत असतात, त्यांची सामान्यरूपे दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनकव०.
प्र०	रुचि.	रुचि.
द्वि०	रुचीला-स.	रुचींनां-ला-स.
तृ०	रुचीने-शीं.	रुचींनीं-शीं.
सं०	रुची.	रुचीनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-शांति, भक्ति, जाति, ज्ञाति, आहुति, व्यक्ति, प्रकृति, इत्यादि नामांचीं रूपें जाणावीं.

‘ज्यासाध्वीनेकेलीनसतीबातिळहिहानिरीतीची’. मोरोपंत.

२३६ (दीर्घ) ईकारान्त स्त्रीलिंग नामांचींही सामान्यरूपें दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणेंच होतात; जसें-

ईकारान्त स्त्रीलिंग काठी शब्द.

विभ०.	एकव०	अनेकव०.
प्र०	काठी.	काठ्या.
द्वि०	काठीला-स.	काठ्यांनां-ला-स.
तृ०	काठीनें-शीं.	काठ्यांनीं-शीं.
सं०	काठी, काठ्ये.	काठ्यांनों.
इ०	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-बगी, माडी, साडी, घोडी, चौकी, नदी, धोंकटी, पासोडी, शालजोडी इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

[अ] आई, काकी, मामी, इत्यादि शब्द जर शरीर-संबंधवाचक असले तर अनेकवचनीं त्यांचीं याच प्रमाणें रूपें होतात; परंतु जर तीं प्रतिष्ठितनाभें असलीं तर अनेकवचनीं त्यांचीं सामान्यरूपें प्रथम विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; जसें-आईनां, काकींहीं, मामींस, इ०.

२३७ (दीर्घ) ईकारान्त जे संस्कृत शब्द आहेत त्यांचींही सामान्यरूपें याच प्रमाणें होतात; परंतु त्यांतून ज्यांच्या उभयवचनांचीं रूपें समान होतात, त्यांच्या अनेकवचनाच्या सामान्यरूपांत मात्र त्या प्रमाणें विकार होतो; जसें-

विभ०.	एकव०.	अनकव०.
प्र०	नारी.	नारी.
द्वि०	नारीला-स.	नारींनां-ला-स.
तृ०	नारीनें-शीं.	नारींहीं-नीं-शीं.
सं०	नारी.	नारींनों.
इ०	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-देवी, सती, साध्वी, कुमारी, अटवी, श्री-मती, गर्भवती, सौभाग्यवती, इत्यादि शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२३८ स्त्रीशब्दाचें सामान्यरूप एकवचनीं विकल्पे सातव्या प्रकारा प्रमाणें होतें, तेव्हां यांत अंत्य स्वरास न्हस्व होऊन पुढें संप्रसारण होतें; जसें-

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	स्त्री.	स्त्रिया.
द्वि०	स्त्रीला-स; स्त्रियेला-स.	स्त्रियांनां-ला-स.
तृ०	स्त्रीनें-शीं; स्त्रियेनें-शीं.	स्त्रियांहीं-नीं-शीं.
सं०	स्त्रिये.	स्त्रियांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-वी शब्दाचीं वियेला, वियेनें, वियांचा, इ० रूपे होतात. कचित्-वीला, वीनें, वींत, इ० अशीं-ही रूपे आढळतात.

उकारान्त.

२३९ (न्हस्व) उकारान्त शब्द बहुधा संस्कृत असतात, त्यांचीं सामान्यरूपे दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; जसें-

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	धेनु.	धेनु.
द्वि०	धेनूला-स.	धेनूनां-ला-स.
तृ०	धेनूने-शीं.	धेनूनीं-शीं.
सं०	धेनु.	धेनूनों.
इ०	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-धातु, रज्जु, रेणु, तनु, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

ऊकारान्त.

२४० (दीर्घ) ऊकारान्त स्त्रीलिंग नामांचीं सामान्य-रूपें दोन प्रकारचीं होतात; त्यांत वधूच्या गणाचीं, ह्यणजे ज्यांचीं उभयवचनांचीं रूपें समान होतात त्यांचीं, सामान्यरूपें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें होतात. (या वर्गांत कितीएक प्राकृत शब्द, व सर्व ऊकारान्त संस्कृत शब्द येतात,) आणि अळवेच्या गणाचीं, ह्यणजे ज्यांच्या अनेक-वचनां संप्रसारण होतें त्यांचीं, सातव्या प्रकारा प्रमाणें सामान्यरूपें होतात; जसें-

पहिला प्रकार.—वधूचा गण.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	गेरू.	गेरू.
द्वि०	गेरूला-स.	गेरूनां-ला-स.
तृ०	गेरूने-शीं.	गेरूनीं-शीं.
सं०	गेरू.	गेरूनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—गुडाखू, बाजू, अफू, आवरू, काकू, तंबाखू, खडू, आज, माऊ, इत्यादि प्राकृत शब्दांचीं, व-चमू, वधू, भू, सुभू, शश्रू, इ० संस्कृत शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

दूसरा प्रकारः—जळ्वेचा गण.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	जळू.	जळ्वा.
द्वि०	जळ्वेला-स.	जळ्वांनीं-सा-स.
तृ०	जळ्वेनें-शीं.	जळ्वांनीं-शीं.
सं०	जळ्वे.	जळ्वांनीं.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—सासू, जाऊ, पाऊ, वाळू, पिसू, दारू, पेळू, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

बहुधा सासू आदिकरून शब्दांचीं सासवेला, सासवेस, सासवेनें, वाळ्वेचे, पिसवांनीं, अशीं रूपे लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे, परंतु व्याकरणदृष्टीनें पाहिलें असतां हा प्रघात शुद्ध नव्हे; सास्वेला, सास्वेनें, वाळ्वेचें, पिसवांनीं इ० हीं रूपे शुद्ध होत. (पा० पृ० ५६, ले० १६४.)

यांत विकल्पे देशपरत्वे वधूच्या गणांतील शब्द जळ्वेच्या गणांत, आणि जळ्वेच्या गणांतील शब्द वधूच्या गणांत मानून सामान्यरूपे होतात; जसे कोंकणांत सास्वेनें, सास्वेला, इ०; आणि देशांत सासूनें, सासूचा, जाऊनें, पिसूला, दारूचा, इ० असें बोलतात.

यांत बहुधा असा नियम जाणावा कीं वधूच्या गणाची प्रवृत्ति देशा वर, आणि जळ्वेच्या गणाची प्रवृत्ति कोंकणांत, विशेषकरून असत्ये.

२४१ ऊशब्दाचें सामान्यरूप ऊ अ० उवे असें होतें;
जसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	ऊ.	उवा.
द्वि०	ऊला-स; उवेला-स.	उवांनां-ला-स.
तृ०	ऊनें-शीं; उवेनें-शीं.	उवांनीं-शीं.
सं०	ऊ, उवे.	उवांनां.
इ०.	इ०.	इ०.

२४२ धूशब्दाचीं सातव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणेंच
रूपें होतात. एथें विकल्प नाही.

२४३ दयाळु, कृपाळु, इ० विशेषणें स्त्रीलिंग असतां
संबोधनीं बहुधा-दयाळे, कृपाळे, अशीं रूपें होतात.

ऋकारान्त.

२४४ (पाहा पृ०. ४०, ले० १३०)

ए-ऐ-औकारान्त.

२४५ आतेशब्दाचीं विभक्तिरूपें आतशब्दाच्या प्र-
माणें जाणावीं.

२४६ संवेशब्दाचीं रूपें एकवचनीं विकल्पें आत-
शब्दाच्या प्रमाणें होतात; परंतु अनेकवचनीं तर मूळश-
ब्द जो संवई त्याच्या अनेकवचनाच्या सामान्यरूपां प्रमाणें
होतात.

२४७ ऐकारान्त आणि औकारान्त शब्दांचीं रूपें
तीन प्रकारचीं असतात, (पा० पृ० ४४, ले० १३९.),

द्वणोन खांचीं विभक्तीचीं रूपेही त्या त्या प्रमाणें तीन तीन प्रकारचीं होतात; जसे—

विभ०	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	तिवै.	तिवया.
द्वि०	{ तिवईला, तिवयेला, तिवैला.	{ तिवईनां, तिवयांनां, तिवैना.
तृ०	{ तिवईनें, तिवयेनें, तिवैनें.	{ तिवईनीं, तिवयांनीं, तिवैनीं.
सं०	तिवई, तिवये, तिवै.	{ तिवईनों, तिवयांनों, तिवैनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—खै, गै, जिल्है, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

आकारान्त.

२४८ ओकारान्त स्त्रीलिंग शब्दांचीं सामान्यरूपे पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात. अनेकवचनाचीं सामान्यरूपे अनेकवचनाच्या नियमा प्रमाणें होतात; जसे—

ओकारान्त स्त्रीलिंग वायकोशब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	वायको.	वायका.
द्वि०	वायकोला-स.	वायकांनां-ला-स.
तृ०	वायकोनें-शीं.	वायकांनीं-हीं-शीं.
सं०	वायको.	वायकांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—बायो, ढंबो, ताटको, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावी.

प्रकरण ३.

नपुंसकलिंग नामें.

अकारान्त.

२४९ अकारान्त नपुंसकलिंग नामाचें सामान्यरूप दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतें; जसें—

अकारान्त नपुंसकलिंग बोर शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	बोर.	बोरें.
द्वि०	बोराला-स.	बोरांनां-ला-स.
तृ०	बोरानें-शीं.	बोरांनीं-शीं.
सं०	बोरा.	बोरांनीं.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—ढोर, पोर, फूल, अन्न, वस्त्र, लांकूड, रेशीम, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

आकारान्त.

२५० (पाहा पृ० ५४, ले० १६०).

इकारान्त.

२५१ (ऱ्हस्व) इकारान्त नपुंसकलिंग शब्द संस्कृत असतात, त्यांचीं सामान्यरूपे दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	वारि.	वारि.
द्वि०	वारीला-स.	वारींनां-ला-स.
तृ०	वारीनें-शीं.	वारींनीं-शीं.
सं०	वारी.	वारींनीं.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—अस्थि, अक्षि, दधि, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२५२ (दीर्घ) ईकारान्त शब्दांचें सामान्यरूप सातव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतें; जसे—

ईकारान्त नपुंसकलिङ्ग मोतीं शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मोतीं.	मोत्ये.
द्वि०	मोत्याला-स.	मोत्यांनां-ला-स.
तृ०	मोत्यानें-शीं.	मोत्यांनीं-शीं.
सं०	मोत्या.	मोत्यांनीं.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—मिरीं, गुळीं, आंशीं, कुणीं, कैवरीं, पाणीं, लोणीं, दहीं, चिंचवणीं, ताकवणीं, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२५३ बीं शब्दाच्या अंत्य स्वरास ऱ्हस्व होऊन पुढें संप्रसारण होतें; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	वीं.	वियै.
द्वि०	वियाला-स.	वियांनां-ला-स.
तृ०	वियानै-शीं.	वियांनीं-शीं.
सं०	विया.	वियांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

उकारान्त.

२५४ (ऋस्व) उकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामाचें सामान्यरूप दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होते; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मधु.	मधु.
द्वि०	मधूला-स.	मधूनां-स.
तृ०	मधूनै-शीं.	मधूनीं-शीं.
सं०	मधू.	मधूनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे—वस्तु, जानु, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं. [हे शब्द संस्कृतांत नपुंसकलिङ्ग होत, ह्यणोन त्या आधारावरून कोणी मराठीतही नपुंसक मानतात].

२५५ (दीर्घ) उकारान्त नपुंसकलिङ्ग नामांचीं सामान्यरूपे दोन प्रकारचीं होतात, त्यांत लेंकराचा गण ह्यणजे ज्यांच्या अनेकवचनीं केवळ ए आदेश होतो, त्यांचीं सामान्यरूपे सहाव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; आणि तावाचा गण ह्यणजे ज्यांच्या अनेकवचनीं संप्रसारण होऊन ए आदेश होतो, त्यांचीं सामान्यरूपे सातव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे होतात; जसे—

पहिला प्रकार-लेंकराचा गण.

ऊकारान्त नपुंसकलिंग वांसरूं शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	वांसरूं.	वांसरें.
द्वि०	वांसराला-स.	वांसरांनां-स.
तृ०	वांसरानें-शीं.	वांसरांनीं-शीं.
सं०	वांसरा.	वांसरांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-गुरूं, तडूं, निंबूं, पिलूं, पाखरूं, बकरूं, करडूं, अगरूं, परसूं, मेंढरूं, फाळेटूं, रेडकूं, टिपरूं, शेरडूं, शिंगरूं, सुक्राणूं, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

दसरा प्रकार-तावाचा गण.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	तारूं.	तार्वें.
द्वि०.	तावाला-स.	तावांनां-ला-स.
तृ०.	तावानें-शीं.	तावांनीं-शीं.
सं०	तावा.	तावांनो.
इ०.	इ०	इ०.

याच प्रमाणें-असूं, अळूं, गळूं, कुंकूं, कुसूं, थरूं, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

[अ] सुक्राणूं आणि जिवाणूं यांचीं दोन प्रकारचीं रूपे होतात.

२५६ एकारान्त नपुंसकलिंग नामाचें सामान्यरूप ति-सऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतें ; जसें-

एकारान्त नपुंसक भांडेंशब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	भांडें.	भांडीं.
द्वि०	भांड्याला-स.	भांड्यांनां-स.
तृ०	भांड्यानें-शीं.	भांड्यांनीं-शीं.
सं०	भांड्या.	भांड्यांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें-तळें, कुत्रें, केळें, घोसाळें, बोलणें, चालणें, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

प्रकरण ४.

जे विभक्तिजन्य विकार उपांत्य वर्णांच्या ठायीं होतात त्यांच्या प्रकरणीं नियम.

२५७ व्या नामाचा उपांत्य ई अथवा उ आहे, त्याचे हे उपांत्य स्वर विभक्तीच्या योगानें ऱ्हस्व होऊन पूर्वोक्त नियमां प्रमाणें रूपें सिद्ध होतात ; जसें—

ईकारोपान्त्य.

विभक्ति.	एकवचन.	अनेकवचन.
प्र०	चीक.	चीक.
द्वि०	चिकाला-स.	चिकांनां-ला-स.
तृ०	चिकानें-शीं.	चिकांनीं-शीं.
सं०	चिका.	चिकांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे— ईट, डीक, ढीग, जीभ, टीक, पीक,
इ० द्व्यक्षरी ईकारोपान्त्य शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

ऊकारोपांत्य.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	खूण.	खुणा.
द्वि०	खुणला-स.	खुणांनां-स.
तृ०	खुणेने-शीं.	खुणांनीं-शीं.
सं०	खुणे.	खुणांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे— चूक, भूक, सूज, कूड, सूड, चूल,
कूस, मूस, इ० द्व्यक्षरी उकारोपांत्य शब्दांचीं रूपे जा-
णावीं.

२५८ जर दोहों पेशां अधिक अक्षरांच्या शब्दांचा
उपांत्य स्वर ई अथवा ऊ असला, आणि उपांत्य स्वराच्या
पूर्वील अक्षर ऱ्हस्व असले, तर १७० व्या नियमा प्रमाणे
या उपांत्य स्वरास कार्ये होऊन विभक्तीने रूपे सिद्ध हो-
तात; जसे—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	बटीक.	बटिकी, बटकी.
द्वि०	{ बटिकीला-स. बटकीला-स.	{ बटिकींनां-ला-स. बटकींनां-ला-स.
तृ०	{ बटिकीने-शीं. बटकीने-शीं.	{ बटिकींनीं-हीं-शीं. बटकींनीं-हीं-शीं.
सं०	बटिकी, बटकी.	बटिकींनो, बटकींनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— तिडीक, भटीण, हरीक, उदीम, जि-
लीब, भरीत, कथील, कणीस; इ० ऱ्हस्वस्वरपूर्वकारो-
पांय* शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	कुलूप.	कुलुपें, कुलुपें.
द्वि०	{ कुलुपाला- स. कुलुपाला- स.	{ कुलुपांनां- ला- स. कुलुपांनां- ला- स.
तृ०	{ कुलुपानें- शीं. कुलुपानें- शीं.	{ कुलुपांनीं- शीं. कुलुपांनीं- शीं.
सं०	कुलुपा, कुलुपा.	कुलुपांनो, कुलुपांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— इसूप, कुसूर, खजूर, खरूज, बुरूड,
चिभूड, चुणूक, जुगूत, इ० ऱ्हस्वस्वरपूर्वकारोपांयां
शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२५९ फकीर इत्यादि जे कित्येक तत्तद्व्यापारकर्तृत्व-
वाचक अथवा अधिकारकर्तृत्ववाचक यवनी शब्द, त्यांचा
उपांत्य दीर्घच राहतो; पक्षीं ऱ्हस्व होतो.

एथें मागल्या नियमा वरून उपांत्याच्या स्थानीं जो अ
आदेश होतो त्याचा निषेध जाणावा.

* झणजे ऱ्हस्वस्वर ब्याच्या पूर्वी आहे असा जो इकार तो आहे उ-
पान्त्य ब्यांचा असे शब्द.

† झणजे ऱ्हस्वस्वर ब्याच्या पूर्वी आहे असा जो उकार तो आहे उ-
पान्त्य ब्यांचा असे शब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०
प्र०	फकीर.	फकीर.
द्वि०	{ फकीराला-स. { फकिराला-स.	{ फकीरांनां-ला-स. { फकिरांनां-ला-स.
तृ०	{ फकीरानें-शां. { फकिरानें-शां.	{ फकीरांनीं-हीं-शां. { फकिरांनीं-हीं-शां.
स०	फकीरा, फकिरा.	फकीरांनों, फकिरांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—अमीर, खलीपा, वकील, मुनीम, हकीम, जामीन, दबीर, फडनीस, चिटनीस, वांकनीस; इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं. हा फकीराचा गण जाणावा.

२६० हकारपूर्वक उपांय ई अथवा ऊ असला तर त्यास विभक्तीनें न्हस्वच होतो.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	वहीण.	वहिणी.
द्वि०	वहिणीला-स.	वहिणींनां-ला-स.
तृ०	वहिणीनें-शां.	वहिणींनीं-हीं-शां.
सं०	वहिणी.	वहिणींनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—अहीर, मोहीम, विहीर, काहील, चाहूर, चाहूल, लाहूर, काहूर, माहूत, जवाहीर, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२६१ जर उपांय अक्षराच्या पूर्वील अक्षर दीर्घ अथ-

वा द्विमात्रक असलें, तर उपांय ई अथवा ऊ याच्या स्था-
नीं अ आदेश होतो; पक्षीं काचित् न्हस्व होतो; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	कालीज,	कालजें, कालिजें.
द्वि०	{ कालजाला-स. { कालिजाला-स.	{ कालजांनां-ला-स. { कालिजांनां-ला-स.
तृ०	{ कालजानें-शां. { कालिजानें-शां.	{ कालजांनीं-शां. { कालिजांनीं-शां.
सं०	कालजा, कालिजा.	कालजांनों, कालिजांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— आंबील, कांबीट, उंदीर, उंडीण, कां-
तीण, कांटील, तालीम, तारीख, तेरीज, लेजीम, रेजीम,
भोरीप, गोचीड, इ० दीर्घस्वरपूर्वक्रेकारोपांय शब्दांचीं
रूपें जाणावीं.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	बाभूल.	बाभळी, बाभुळी.
द्वि०	{ बाभळीला-स. { बाभुळीला-स.	{ बाभळींनां-ला-स. { बाभुळींनां-ला-स.
तृ०	{ बाभळीनें-शां. { बाभुळीनें-शां.	{ बाभळींनीं-शां. { बाभुळींनीं-शां.
सं०	बाभळी, बाभुळी.	बाभळींनों, बाभुळींनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— लांकूड, काडूक, कापूस, आंसूड, खां-

डूक, माणूस, गांडूळ, घारूड, तांदूळ, डेकूण, मुंगूस, डें-
कूळ, इत्यादि दीर्घस्वरपूर्वकोकारोपांत्य शब्दांचीं रूपे जा-
णावीं.

यांत जीं दुसरीं वैकल्पिक रूपे लिहिलीं आहेत तीं वि-
शेषकरून प्राकृत काव्यांत आढळतात.

“ वदेहिभलतेंचितेतिसचिकोपटाकापुसा

असेंमृदुद्वणोनिबामजनधोपटाकापुसा” केकावलि.

२६२ परंतु यांत जमीन आदिकरून कितीएक यवनी
भाषेंताल शब्दांस विभक्तीनें म्हस्वच होतो; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	जमीन.	जमिनी.
द्वि०	जमिनीला-स.	जमिनींनां-ला-स.
तृ०	जमिनीनें-शीं.	जमिनींनीं-शीं.
सं०	जमिनी.	जमिनीनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे— अफीण, तक्षोम, जंजीर, खंजीर, अंजीर,
बंदुक, संदूक, इत्यादि शब्दांचीं रूपे जाणावीं. हा जमि-
नींचा गण जाणावा.

हा जरीं फकीराच्या गणांत मोडिला तरीं चालेल.

२६३ कितीएक स्त्रीलिंग ईणप्रत्ययान्तां शिवाय जि-
तके तिहीपेक्षां अधिक अक्षरांचे शब्द आहेत, त्यांच्या उ-
पांत्य स्वरास विभक्तीनें म्हस्वच होतो; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	रजपूत.	रजपूत.
द्वि०	रजपुताला-स.	रजपुतांनां-ला-स.
तृ०	रजपुतानै-शीं.	रजपुतांहीं-नीं-शीं.
सं०	रजपुता.	रजपुतांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— समजूत, वर्तणूक, जाचणूक, तसवीर, कोथित्रीर, कोशित्रीर, मुरकूट, घुंगरूट, उघडीक, सोयरीक, पावधूक, तजवीज, खरवूज, अटापीट, अठ्ठावीस, अव्दागीर, अठ्ठ्यालीस, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२६४ कितीएक स्त्रीलिंग ईणप्रत्ययान्तां शिवाय ह्यटलें, या वरून कितीएक स्त्रीलिंग ईणप्रत्ययान्त जे शब्द त्यांचीं रूपें पूर्वोक्त नियमां प्रमाणें होतात; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	कुंभारीण.	कुंभारणी, कुंभारिणी.
द्वि०	{ कुंभारणीला-स.	{ कुंभारणींनां-ला-स.
	{ कुंभारिणीला-स.	{ कुंभारिणींनां-ला-स.
तृ०	{ कुंभारणीनै-शीं.	{ कुंभारणींनीं-हीं-शीं.
	{ कुंभारिणीनै-शीं.	{ कुंभारिणींनीं-हीं-शीं.
सं०	कुंभारणी, कुंभारिणी, कुंभारणींनों, कुंभारिणींनों.	
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— सुतारीण, सोनारीण, बुरूडीण, भडभुंजीण, कलालीण, कळवंतीण, मराठीण, मुसलमानीण,

परटीण, चाह्मारीण, पुणेकरीण, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं. हा कुंभारणीचा गण जाणावा.

२६५ कितीएक ईणप्रत्ययान्त ह्यटलें या वरून कुंभारणीच्या गणा शिवाय इतर ईणप्रत्ययान्तांच्या उपांख्य स्वरास २६३ व्या नियमा प्रमाणें न्हस्वच होतो; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	परभीण.	परभिणी.
द्वि०	परभिणीला-स.	परभिणींनां-ला-स.
तृ०	परभिणीनें-शीं.	परभिणींनीं-शीं.
सं०	परभिणो.	परभिणींनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— पापीण, कुळंबीण, ब्राह्मणीण, शेजवीण, वाष्णीण, भक्तीण, खत्रीण, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं. हा पापिणीचा गण जाणावा.

यांत अकारादेशाचा निषेध जाणावा.

२६६ जर उपांख्य वर्ण शुद्ध ई अथवा ऊ आहे तर त्यास विकल्पें संप्रसारण होऊन विभक्तीनें रूपें सिद्ध होतात; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	बाईल.	बाइली, बायली.
द्वि०	{ बाइलीला-स. { बायलीला-स.	{ बाइलींनां-ला-स. { बायलींनां-ला-स.
तृ०	{ बाइलीनें-शीं. { बायलीनें-शीं.	{ बाइलींनीं-हीं-शीं. { बायलींनीं-हीं-शीं.
सं०	बाइली, बायली.	बाइलींनो, बायलींनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— कार्दिल, अईन, सुईण, कुईट, कवाईत, पंचाईत, इत्यादि ईकारोपांत्य शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	देऊळ.	देउळें, देवळें.
द्वि०	{ देउळाला-स. { देवळाला-स.	{ देउळांनां-ला-स. { देवळांनां-ला-स.
तृ०	{ देउळानें-शीं. { देवळानें-शीं.	{ देउळांनीं-शीं. { देवळांनीं-शीं.
सं०	देउळा, देवळा.	देउळांनों, देवळांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— कऊल, पाऊल, बाऊल, राऊळ, पाऊस, शेऊर, शाऊळ, गाऊळ, इत्यादि ऊकारोपांत्य शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

“अगाप्रणतवत्सलाद्गणतित्याजनांपावलां,
द्वणोनितुमच्याचमींस्मरतसेंसदांपावलां.” केकावाल.

२६७ शुद्ध संस्कृत शब्दांच्या उपांत्यास विभक्तीनें कां-
हीं विकार होत नाहीं; जसें—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	सूत्र.	सूत्रें.
द्वि०	सूत्राला-स.	सूत्रांनां-ला-स
तृ०	सूत्रानें-शीं.	सूत्रांनीं-शीं.
सं०	सूत्रा.	सूत्रांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणे— रूप, भूत, कीट, गीत, कील, कूट, कूर्म, भूप, जीव, गीता, क्रीडा, कीर्ति, गीति, नीति, भीति, जंबीर, किरिट, शरीर, गोधूम, मयूख, केयूर, मयूर, करवीर, चिरंजीवी, मांसोपजीवी, इत्यादि संस्कृत शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

“दयामृतघनाअहोहस्विळामयूराकडे

रडेशिशुतयासिधेकळवळोनिमाताकडे.” केकावलि.

प्रकरण ५.

च ज झ आणि स हीं अक्षरे ज्यांच्या अंती आहेत

असे शब्द, यां विषयीं पहिला नियम.

२६८ च ज झ आणि स हे वर्ण ज्यांच्या अंती आहेत, अशा शब्दांच्या अंत्य वर्णांस विभक्तीनें जो विकार होतो तो असा;— जर तिसऱ्या आणि सातव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे यकार आदेश होऊन सामान्यरूप सिद्ध होत असले, तर या यकारादेशाच्या योगाने केवळ त्याचा मूळचा जो तालव्योच्चार तोच राहतो.

२६९ जर चौथ्या आणि पांचव्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे ए अथवा ई आदेश होऊं लागला तर, ए आदेश होत असतां विकल्पे तालव्योच्चार होतो, आणि ई होत असतां तालव्योच्चारच होतो.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	चमचा.	चमचे, चमचे.
द्वि०	{ चमचाला-स. चमच्याला-स.	{ चमचांनां-ला-स. चमच्यांनां-ला-स.
तृ०	{ चमचाने-शीं. चमच्याने-शीं.	{ चमचांनीं-शीं. चमच्यांनीं-शीं.
सं०	चमचा, चमच्या.	चमचांनो, चमच्यांनो.
इ०.	इ०	इ०.

याच प्रमाणें— भाचा, माचा, सांचा, कुंचा, ठेंचा, ओंचा, मोचा, लोंचा, इ० शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	राजा.	राजे, राजे.
द्वि०	राजाला-स.	राजांनां-ला-स.
तृ०	राजाने-शीं.	राजांनीं-हीं-शीं.
सं०	राजा.	राजांनो.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— आज्ञा, सांज्ञा, कौज्ञा, गमज्ञा, पुंज्ञा, सरज्ञा, मिरज्ञा, इज्ञा, मज्ञा, रज्ञा, इत्यादि शब्दांचीं रूपें जाणावीं.

२७० सकार शेवटीं असतां सच्या स्थानीं श होतो.—

विभ०.	एकव०.	अनेकव०
प्र०	मासा.	मासे, माशें.
द्वि०	माशाला-स.	माशांनां-ला-स.
तृ०	माशानें-शीं.	माशांनीं-शीं.
सं०	माशा.	माशांनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— आरसा, फांसा, खिसा, कसा, रसा, ठसा, पैसा, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

आणखी उदाहरणें.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	चोंच.	चोंचा, चोंची.
द्वि०	{ चोंचेला-स. चोंचिला-स. चोंचीला-स.	{ चोंचांनां-ला-स. चोंचींनां-ला-स.
तृ०	{ चोंचेनें-शीं. चोंचेनें-शीं. चोंचीनें-शीं.	{ चोंचांनीं-शीं. चोंचींनीं-शीं.
सं०	चोंचे, चोंचे, चोंची.	चोंचांनों, चोंचींनों.
इ०	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— खांच, लांच, सांज, तेरीज, बेरीज, तजवीज, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२७१ त्यांत सकारा पुढें ई आदेश होत असतां विकल्पें स होतो.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	खसखस.	खसखशी, खसखसी.
द्वि०	{ खसखशीला-स. खसखसीला-स.	{ खसखशीनां-ला-स. खसखसीनां-ला-स.
तृ०	{ खसखशीनें-शीं. खसखसीनें-शीं.	{ खसखशीनीं-शीं. खसखसीनीं-शीं.
सं०	खसखशी, खसखसी.	खसखशीनों, खसखसीनों.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— घूस, तसनस, झरस, अंवस, किलस, चिलस, खिसमोस, पुरशीस, इ० शब्दांचीं रूपे जाणावीं.

२७२ परंतु एथें शिकणारांनीं लक्षांत ठेवावें की जर ते मूळचे शब्द च ज झ आणि श एतदंत असले, तर त्यांस इतर शब्दां प्रमाणेंच विभक्तीनें कार्यें होतात; जसें— कांचा, कांच्याची; भाची, भाच्यांहीं; भाजी, भाज्यांनीं; आरशी, आरश्यांचीं; माशी, माश्यांचा; मोची, मोच्यांची; इ०.

आजीशब्द.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	आजी.	आज्या.
द्वि०	आजीला-स.	आज्यांनां-ला-स.
तृ०	आजीनें-शीं.	आज्यांनीं-हीं-शीं.
सं०	आजी, आजे.	आज्यानों.
इ०.	इ०.	इ०.

२७३ च ज प्रमाणेंच झकारान्त शब्दांचा नियम जाणावा.

विभ०.	एकव०.	अनेकव.
प्र०	ओझें.	ओझीं.
द्वि०	{ ओझाला-स. ओझ्याला-स.	{ ओझानां-ला-स. ओझ्यानां-ला-स.
तृ०	{ ओझानें-शीं. ओझ्यानें-शीं.	{ ओझानीं-शीं. ओझ्यानीं-शीं.
सं०	ओझा, ओझ्या.	ओझानों, ओझ्यानों.
इ०.	इ०.	इ०.

एथें अंमळ वादाचें स्थळ आहे. कितीएक विद्वानांचें असें मत आहे कीं, च, छ, ज, झ, या वर्णांचा दंततालव्योच्चार दाखविण्या करितां त्यांच्या वरल्या ओळींच्या डाव्या कडेस जो बिंदु देतात त्याची काहीं अवश्यकता नाहीं; कारण, ६ व्या पृष्ठा २० व्या नियमांत या वर्णांच्या दंततालव्योच्चाराविषयीं नियम सांगितला आहे कीं जितके संस्कृत व यवनी शब्द आहेत तितक्यांत यांचा जो मूळचा तालव्योच्चार तोच राहतो. शुद्ध महाराष्ट्र शब्दांत मात्र इ आणि ए या स्वरां शिवाय इतर स्वर पुढें असतां यांचा दंततालव्योच्चार होतो. परंतु सर्वत्र असा नियम असता तरीं एका अर्थीं त्यांच्या मता प्रमाणें ही बिंदु देण्याची अपेक्षा ठेविली नसती, परंतु तसें नाहीं; कितीएक शुद्ध महाराष्ट्र शब्द असतां त्यांत या वर्णांच्या दोन प्रकारचा उच्चार आढळतो; जसें-चार, चणी, चमचम, चंबू, चमेली, चाळीस; आणखी, पुष्कळ मूळच्या संस्कृत व यवनी शब्दांसही महाराष्ट्र शब्दां प्रमाणें दंततालव्योच्चारांन उच्चारितात; जसें-जात, राजा, जोशी, जागा, जंगम, चांद, जासूद, जमीन, जमाबंदी, जोखीम, इ०. तेव्हां अशा ठिकाणीं बिंदु देउन त्या त्या वर्णांचा दंततालव्योच्चार दाखविणें अवश्य आहे. त्यांत आणखी सर्व लोकांस हा शब्द मूळचा संस्कृत, व हा यवनी, हें शोधून काढणें कठीण आहे; ह्मणोन या वर्णांचा दंततालव्यो-

चार दाखविणें अवश्य आहे. ही बिंदु देण्याची आवश्यकता दाखविली. आतां ज्या शब्दांच्या अंती हे दंततालव्य च ज्ञ वर्ण असतात, त्यांस विभक्तिप्रकारानुरूप यकाराचा योग केला असतां त्यांच्या हा आगंतुक दंततालव्योच्चार जाऊन मूळचा जो तालव्योच्चार तोच राहतो, असें मानण्यासही कारण आहे. नाहींतर अशा चकाराद्यंत शब्दांच्या ठायीं यला दोन कार्ये करावीं लागतील,—एकतर त्यांच्या हा आगंतुक उच्चार दूर करणें, आणि दुसरें जसा इतर वर्णांशीं तसा त्यांशीं योग पावणें: अतएव भाचा, राजा, तुमचा, तुझा, माझा, इ० शब्दांचीं तिसऱ्या विभक्तिप्रकारानुरूप सामान्यरूपें लिहिणें झाल्यास भाचा, तुमचा, राजा, माझा, तुझा, अशीं लिहावीं हा चांगला पक्ष आहे असें मला वाटतें. भाच्या, तुमच्या, राज्या, माझ्या, तुझ्या, अशीं रूपें लिहिणें हा तसा चांगला पक्ष नव्हे. च, ज, इ० वर्णांच्या ठायीं तिसऱ्या विभक्तिप्रकारानें अन्य वर्णांस जो याआदेश होतो, तो या वर्णांच्या आगंतुक उच्चार काढून मूळ उच्चारावर हे वर्ण आणितो हेंच त्यांचें कार्य जाणावें. आणखी पाहा;—राज्या, माझ्या, तुझ्या, इ० अशीं रूपें लिहिलीं असतां जेथें चकाराद्यंत मूळचे संस्कृत अथवा यवनी अथवा महाराष्ट्र शब्द असतील त्यांचीं, आणि चकाराद्यंत शब्दांचीं सारखींच रूपें होऊं लागतील; जसें—भाचा आणि कांचा या दोन्ही शब्दांचीं भाच्या आणि कांच्या अशीं सामान्यरूपें होतील; तेव्हां या वरून मूळ अंगाचें ज्ञान होणें कठीण; परंतु या वरील नियमा प्रमाणें भाचा आणि कांच्या अशीं निराळीं सामान्यरूपें लिहिलीं असतां लागलेंच लक्षांत येईल कीं यांत पहिल्याचें भाचा, आणि दुसऱ्याचें कांचा, असें मूळचें अंग होय. आणखी दुसरी अडचण; राज्यास, आज्यास, इ० अशीं सामान्यरूपें लिहिलीं असतां राजा, आज्ञा, इ०, आणि राज्य, आज्य, इ० शब्दांचीं सारखींच रूपें होऊं लागतील; तेव्हां ही सारी अडचण वरील नियमास अनुसरलें असतां निवारण होती; ह्मणोन राज्यास,

आज्यास, भाच्यास, ओझ्यास, तुमच्यानें, माझ्यानें, तिच्यानें, इ० अशीं रूपें लिहिणें, त्या पेशां राजास, आज्ञास, भाचास, ओझास, तुमचानें, माझानें, तिचानें इ० अशीं रूपें लिहिणें हा पक्ष विशेष ग्राह्य होय.

दुसरा नियम.

२७४ हा जो वर नियम सांगितला त्यास न अनुसरितां बहुतेक विद्वान लोकांचें असें मत पडतें कीं, च्च ज्ञ यांच्या दंततालव्य उच्चार असतां विंदु देण्याची मोठी खटपट आहे, कांकीं हे वर्ण मराठींत निरंतर येणार, तेव्हां वारंवार विंदु कोठवर देत बसावें, व अशा विंदु देण्याची रीति पडली असतांही लिहिण्यांत व छापण्यांत प्रमादानें बहुत स्थळीं हा विंदु देणें राहात जाईल; ही एका पक्षां त्यांची आशंका खरी आहे; अणखी हा विंदु दिला अथवा न दिला तथापि मराठी लोकांत या दंततालव्योच्चारा विषयीं चुक्या होणार नाहीत; ही विंदु देण्याची रीति विशेषेकरून परमुलखी लोकांसच हितावह आहे; तस्मात् मला असें वाटतें कीं मधला मार्ग धरावा हें फार चांगलें; ह्यणजे, तिसऱ्या विभक्तिप्रकारानें जेथें या जोडावा लागतो तेथें या जोडावा. परंतु जेथें अशा प्रकारचीं रूपें लिहिलीं असतां अर्थांतराची आशंका होण्याचा संभव दिसेल, तेथें हा या जोडूं नये. जसें राज्याला, आज्याला हीं रूपें लिहिलीं असतां, हीं, राजा, आज्ञा, या शब्दांचीं रूपें, किंवा राज्य, आज्य, या शब्दांचीं, असा समयविशेषीं संशय उत्पन्न होण्याचा चांगला संभव आहे, तेव्हां अशा संदिग्ध स्थळींमात्र राजा, आज्ञा, यांचीं राजाला, आज्ञाला, अशीं रूपें लिहावीं; आणि राज्य,

आज्य, यांचीं राज्याला, आज्याला, अशीं रूपें लिहावीं ; अर्थात् जेथें असा संशय येण्याचा संभव दिसत नसेल, तेथें इतर शब्दांच्या नियमा प्रमाणें च ज झ यांस यकार जोडणें झाल्यास निःसंशय जोडावा. आणखी जेथें मराठी शब्द असून त्यांतील चकारादिकांभवे दंततालव्य आणि तालव्य असे दोन उच्चार होऊन त्या मुळें अर्थभेद होऊं लागेल तेथें तर हा बिंदु अवश्य लिहावा ; जसें—
 च्चार आणि चार या शब्दांत अर्थभेद आहे तो स्पष्ट दाखविण्या करितां ज्याचा दंततालव्योच्चार असेल त्या वर्णास बिंदु द्यावा. हा दुसरा नियम चांगला लक्षांत ठेविला ह्मणजे मग मराठी लोकांस बिंदु देण्याची तादृश आवश्यकता नाही.

या व्याकरणांत हे दोन्ही नियम ठेविले आहेत, ह्मणजे जेथें दंततालव्योच्चार होतो तेथें चकारादिवर्णांस बिंदु दिला आहे, आणि जेथें संदिग्ध स्थळ नाही तेथें नियमा प्रमाणें यकारही जोडिला आहे.

प्रकरण ६.

विभक्ती विषयीं स्फुट विचार.

२७५ वर्णानुक्रमांतलीं जीं अक्षरें, अथवा एकाक्षरी शब्द, यांस विभक्ति लावणें झाल्यास त्यांचीं प्रथमप्रकारा प्रमाणें सामान्यरूपें होतात ; जसें—‘मुला तूं या बला काना द्यावयास विसरलास’, ‘या उच्या माथ्यावर अनुस्वार नाही’, ‘या ढला तुझीं हावें तितकें पढविलें तरीं हा ढचा ढच’. इ०.

२७६ खालीं लिहिलेल्या नामां वरून अंगांगीभावसं-

बंधी षष्ठी नसतां जर हे षष्ठीविभक्तीचे प्रत्यय झाले तर पुर्वोक्त नियमा प्रमाणे सामान्यरूपे न होतां तीं विशेषणे होतात.

हात, तोंड, घर, मूळ, कड, घांट, वाट, वेळ, काळ, पाठ, पोट, पदर, इ० शब्दांस जर अंगांगीभावसंबंधी षष्ठी नसली तर पुर्वोक्त नियमा प्रमाणे सामान्यरूपे न होतां तीं विशेषणे होतात. उदाह०—‘हे माझ्या हाताचे खत नाही’, ह्मणजे माझ्या हाताने लिहिलेले खत नाही, ‘तोंड-चा निरोप’, ‘घर-चा चाकर’, ‘मूळचे रूप’, पदर-चा खर्च’, ‘पोटचे पोर’, इ० आणखी उदाहरणे. परंतु तीच अंगांगीभावसंबंधी षष्ठी असली तर दुसऱ्या विभक्ति-प्रकारा प्रमाणेच या अंगांस सामान्यरूपे होतात; उ०— ‘माझ्या हाताचे हाड मोडले’, ‘याच्या तोंडाच्या रंगापेक्षा हाताचा रंग गोरा आहे’, ‘वाघाच्या पोटाचे फातडे मऊ असते’, ‘या पदराचा कांठ लाल आहे’, इ०; एथे हा-ताचे, तोंडाचा, इ० ही षष्ठी होय.

२७७ अकारान्त जीं देशग्रामवाचक नामें त्यांचेही षष्ठीच्या योगाने विकल्पे प्रथमप्रकारा प्रमाणे सामान्यरूप होते; जसे—पंढरपुरचा, धनवडचे, नागपुरचे, पैठणचीं, अमदावादचे, गुजराथची, कर्णाटकची; पक्षीं,—नागपुरा-चा, पंढरपुराचे, पैठणाचीं, अमदावादेचे अशींही रूपे होतात. यांत पहिल्या प्रकारच्या रूपांस विशेषणे मानि-लीं असतां बरे.

२७८ काचित्—सरकार इ० शब्दांस द्वितीयाविभक्ति अथवा चतुर्थीविभक्ति यांच्या संबंधी ला प्रत्यय लागत अ-सतां सामान्यरूपास दीर्घ आदेश विकल्पे होतो; जसे—

‘सरकारला रयते वर जुलूम करणें मुनासिब नाही’. हा सरकारचा गण जाणावा.

२७९ संस्कृत शब्दांच्या संबोधनाचीं रूपें क्वचित् प्रौढ काव्यांत व भाषणांत संस्कृत नियमा प्रमाणें होतात; जैसे—हे हरे, हे मुरारे, हे गुरो, हे साधो, इ०.

‘वरअसाविभोदेकीं वत्सागामह्रीला’

‘वदविष्णोमजवांचुनिजरिमेळविलें असेलयशकाहीं’. मोरोपंत.

२८० आतां वर जे विभक्तिप्रत्यय सांगितले तदर्थीं कितीएक अव्ययें आहेत तीं सांगतो.

विभक्ति.

अव्यय.

द्वि०— प्रत, लागीं, लागोनी, लागोनियां; हीं शेवटलीं तीन अव्ययें प्राकृत पदांत योजितात.

तृ०— दारें, करून, मुलें, करवीं, कडून, जवळून.

च०— कारणें, करितां, साठीं, अर्थ, अर्थी, स्तव.

पं०— कडून, पेक्षां, वरून, स्तव, पासून.

ष०— संबंधी.

स०— ठायीं, ठायां, कडे, मध्यें, विषयीं, आंत.

सं०— एकव० पु०—अरे, रे, अगा, गा, हे, अजि;

स्त्री०—अगे, गे, अगो, गो. अनेक० पु० स्त्री०—

अहो, अजी.

विभाग २.

सर्वनामविचार.

२८१ सर्वनाम ह्यणजे नामांचा उच्चार वारंवार न व्हावा ह्यणोन त्यांच्या स्थानीं जे शब्द येतात ते प्रत्येकीं; जैसे—मीं. तं. तो. हा जो ती तें इ०.

हैं स्पष्ट करून दाखवितों;—‘रामा एथें आला, पण त्याणें रावसाहेबां करितां घोडा आणिला नाही, तर तुझी त्यास सांगा कीं तूं लीकर जाऊन त्यांज करितां तो घेऊन ये’; एथें रामा, रावसाहेब, आणि घोडा, या नामांची उक्ति वारंवार न व्हावी ह्मणोन त्याणें, तूं, आणि तो, या शब्दांचा प्रयोग केला आहे; ह्मणोन हीं सर्वनामं जाणावीं.

२८२ सर्वनामांचे पांच वर्ग आहेत; पुरुषवाचक, दर्शक, संबंधी, प्रश्नार्थक, आणि सामान्य.

२८३ मराठी भाषेंत सर्वनामास पुरुष, लिंग, वचन, आणि विभक्ति, हीं असतात.

वर्ग १.

पुरुषवाचक सर्वनाम.

२८४ पुरुषवाचक सर्वनामं तीन आहेत.

एकव०.	अनेकव०.	पुरुषां
मीं.	आह्मीं	प्रथम पुरुष.
तूं.	तुह्मीं.	द्वितीय पुरुष.
तो, ती, तें.	ते, त्या, तीं.	तृतीय पुरुष.

संस्कृतांत या पुरुषांस उत्तम, मध्यम, आणि प्रथम, अशा संज्ञा आहेत.

२८५ भाषणांत तिहीं पेशां अधिक पुरुष येत नाहीत; एक जो बोलतो तो, एक ज्या पाशीं बोलतो तो, व एक ज्या विषयीं बोलतो तो.

२८६ सर्वनामांस नामां प्रमाणें वचनं दोन आहेत;—मीं, तूं, तो, ती, तें, एकवचन; आह्मीं, तुह्मीं, ते, त्या, तीं, अनेकवचन.

२८७ यांस नामां प्रमाणें लिंगें तीन आहेत;—तो, ते,

पुल्लिंग; ती, स्या, स्त्रीलिंग; आणि तें, तीं, नपुंसकलिंग.

२८८ तो, ती, तें, हीं कधीं पुरुषवाचक सर्वनामें, व कधीं दर्शक सर्वनामें होतात. यांचा जेव्हां नुसता प्रयोग करितात तेव्हां हीं पुरुषवाचक सर्वनामें ह्यणावीं; जसें— 'तो धांवतो', 'ती लिहित्ये', 'स्या वाचतात', इ०. आणि ज्या काळीं नामाच्या पूर्वी विशेषणा सारिखा यांचा प्रयोग होतो त्या काळीं हीं दर्शक सर्वनामें ह्यणावीं; जसें— 'तो मनुष्य जेवतो', 'ती मुलगी धांवत्ये', इ०. अशा ठिकाणीं नाम आणि सर्वनाम यांचा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो.

२८९ सर्वनामांत एक नियम असा आहे कीं अकारान्त किंवा ओकारान्त सर्वनामाचें रूप स्त्रीलिंगीं ईकारान्त, आणि नपुंसकीं ऐकारान्त होतें; तसेंच पुल्लिंगीं अनेकवचनीं नामां प्रमाणें अंत्यस्वराच्या स्थानीं ए, स्त्रीलिंगीं या, आणि नपुंसकीं ई, असे आदेश होतात. अकारान्त सर्वनामांस लिंगवचनें करून कांहीं विशेष होत नाहीं; उदाहरण.

	पुल्लिंग.	स्त्रीलिंग.	नपुंसकलिंग.
एकव०.	तो, जो, हा.	ती, जी, ही.	तें, जें, हें.
अनेकव०.	ते, जे, हे.	त्या, ज्या, ह्या अ० या.	तीं, जीं, हीं.

२९० पुरुषवाचक सर्वनामांस विभक्ति लावून दाखवितों. त्यांस संबोधन नसतें.

मीं.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं.	आम्हां.
द्वि०	मला, मजला, मातें, मज.	आम्हांला—स—तें.
तृ०	मीं, म्यां, मशीं, मजशीं.	आम्हां, आम्हांशीं.

च०	मला, मजला, मातें, मज.	आह्मांला-स-तें.
पं०	मजहून, माझ्याहून.	आह्मांहून, आमच्याहून.
ष०	माझा-झीं-झे.	आमचा-ची-चें.
स०	माझ्यांत.	आह्मांत, आमच्यांत;
वि०सा०	मज.	आह्मां.

तूं.

विभ०.	एकव	अनेकव
प्र०	तूं	तुह्मीं.
द्वि०	तुला, तुजला, तुतें, तुज.	तुह्मांला-स-तें.
तृ०	तूं, त्वां, तुशीं, तुजशीं.	तुह्मीं, तुह्मांशीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें)	
पं०	तुजहून, तुझ्याहून.	तुह्मांहून, तुमच्याहून.
ष०	तुझा-शीं-झे.	तुमचा-ची-चें.
स०	तुज्यांत.	तुह्मांत, तुमच्यांत.
वि०सा०	तूज.	तुह्मां.

२९१ मीं, तूं, आह्मीं, तुह्मीं, या सर्वनामांचीं, विशेषणसामान्यरूपें पुढल्या विशेष्याच्या विभक्तीच्या अनुरोधानें होतात. विशेष्याची द्वितीया, तृतीया, चतुर्थी, आणि षष्ठी, असतां यांचीं त्या त्या विभक्तीचीं जीं रूपेंतींच विशेषणसामान्यरूपें होतात; उ०—‘अरे मला धोंडभटाला तूं इतकें तोडून वोललास’? ‘तुला कुळंब्याला सोंवळें कसचें’? ‘तेथें या जनकाचा पण मानावा कैसा म्या रावणानें’, तूं अ० त्वां देवीदासानें गावें, आणि मीं अ० म्यां रामरावानें ऐकावें’, ‘माझे हरिपंताचें वोलणें सिद्धीस न गेलें तर मग काय’, ‘तुझी सोनाराची अवरू या लोहारानें

ध्यावी', 'आह्लांला ब्राह्मणानां तुह्मीं शूद्रांहीं हे असे अप-
शब्द बोलवे'? 'आमची शूरांची गोष्ट आणि तुमची
भ्याडांची गोष्ट बरोबर होईल काय'? आमच्या श्रीमंतां-
च्या योग्यतेचें आणि तुमच्या दरिद्रांच्या योग्यतेचें साम्य
होईल काय'?

२९२ मीं, तूं, यांचीं बहुतकरून तृतीया वर्ज्य करून
सार्वविभक्तिक विशेषणसामान्यरूपें मज, तूज ; आणि
आह्लां, तुह्मीं, यांचीं सार्वविभक्तिक विशेषणसामान्यरूपें
आह्लां, तुह्लां अशीं होतात ; जसें—'मज पापिणीचें
इतकें भाग्य कोठून', 'मज गरीबाला दिलें असतां तुह्लांस
फार पुण्य लागेल', 'तुजला मज राजा वांचून आणखी
कोण त्राता आहे', 'मज अनाथ स्त्रीयेचा जर तुह्मीं परा-
मर्ष न घ्याल तर मला आणखी कोण आहे', 'मज धोंड-
भटांत जर शहाणपण नाहीं ह्मणतां तर मग या पृथ्वीवर
शहाणपण आहे तरीं कोठे'? 'आह्लां गरीबांनां छळून
तुह्लां श्रीमंतांच्या हातीं काय यावयाचें आहे', 'आह्लां
भिक्षुकांहीं तुमच्या घरीं यावें आणि तुह्लां गृहस्थांत लीन-
ताही असूं नये, तस्मात् आमचें प्रारब्ध'.

बहुतकरून तृतीया वर्ज्य करून ह्मटलें आहे या वरून
कचित् 'तुह्लां शूद्रांनीं आह्लां ब्राह्मणाची सेवा करावी' असें
कोठें कोठें वाक्य आढळतें ; परंतु मज रामांनं, तूज कृष्णांनं,
असा प्रयोग एकवचनांत होत नाहीं. मीं अ० म्यां रामांनं,
त्यां कृष्णांनं, असा प्रयोग होतो.

मज आणि तूज हीं सामान्यरूपें विशेषेंकरून कोंकणांत
वर्ततात.

२९३ कचित् आह्लां, तुह्मीं, यांचीं सार्वविभक्तिक
विशेषणसामान्यरूपें आमच्या, तुमच्या, अशींही होतात ;

जसे—‘आमच्या ब्राह्मणाहीं अलिकडेस सोंवळें सोडिलें आणि तुमच्या शूद्रांनीं घेतलें’, ‘आमच्या बायकांचे नवरे द्वाड असले ह्मणजे आह्मां बायकांनां फार दुःख होतें’,

परंतु अशा ठिकाणीं जेथें विशेषणसामान्यरूप करायाचें असेल तेथें आह्मां, तुह्मां, हीं रूपें लिहावीं हा उत्तम पक्ष ; परंतु जेथें विशेषणभाव नसेल, आणि केवळ संबंधरूपभाव असेल, तेथें आमच्या, तुमच्या, अशीं षष्ठीचीं रूपें लिहावीं; जसें—‘जर ब्राह्मण शिवूं लागले तर आमच्या शिष्यांनीं काय करावें’! एथें जर आमच्या आणि शिषी यांचा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असला, ह्मणजे,—‘आह्मीं जे शिषी त्यांनीं काय करावें’ असा अर्थ असला, तर ‘आह्मां शिष्यांनीं काय करावें’ असें लिहिणें हा उत्तम पक्ष ; परंतु या उभयतांचा स्वस्वामिभावसंबंध असला, ह्मणजे,—‘आमचे जे शिषी चाकर त्यांनीं काय करावें’ असा अर्थ असला तर आमच्या हेंच रूप लिहिलें पाहिजे ; असें केलें असतां गोंधळ पडणार नाही.

वर जो नियम सांगितला त्यांतिल उदाहरणांत विशेष्य-विशेषणभावं न मानून स्वस्वामिभावसंबंध मानिला तथापि चालेल; परंतु मला वाटतें ‘आमच्या बायकांचे नवरे द्वाड असले ह्मणजे आह्मां बायकांनां दुःख फार होतें’, इत्यादि स्थळीं केवळ विशेष्यविशेषणभाव दिसून येतो, ‘आमच्या ज्या बायका त्यांचे नवरे’ असा अर्थ नाही, ‘आह्मीं ज्या बायका त्या आमचे नवरे’ असा अर्थ आहे. परंतु अशा स्थळीं ‘आह्मां बायकांचे नवरे’ असें ह्मणणेंच शुद्ध होय.

२९४ तो, ती, तें, या सर्वनामांचीं विभक्तिरूपें चालवून दाखवितों.

तो

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	तो.	ते.
द्वि०	{ स्याला, स्याजला, स्यास, स्याते.	{ स्यांनां, स्यांला, स्यांजला, स्यांस, स्यांते.
तृ०	{ त्याणें, त्यानें, त्या- शीं, स्याजशीं.	{ स्यांहीं, स्यांनीं, त्यांशीं, स्यांजशीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें)	
पं०	{ त्याहून, त्याजहून, त्याच्याहून.	{ त्यांहून, स्यांजहून, स्यांच्याहून.
ष०	त्याचा-ची-चें.	त्यांचा-चीं-चें.
स०	त्यांत-त्याच्यांत.	त्यांत, स्यांच्यांत.
वि०सा०	त्या.	त्या, स्यां.

ती

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	ती.	त्या.
द्वि०	{ तिला, तीस, तिजला, तितें.	{ त्यांनां, त्यांला, त्यांजला. त्यांस, त्यांते.
तृ०	{ तिणें, तिनें, तिशीं, तिजशीं, तिच्याशीं.	{ त्यांहीं, त्यांनीं, त्यांशीं, त्यांजशीं, त्यांच्याशीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें)	
पं०	{ तिहून, तिजहून, तिच्याहून.	{ त्यांहून, स्यांजहून, त्यां- च्याहून.
ष०	तिचा-ची-चें.	त्यांचा-चीं-चें.
स०	तींत, तिच्यांत.	त्यांत, त्यांच्यांत.
वि०सा०	त्या	त्या त्यां

२९० ते या पुरुषवाचक सर्वनामांचीं विभक्तींचीं रूपें प्रथमे शिवाय पुलिंगा प्रमाणें होतात.

२९६ तो, हा, आणि जो या सर्वनामां पुढें तृतीया संबन्धी नें आणि नीं यांस विकल्पें णें आणि णीं आदेश होतात. जसें—त्याणें, तिणें, याणें, इणें, ज्याणें, जिणें, त्याणीं, याणीं, इ०.

बहुतेकांचें असें मत आहे कीं या तीन शब्दां पुढेंच हा तृतीयेचा अपवाद कांहीं इष्ट नाही; त्यानें, यानें, इनें, ज्यांनीं, इ० अशीं रूपें लिहावीं; व या प्रमाणें बोलण्याची प्रवृत्तिही देशस्थ लोकां मध्ये आहे. त्यास मलाही हें मत पहिल्या दृष्टीस ग्राह्य दिसतें, कांकीं लोकव्यवहारा वरून, व्याकरणा वरून, आणि प्राचीन ग्रंथां वरून, पाहिलें असतां नें आणि नीं यांच्या स्थानीं जो णें आणि णीं आदेश होतो हा व्यभिचार होय. तथापि अलिकडेस या वैकल्पिक रूपांची पुणेप्रांतीं व साऱ्या कोंकणांत प्रवृत्ति विशेष झाली आहे, आणि हीं जीं मूळचीं रूपें तीं बहुधा अक्षरशत्रु अशा गंगथड्यांच्याच मुखांतून येतात, ह्यणोन त्यांवर अलिकडेस निंदपणाची छाया आली आहे. त्यांत आणखी जर कुलीन व प्रतिष्ठित अशा नागरिक लोकांचा वाग्व्यवहार सोडून केवळ व्याकरणनियमासच अनुसरलें, तर जसें नेंच्या स्थानीं णें आदेश करणें हा व्यभिचार त्याज्य, तसाच हा, ही, यांच्या स्थानीं या, ई, हा आदेशही त्याज्य होय. (कोंकणांत ह्यास, ह्याणें, इ० रीतिनें बोलण्याची प्रवृत्ति आहे.) अतएव ह्यानें, हिनें, ह्यांनीं, अशीं रूपें लिहिणें प्राप्त होईल. ह्यणोन मला वाटतें एथें लोकव्यवहारास अनुसरून याणें, इणें, इ० रूपांचें ग्रहण करणें प्रशस्त दिसतें. कित्येक प्रसंगीं सर्वमान्य अशा लोकव्यवहारासच अनुसरलें पाहिजे; नाहीतर राजापुरप्रांतीं मस, तूस, तसें मुंबईत कित्येक जातीच्या लोकांच्या बोलण्यांत मिनें, तुनें, इ० रूपें आढळतात, हीं व्याकरणदृष्ट्या शब्द होतः मग यांचें ग्रहण कां करूं नये? तेव्हां ज्या कारणा-

स्तव यांचें ग्रहण प्रशस्त दिसत नाही त्याच कारणास्तव त्यांनं, हिनें, त्यांनीं यांचेही ग्रहण प्रशस्त दिसत नाही.

तां, हा, जो; तें, हें, जें; यांचीं काव्यांत, आणि प्रौढ लिहिण्यांत व भाषणांत एकवचनीं— तेणेंकरून, येणेंकरून, जेणेंकरून; आणि अनेकवचनीं— त्याहींकरून, अ० तिहींकरून, याहींकरून, अ० इहींकरून; जाहींकरून, अ० जिहींकरून; अशीं रूपेही बहुत आढळतात.

२९७ म्यां, त्वां, हीं जीं मीं आणि तूं या शब्दांचीं तृतीयेचीं रूपे, त्यांचा प्रयोग देशस्थांमध्ये फार आढळतो. व्याकरणरीतीनें पाहिलें असतां जसें तो या सर्वनामांचें त्याणें हें तृतीयेचें रूप होतें, तशीं मीं, तूं या सर्वनामांचींहि तृतीयेचीं निराळीं रूपे असावीं, व या प्रमाणें सर्वांच्या बोलण्यांत आलें असतां फार बरें आहे; परंतु महाराष्ट्रदेशरूप वर्तुलाचा मध्यबिंदु जें पुणें, त्यांत व सारा कोंकणप्रांत यांत मीं, तूं, या सर्वनामांचीं तृतीयेचीं रूपे फिरत नाहीत, ह्मणोन मीं या व्याकरणांत त्याच रीतीस अनुसरून मीं, तूं, या तृतीयेच्या रूपांस पहिलें स्थान दिलें आहे.

वरकड म्यां, त्वां या रूपांचा प्रचार या प्रांतीं बोलण्यांत तर एव्हां पडायाचा नाही परंतु लिहिण्यांत तरी पडावा अशी माझी इच्छा आहे.

राजापूरप्रांतीं कित्येक कोंकणस्थ मस, मज, तूस, तूज, मांत, तूंत, इ०; व घाटी लोक मजपासून, तुजपासून, यांचा अपभ्रंश करून मपासून, मपून; तुपासून, तुपून; असें बोलतात. तसेंच मुंबईत कित्येक जातीचे लोक माला, मिनीं, मिजून, तुनीं, तुजून, त्याजून, तिजून, असें बोलतात. परंतु आतां आपणास भरंवसा आहे कीं जीं मुलें व्याकरण शिकतात व पुढें शिकूं लागतील, त्यांस असल्या शंभर तऱ्हा टाकून सर्वत्र प्रसिद्ध, व कुलीन आणि विद्वान ज्या रीतीनें भाषण करितात, अशी एक रीत सर्वांनीं घ्यावी हें चांगलें दिसेल.

वर्ग २.

दर्शक सर्वनाम.

२९८ तो आणि हा ही दर्शक सर्वनामों होतें; जसें— 'तो मनुष्य चालतो आहे त्याला बलावा', 'हा घोडा चांगला आहे', अशा स्थळीं ज्या नामांच्या मार्गें हीं सर्वनामों लागतात तीं या सर्वनामांनीं दर्शविलीं जातात, ह्मणोन यांस दर्शक सर्वनामों ह्मणतात.

२९९ यांचीं वचनें आणि लिंगें पूर्वीं पुरुषवाचक सर्वनामप्रकरणीं दाखविलीं आहेत.

३०० हा याचा प्रयोग जवळचे पदार्थ दाखवायाचे असतां करितात; व तो याचा प्रयोग दूरचे पदार्थ दाखवायाचे असतां करितात.

तो या सर्वनामास मार्गें पुरुषसर्वनामप्रकरणीं विभक्ति लावून दाखविल्या आहेत.

३०१ हा, हे, आणि ही, या दर्शक सर्वनामांस प्रथमे शिवाय इतर विभक्ति असतां या आणि इ हे आदेश होतात; यांस विभक्ति लावून दाखवितों.

हा.

विभ०. एकव०.

अनेकव०.

प्र० हा.

हे.

द्वि० {याला, याजला, यास, } यांनां, यांलां, यांजला,
{यातें. } यांस, यांतें.

तृ० {याणें, यानें, याशीं, } यांहीं, यांणीं, यांनों, यां-
{याजशीं, याच्याशीं. } शीं, यांजशीं, यांच्याशीं.

च० (द्वितीये प्रमाणें).

पं०	{ याहून, याजहून, याच्याहून.	{ यांहून, यांजहून, यांच्या- हून.
ष०	याचा-ची-चें.	यांचा-ची-चें.
सं०	यांत, याच्यांत.	यांत, यांच्यांत.
वि०सा०या.		या, यां.

स्त्रीलिङ्गी अनेकवचनाचीं रूपें पुल्लिंगाच्या अनेकवचनांच्या प्रमाणें जाणावीं.

ही.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	ही.	या, ह्या.
द्वि०	ईस, इला, इजला, इतें.	—
तृ०	इणें, इशीं, इजशीं, इच्याशीं.	—
च०	(द्वितीये प्रमाणें).	—
पं०	इहून, इजहून, इच्याहून.	—
ष०	इचा-ची-चें.	—
सं०	ईत, इच्यांत.	—
वि०सा०	या.	—

नपुंसकाचीं रूपें प्रथमा रहित करून पुल्लिंगा प्रमाणें होतात.

३०२ हा, हें, आणि ही, यांच्या स्थानीं या, आणि इ, हे आदेश विकल्पें होतात; ह्याणें, हिणें, हिचां, ह्याला, इ० अशींही रूपें आढळतात; परंतु अशां रूपांची प्रवृत्ति केवळ कोंकणांतच आहे, ह्यणोन हीं एकदेशीय रूपें विशेष ग्राह्य नाहींत.

३०३ आझीं, तुझीं, यांचीं रूपें वर्ज करून पुरुष-

वाचक सर्वनामों, आणि हा व तो हीं दर्शक सर्वनामों, यांचें सामान्यरूप आणि विभक्तिप्रत्यय यांच्यामध्ये ज्ञ हें विकरण उत्पन्न होतें; अथवा षष्ठीच्या सामान्यरूपांस पुढें विभक्तिप्रत्यय लावितात; हें जेथें अवश्य पडेल तेथें करावें; या पेशां सर्वनामां पुढें जर नुसता विभक्तिप्रत्यय लागत असला तर त्या रूपाचें माझ्या बुद्धीनें सर्वांहीं ग्रहण करणें अधिक योग्य आहे. मजहून, माझ्याहून, तुजहून, अशा ठिकाणीं त्या विकरणा वांचून निर्वाह होत नाहीं; परंतु त्याजला या पेशां त्याला हें रूप ग्रहण करणें अधिक योग्य आहे. तथापि या अशा रूपांचा पृथक् संज्ञानिर्देश कर्तव्य असतां हीं त्या त्या विभक्तींचीं सविकरण रूपें ह्मणावीं; जसें मजला हें सविकरण द्वितीयेचें रूप; तसें मज, तूज इ० हीं सविकरण सामान्यरूपें ह्मणावीं.

३०४ आतां वर सांगितल्या दर्शक सर्वनामां शिवाय— इतका, इतकाला, तितका, तितकाला, एवढा, एवढाला, तेवढा, तेवढाला, असा, असला, असलाला, तसा, तसला, तसलाला, व यांचीं लिंगवचनें करून जीं रूपें होतात तीं हीं दर्शक सर्वनामों होत. हीं सर्वनामों पुलिंगीं आंबा शब्दा सारिखीं चालतात, व स्त्रीलिंगीं काठी शब्दा प्रमाणें, व नपुंसकीं प्रथमा वर्ज करून पुलिंगा प्रमाणें चालतात.

३०५ हीं जीं वर दर्शक सर्वनामों सांगितलीं त्यांत सर्वनामांचें लक्षण असून आणखी विशेषणांचेंही लक्षण असतें, अतएव व्याकरणपदच्छेद करिते वेळेस कांहीं अडचण पडूं नये ह्मणोन पुढें विशेष्याचा योग असतां हीं विशेषणें मानावीं, आणि तो योग नसतां सर्वनामों मानावीं ह्मणजे बरें.

३०६ असा या दर्शक सर्वनामार्चीं विभक्तींचीं रूपें चालवून दाखवितों.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	असा.	असे.
द्वि०	अशाला-स.	अशांनां-ला-स.
तृ०	अशानें-शीं.	अशांहीं-नीं-शीं.
वि०सा०	अशा.	अशां.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें— तसा, कसा, जसा, तसतसा, जसजसा, इ०, या सर्वनामांचीं रूपें जाणावीं.

३०७ कसा याचें षष्ठीच्या योगानें विकल्पें पहिल्या प्रकारा प्रमाणें रूप होतें; जसें— कशाचा, कसचा; कशाची, कसची; कशाचें, कसचें.

स्त्रीलिंग.

अशी.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	अशी.	अश्या.
द्वि०	अशीला-स.	अश्यांनां-ला-स.
तृ०	अशीनें-शीं.	अश्यांहीं-नीं-शीं.
वि०सा०	अशा.	अश्यां.
इ०.	इ०.	इ०.

याच प्रमाणें—तशी, कशी, जशी, तसतशी, जसजशी, इ० यांचीं रूपें जाणावीं.

असें, तसें, कसें, जसें, यांचीं प्रथमे शिवाय पुल्लिंगा प्रमाणें रूपें जाणावीं.

असला, असलाला, तसला, तसलाला, यांत बारीक अर्थभेद आहे तो असा कीं, असला, तसला, हीं सर्वनामों एका वस्तूस लागतात; व असलाला, तसलाला, हीं समुदायांतून एकएकास असला, तसला, याचा प्रयोग कर्तव्य असतां लागतात; जसें—‘असलाला आंवा’, ‘तसलाल्या डब्या’, इत्यादि स्थळीं तो तो पदार्थ एकएक दाखविला जातो असा अर्थ होतो.

३०८ इतका, तितका, इ० आकारान्त सर्वनामांचीं विशेषणसामान्यरूपें आणखी इतके, तितके, अ० इतक्ये, तितक्ये, अशींही आढळतात; परंतु यांत ग्राह्य कोणतीं याचा निश्चय विशेषणप्रकरणीं केला आहे तो पाहावा.

वर्ग ३.

संबंधी सर्वनाम.

३०९ जो, जितका, जितकाला, जेवढा, जेवढाला, जसा, जसला, जसलाला, हीं संबंधी सर्वनामों होत; कारण, हीं जेव्हां वाक्यांत असतात, तेव्हां निरंतर तज्जातीय दर्शक सर्वनामांशीं लिंगवचनविभक्तीच्या अनुरोधानें जोडलींच असतात; ह्मणोन यांस कित्थेक वैयाकरण परस्पर-नित्यसंबंधार्थी सर्वनामों ह्मणतात. ज्या नामांशीं या सर्वनामांचा संबंध असतो ते त्यांचें संबंधी ह्मणावें; यांचीं उदाहरणें सांगतों. ‘जो चोरी करितो तो दंड पावतो’, ‘जिला, काल वलाविलेंस तिला आज स्वयंपाकास बलाव’, ‘जें पाहावें तें लबाड’, ‘जितकें शिकवावें तितकें निष्कळ’, ‘या गांवांत जेवढें ज्यास द्यावें तेवढें त्यास थोडेंच वाटतें’, इ०; ‘जो मनुष्य लबाडी बोलतो तो फसतो’, या वाक्यांत जेवढा ते जो गांवां संबंधी जाणावें.

३१० जो, जी, जें, यांस विभक्ति लावून दाखवितों.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	जो.	जे, जे.
द्वि०	ज्याला-स-तें.	ज्यांनां-ला-स-तें.
तृ०	{ ज्याणें, ज्यानें, ज्याशीं, ज्याजशीं, ज्याच्याशीं, जेणें.	{ ज्याणीं, ज्यांनीं, ज्यांहीं, ज्यांशीं, ज्यांजशीं, ज्या- च्याशीं, जिहीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें).	
पं०	{ ज्याहून, ज्याजहून, ज्याच्याहून.	{ ज्यांहून, ज्यांजहून, ज्यांच्याहून.
ष०	ज्यांचा-ची-चें.	ज्यांचा, ज्यांची, ज्यांचें.
स०	ज्यांत, ज्याच्यांत.	ज्यांत, ज्यांच्यांत.
वि०सा०	ज्या.	ज्या, ज्यां.

विकल्पे—जाला, जाणें, जाहून, जाचा, जांत; जांनां, जांहीं, जांहून, जांचा, जांत; इ० अशींही रूपें होतात; व या रूपांचें उपपादन, ले० २७२, एथें केलें आहे, त्यावरून तर हींच रूपें विशेष ग्राह्य होत.

स्त्रीलिंग.

जी.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	जी.	ज्या.
द्वि०	जिला, जिजला, जीस, जितें.	—
तृ०	{ जिणें, जिनें, जिशीं, जिजशीं, जिच्याशीं.	—
च०	(द्वितीये प्रमाणें).	—

पं०	{ जिहून, जिजहून, जिच्याहून.	— —
ष०	जिचा-ची-चें	—
स०	जींत, जिच्यांत.	—
वि०सा०	ज्या.	ज्या, ज्यां.

अनेकवचनाचीं रूपें पुलिंगाच्या अनेकवचनाच्या प्रमाणें जाणावीं.

जें याचीं रूपें पुलिंग जो याच्या सारिखीं जाणावीं.

वर्ग ४.

प्रश्नार्थक सर्वनाम.

३११ प्रश्नार्थक सर्वनामें ह्यणजे प्रश्न कर्तव्य असतां ज्या सर्वनामांचा प्रयोग करितात तीं; जैसे—कोण, कोणता, कोणचा, काय, कसा, केवढा, कितका, किती, कित्तीक, इ०.

३१२ कित्तीक हें प्रश्नार्थक, आणि कित्येक हें सामान्य सर्वनाम असा भेद जाणावा.

कित्तीक, कित्येक, आणि कित्तीएक, अशा तीन प्रकारें हा शब्द लिहितात. हा शब्द किती आणि एक हे दोन शब्द मिळून झाला आहे. या शब्दावर स्वरस ठेवून बोलावयाचें असतां निराळे शब्द करून कित्तीएक असें लिहावें; नाहींतर कित्येक असें लिहावें.

३१३ कोण हें सर्वनाम मनुष्यास लागतें, व काय हें वस्तुस लागतें.

कोण गाऱ्या प्रयोगा विषयीं हा वर नियम सांगितला खरा,

परंतु कधीं कधीं तो नियम राहत नाहीं ; जसें— 'ही कोण वस्तु आहे'; परंतु, या पेक्षां 'ही गाय वस्तु आहे', हें शुद्ध. क्वचित् प्रकार दाखवायाचा असतां कोण, काय, यांच्या जागीं काय, कोण यांचा प्रयोग करितात. 'काय हो मनुष्य हा!', 'कोण हो तांदूळ हे!', एथें कोणत्या प्रकारचा हा मनुष्य किंवा हे तांदूळ असा अर्थ.

कोण या सर्वनामास विभक्ति लावून दाखवितों.

कोण.

विभ०	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	कोण.	कोण.
द्वि०	कोणाला-स.	कोणांस-ला-तें.
तृ०	(कोणां, कोणें, कोणाशीं.)	कोणां, कोणांशीं.
च०	(द्वितीये प्रमाणें).	
पं०	कोणाहून.	कोणांहून.
ष०	कोणाचा-ची-चें.	कोणांचा-चीं-चें.
स०	कोणांत, कोणाच्यांत.	कोणांत, कोणांच्यांत.
वि०सा०	कोणा, कोणे, कोण्या.	

३१४ कोण आणि कोणता यांत अर्थभेद इतकाच कीं एकजातीय अशीं अनेक मनुष्ये अथवा वस्तु असल्या, आणि त्यांतून एकास कोण अथवा काय हें सर्वनाम लावून प्रश्न कर्तव्य असला, तर कोणता, कोणती, कोणतें, हीं सर्वनामें, जसें लिंग, वचन, असेल त्या प्रमाणें लागतात ; जसें—'यांतून तुला कोणता आंबा पाहिजे', परंतु जर ती मंडळी, किंवा तो समुदाय, अनेक प्रकारच्या मनुष्यांनीं अ-

धवा अनेक जातीच्या पदार्थांनीं मिश्रित असला, तर मनुष्यवाचकांस कोण अ० कोणतें हें, इतर प्राण्यांस कोणतें, आणि वस्तुमात्रांस काय, हीं सर्वनामें लागतात; जसें—‘या मंडळींत कोण सुंदर आहे’? या घोड्यांमध्ये कोणता चांगला आहे’? ‘यांतून तुला काय पाहिजे’? इ०.

वस्तुमात्रांसही काय आणि कोणतें हे दोन्ही शब्द लागतात, परंतु यांत सूक्ष्मभेद असा आहे कीं काय हें सामान्यतः कोणत्याही वस्तूस लागतें, आणि कोणतें हें ज्या निवडून ठेविलेल्या अनेक वस्तु त्यांतून एकीस लागतें.

३१५ कोणता, कोणचा, यांचीं विशेषणसामान्यरूपें कोणत्या, कोणच्या, अशीं जाणावीं; जसें— ‘कोणत्या घोड्यानें तुला लात मारिली’, ‘कोणच्या माणसा पासून हें असें क्रूर कर्म घडलें’, ‘हें कोणत्या ह्यशीचें रेडू’, ‘कोणच्या देवाला मी भजूं’? इ०.

३१६ काय या सर्वनामाचीं विभक्तीचीं रूपें कसा या सर्वनामाच्या विभक्तीच्या रूपां प्रमाणें होतात तीं दाखवितों.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	काय.	काय.
द्वि०	कशाला-स-तें.	कशांनां-ला-स.
तृ०	कशानें-शीं.	कशांनीं-हीं-शीं.
च०	कशास-ला.	कशांस-नां-लां.
पं०	कशाहून.	कशांहून.
ष०	कशाचा-ची-चें.	कशांचा-ची-चें.
स०	कशांत.	कशांत.
वि०सा०	कशा.	कशां.

विचारपूर्वक पाहिलें असतां हीं काय या सर्वनामाचीं रूपें होत, आणि कसा या सर्वनामाचींही रूपें होत; जेव्हां काय यास विभक्ति लावण्याचें अगत्य पडतें तेव्हां कसा याच्या रूपांचा प्रयोग करण्यांत येतो; जसें—‘अहो पंतोजी तुझी या मुलाला कशानें मारिलें’ द्वणजे काय वस्तुनें मारिलें, कोणत्या पदार्थानें मारिलें असा अर्थ; ‘त्याची कीर्ति कशानें झाली’ द्वणजे कोणत्या कर्मानें झाली, अथवा कशा प्रकारें झाली; ‘हें लांकूड कशाचें’, द्वणजे कोणत्या झाडाचें असा अर्थ.

३१७ केव्हां केव्हां काय याचा शुद्ध अव्यया प्रमाणें प्रयोग होतो; जसें—‘तूं ही पोथी लिहिलीस काय!’, ‘तो काय मनुष्य आहे, पशु तसा पशु’ या वाक्यांत हें अव्यय जाणावें.

३१८ केवढा, कितका, यांहींकरून पदार्थांचें महत्त्व अथवा मान दाखविलें जातें; यांचीं आकारान्त नामां प्रमाणें विभक्तीचीं रूपें होतात.

३१९ किती, कितीक, यांहींकरून संख्या दर्शविली जाती. किती या सर्वनामास विभक्ति लागत नाहीत; कितीक यास लागतात; जसें—‘कितिकांनीं हें काम केलें’, अथवा, ‘किती जणांनीं हें काम केलें’. यांचीं सामान्यरूपें किती आणि कितीक जाणावीं. जसें ‘हें काम किती माणसांनीं अ० कितीक माणसांनीं मिळून केलें’.

किती यास विभक्तिप्रत्यय लावायाचे असतां जण (जन याचा अपभ्रंश) हा शब्द पुढें जोडून मग त्या संयुक्तशब्दास ते प्रत्यय लावावे.

वर्ग ५.

सामान्य सर्वनाम.

३२० सामान्य सर्वनामों ह्यणजे ज्या सर्वनामांचा अथ सामान्ये करून वर्ततो तीं; जसे—कोणी, काय, अमुक, अमका, कलाणा, आपण, सर्व, अवघा, सगळा, भलता, भलतसा, काहीं, कसा, स्वतां, हरएक, वरकड, परस्पर, अन्योन्य, इ०.

३२१ कोणी या सर्वनामाचें विशेषणसामान्यरूप 'कोण्या असें जाणावें. उ०— 'कोण्या पशूंचा स्वभाव कसा असतो, आणि कोण्या पशूंचा कसा असतो', 'कोण्या पाखरांचा रंग काळा असतो, आणि कोण्या पाखरांचा शुभ्र', 'कोण्या गाईला दूध फार असतें, आणि कोण्या गाईला थोडें'.

कोण आणि कोणी या शब्दांच्या विशेषणसामान्यरूपां विषयीं या भाषेत फार गोंधळ झाला आहे. प्रथम तर मला असें दिसतें कीं कोण हेंच मुख्य सामान्य सर्वनाम होय, आणि त्याचा सामान्य अर्थ असतां कोणी हें प्रथमेचें रूप होतें; कारण, कोणी हें जर पृथक् सामान्य सर्वनाम मानिलें, तर यास विभक्तिच लागत नाहींत. कोण या सर्वनामाचीं जीं विभक्तीचीं रूपें तींच कोणी याचीं विभक्तीचीं रूपें मानणें प्राप्त होतें. त्यापक्षां कोणी हें मुख्य सर्वनाम नव्हे; अथवा कोणी हें पृथक् सर्वनाम मानून त्याचीं कोण शब्दा सारिखीं विभक्तीचीं रूपें मानिलीं तथापि कांहीं मोठा दोष येतो असें नाहीं. आतां कोण आणि कोणी याचें विशेषणसामान्यरूप अनेक प्रकारचें आढळतें—कोणा, कोणे, कोण्या, अशीं तीन विशेषणसामान्यरूपें आढळतात; जसें— 'कोणा पशूंचा स्वभाव कसा असतो, कोणे पशूंचा स्वभाव कसा असतो, आणि कोण्या पशूंचा स्वभाव

कसा असतो' 'यांत पृ० ६९, ले० १८८, या नियमा प्रमाणें पाहिलें असतां कोणा हेंच विशेषणसामान्यरूप प्रगस्त होय. तथापि स्त्रीलिङ्गीं व बहुधा पुल्लिङ्गींही याचा प्रचार फारसा नाही; 'कोणा बायकोला तोरा फार असतो आणि कोणा बायकोचा स्वभाव भोळा असतो', असें फारसें कोणी बोलत नाहीत. 'कोण्या बायकोला इ०' असें बोलण्याचा प्रघात फार आहे; ह्मणून एकदेशीय रूढि आणि व्याकरण हीं दोन्हीं ज्यास अनुकूल असें कोणा, आणि ज्याची रूढि फार आहे असें कोण्या, हीं दोन कोण यांचीं विशेषणसामान्यरूपें ठरविलीं आहेत.

३२२ कोण याज वर नेट ठेवून बोलायाचें असतां विकल्पें—कोणही, कोणहास, कोणहाहून, अशीं रूपें होतात; जसें—'तेथें कोणही नाही', ह्मणजे कोणीही अ० कोणी एक नाही असा अर्थ. अशा ठिकाणीं कोणही हें सामान्य सर्वनाम मानावें.

३२३ अमुक याचें सामान्यरूप अमुका होतें; जसें—अमुकास, अमुकांनां, अमुकांहीं, इ०. याचें विशेषणसामान्यरूप अमुक असेंच होतें; जसें—अमुक गृहस्थानें मला सांगितलें, इ०.

३२४ अमका याचें सामान्यरूप अमक्या होतें; जसें—अमक्यानें, अमक्याचा, इ०; 'अमक्या ब्राह्मणानें अमक्या क्षेत्रीं यज्ञ केला'.

३२५ याच प्रमाणें अमुक, अमका, यांचीं अनुगामी तमुक, आणि तमका, हीं सर्वनामें होत; जसें—'या रामाची रात्रदिवस घिससीस, अमुक मला असें बोलतो आणि तमुक तसें करितो', 'अमक्यानें रांधिलें आणि तमक्यानें खालें', इ०. तमुक, तमका, यांचा नुस्ता प्रयोग होत नाही.

३२६ अमुकतमूक, अमकातमका, हीं संयुक्तसामान्य सर्वनामै होत; जैसे— 'घरांत अमुकतमूक जिन्नस लागेल तो कोण आणील' ! परंतु यास विभक्ति लागल्या असतां उभय पदांसही विशेषणसामान्यरूप होतें; जैसे—'अंमक्यातमक्यानें येऊन घरांत काम केलें मग चाकर ठेवण्याची काय गरज'.

३२७ आपण या सामान्य सर्वनामास विभक्ति लावून दाखवितों; यास एकवचन नाहीं.

आपण.

विभक्ति.

अनेकवचन.

प्र०	आपण.	
द्वि०	आपणांला-स.	आपल्याला*—स—नां.
तृ०	{ आपण, आप- णांहीं—शीं.	{ आपल्यानें, आपल्या- च्यानें—शीं.
च०	आपणांला-स.	आपल्यानां—स.
षं०	आपणांहून.	आपल्याहून.
ष०	आपला—ली—लें.	
स०	आपणांत.	आपल्यांत.
वि० सा०	आपण, आपणा.	आपल्या.

आपण हें सामान्य सर्वनाम प्रथम द्वितीय आणि तृतीय पुरुष यांचें वाचक होय. आपणास प्रतिष्ठितपणानें बोलायाचें

* आपल्याला, आपल्यांनीं, इ० रूपें कोणी आपला या विशेषणाचीं समजेल तर तसें नाहीं; विशेषणाचीं ही अशींच रूपें होतात; परंतु त्याचा अर्थ निराळा असतो. 'आपल्याला सांगूं नका', 'आपल्याहून तो चांगला आहे', झणजे एथें शुद्ध आपणाला, आपणाहून हाच अर्थ.

असतां मीं आणि तू यांच्या स्थानीं आपण याचा प्रयोग करितात; जसें—‘आपण तेथें गेलों असतो परंतु अलिकडेस त्या मंडळींत जाण्याची आपली शोभा नाही’, ‘आपण जर इतकें माझे कार्य कराल तर आपणास मोठें यश मिळेल’, ‘मग आपण निघून गेले’.

असा प्रयोग केला असतां क्वचित एकवचनाच्चेहि विभक्तिप्रत्यय लागतात.

आझीं आणि **आपण** यांमध्ये केव्हां असा अर्थभेद असतो,—तुझीं आझीं मिळून असा अर्थ असतां आपण याचा प्रयोग करितात; जसें—‘आझीं कारकून पण आपण सर्व सरकारचे चाकर तर खरे’, इ०. आपण याचा अर्थ स्वतः असाहि होतो जसें;—मीं आपण त्यास बोलवायास गेलों होतो.’ ‘त्यांस सांगा कीं तुझीं आपला मुलगा तेथें पाठवा’ इ०.

आपला हें केव्हां वाक्यपूरक अव्ययहि होतें; जसें—‘मीं आपला एथेंच बसेन त्यांत तुझे काय जातें’, ‘तो आपला गरीब’ ‘ती आपली काहींतरी बोलव्ये’ इ०.

३२८ स्वतः, आणि याचा अपभ्रंश स्वतां, हीं केव्हां केव्हां सर्वनामें असतात आणि केव्हां केव्हां अव्ययें; जेव्हां सर्वनामें असतात तेव्हां यांस विभक्ति लागतात. जसें—‘हें मला स्वतांला पाहिजे’, ‘ही माझी स्वतांची दौलत’, इ०.

सर्वनाम असतां स्वतां, आणि अव्यय असतां स्वतः लिहावें हें मला बरें दिसतें.

३२९ किती, कोण, या सर्वनामांशीं, आणि दर, हर, या अव्ययांशीं, एक हा शब्द जोडिला असतां कित्येक, कोणेक, दरेक, हरेक, अशीं सामान्य सर्वनामें होतात. यांचीं विशेषणसामान्यरूपें कित्येका, कोणेका, दरेका, हरेका, अशीं होतात.

परंतु वक्त्याच्या मनांत जर अंमळ नेट देऊन बोलायाचें असलें तर या शब्दाचें पृथक् उच्चारण करून पृथक् लिहिण्याचाहि संप्रदाय आहे, जसें—**कितीएक, कोणीएक, हरएक, आणि दरएक**; आणि तसें नेट देऊन बोलायाचें असतां समय-विशेषीं विभक्तींनीं पूर्वं शब्दांस विशेषणसामान्यरूप होतें; जसें—**‘कोणाएकानें मला येऊन सांगितलें कीं आतां मज जवळ पैका नाहीं ह्मणोन मला कोणीएक पुसत नाहीं’, ‘इतकें गोपाळरावांचें कर्ज फिटलें ह्मणजे मग मला कोण्याएकाचें भय राहिलें नाहीं’, इ०.**

विभाग ३.

विशेषणविचार.

३३० विशेषण ह्मणजे नामाच्या गुणाचा दर्शक जो शब्द तें. जसें—**काळा, बरा, लंगडा, शहाणा, मूर्ख, इ०.**

३३१ विशेषणांत मुख्य भेद दोन आहेत;—**एक गुण-विशेषण आणि दुसरें संख्याविशेषण.** वर सांगितलीं तीं गुणविशेषणें, आणि संख्यारूपगुणवाचक जे शब्द जसें—**एक, दोन, इ०** तीं संख्याविशेषणें होत.

३३२ ज्या नामाचा गुण विशेषण दाखवितें, तें नाम त्या विशेषणाचें **विशेष्य** असें ह्मणतात. या वरून असे स्पष्ट होतें कीं विशेषण आणि विशेष्य यांचा नित्यसंबंध असतो, ह्मणजे जें विशेषण असतें त्याला विशेष्य असतेंच असतें. **‘शहाणा मुलगा’,** एथें **शहाणा** हें विशेषण मुलगाचा गुण दाखवितें, ह्मणून **मुलगा** हें त्याचें विशेष्य होय.

३३३ नामास जशीं लिंगवचनादिकेंकरून कार्यें होतात, तशीं विशेषणासही होतात.

३३४ या भाषेत विशेष्याच्या लिंगवचनाच्या अनुरोधानें विशेषणाचें रूप फिरतें.

वर्ग १.

गुणविशेषण.

३३५ अकारान्त विशेषणास लिंगाचीं कार्ये होत ना-
हांत, त्यांचीं तिहीं लिंगीं समान रूपें होतात. उदाहरण-
तो पुरुष नष्ट, ती वायको नष्ट, तें पोर नष्ट, इ०.

३३६ आकारान्त विशेषणांचा भरणा फार आहे,
आणि त्याच्या स्त्रीलिंगीं आकाराच्या ठिकाणीं ई, आणि
नपुंसकलिंगीं एं, असे आदेश होतात; उदाहरण-लंगडा
पुरुष, लंगडी गाय, लंगडे कुत्रे.

३३७ आकारान्त विशेषणां शिवाय दुसऱ्या विशेष-
णांस लिंगत्रयीं कांहीं विशेष होत नाहीं; जसें-कडू भों-
पळा, कडू भाजी, कडू मेथकूट.

३३८ यांचीं वचनें नामा प्रमाणें शब्दांच्या अंत्यस्वरां
वरून होतात. जसें-तो तांबडा, ते तांबडे; ती आंधळी,
त्या आंधळ्या; तें लंगडे, तीं लंगडीं; इ०.

३३९ महाराष्ट्र भाषेंत विशेषणांचा तारतम्यभाव अ-
सतां इतर भाषां प्रमाणें विशेषणास कांहीं विशेष होत
नाहीं; ह्यज्जे, अमुक अमक्या गुणानें दुसऱ्या पेशां अथवा
सर्वांपेशां अधिक्क असा अर्थ असतां विशेषणास कांहीं वि-
शेष कार्य होत नाहीं. परंतु क्वचित् संस्कृत शब्दांस
त्या भाषेच्या नियमा-प्रमाणें तर आणि तम हे प्रत्यय हो-
ऊन प्राकृतांत आढळतात; जसें-पुण्य, पुण्यतर, पुण्यतम;
विद्वान्, विद्वत्तर, विद्वत्तम; लघु, लघुतर, लघुतम; इ०.

३४० आकारान्त विशेषणांचें विशेष्य जर सविभक्तिक
अथवा सशब्दयोगिक असलें, तर त्या विशेषणांचें जें सा-

मान्यरूप तें योजिलें पाहिजे; जसें—‘आंधळ्या माणसानें बहिऱ्या माणसास हांसूं नये’. ‘चांगळ्या प्रतिष्ठत गृहस्थानें हलक्या लोकां वर इतकें प्रेम ठेवूं नये’.

३.४१ विकल्पें हें विशेषणाचें सामान्यरूप त्या विशेषणाच्या अंत्यास ए अथवा ये आदेश केल्यानें हि सिद्ध होतें. ‘आंधळे मनुष्यानें बाहेरे मनुष्यांस हांसूं नये’, ‘तांबड्ये चंद्रकळे वर हिरव्ये चोळीची शोभा विशेष’ इ०. परंतु यांत वरल्या नियमांत जें रूप सांगितलें आहे तें विशेष ग्राह्य होय. या विषयीं खाली उपपादन केलें आहे.

पहिल्या आवृत्तींत असा नियम केला होता कीं विशेषण जर पुल्लिंग असलें तर आकारान्त विशेषणाचें जें विभक्तिसामान्यरूप तें विशेषणसामान्यरूपाच्या स्थानीं योजावें; आणि विशेषण जर स्त्रीलिंग असलें, तर त्याच्या अंत्य स्वरास ए अ० ये आदेश करून तें विशेषणसामान्यरूप योजावें. परंतु अलिकडेस या नियमा वर फार विचार करितां माझ्या बुद्धीस असें वागूं लागलें आहे कीं हा नियम केवळ स्वेच्छानुरूप होय, यास आधार ह्मणोन नाहीं. कारण, विचारपूर्वक पाहिलें असतां असें ध्यानांत येतें कीं या भाषेंत आकारान्त विशेषणाचें जें विशेषणसामान्यरूप होतें तें काहीं पुढल्या विशेष्याच्या लिंगाच्या अनुरोधानें होतें असें नाहीं; तसें जर असतें तर ‘बऱ्ये मनुष्यानें’, ‘हलक्ये पुरुषानें’, ‘भल्या बायकोनें’, ‘काळ्या गाई वर’, इ० असा प्रयोग न होतां ‘भल्या पुरुषानें’, आणि ‘भल्ये स्त्रियेनें’ असाच विशेष्याच्या लिंगानुसंधानें करून प्रयोग होता. तेव्हां मुळीं ही जी आशंका होती कीं विशेषणसामान्यरूप पुढल्या विशेष्याच्या लिंगा वरून होतें ती दूर झाली; आतां **भल्या**, **भले**, आणि **भल्ये**, अशीं जीं तीन रूपें होतात त्यांतून विशेष ग्राह्य कोणतें ही आशंका राहिली; त्यास, पृ० ६९, ले० १८८ वा, या नियमा प्रमाणें विशेषणाचें जें विभक्तिसामान्यरूप तेंच विशेषणसामान्यरूप होतें असा बहुधा नियम आहे; तेव्हां आकारान्त पुल्लिंग व नपुंसकलिंग

विशेषणांची सामान्यरूपे जें बऱ्या, भल्या, तांबड्या, इ० तींच त्यांची विशेषणसामान्यरूपे जाणावीं; बरे अ० बऱ्ये, भले अ० भल्ये, तांबडे अ० तांबड्ये, हीं काहीं पुल्लिंगाचीं नपुंसकाचीं अथवा स्त्रीलिंगाचीं सामान्यरूपे नव्हत. बरी, भली, इ० स्त्रीलिंगाचीं विभक्तिसामान्यरूपे एकवचनीं बरी, भली, आणि अनेकवचनीं बऱ्यां, भल्यां, अशीं होतात. परंतु बरे अ० बऱ्ये, भले, अ० भल्ये, अशीं होत नाहींत. संबोधनीं मात्र विकल्पे बरे अ० बऱ्ये, भले अ० भल्ये, अशीं रूपे होतात. परंतु सर्वव्यापक अशीं विभक्तिसामान्यरूपे टाकून केवळ एकदेशीय आणि वैकल्पिक अशा नुसत्या संबोधनाचें रूप ग्रहण करावें यास काहीं आधार दिसत नाहीं. बरी, भली, हीं जीं विभक्तिसामान्यरूपे तींतर विशेषणसामान्यरूपे होत नाहींत; परंतु पुल्लिंगाचीं आणि नपुंसकाचीं विभक्तिसामान्यरूपे, आणि स्त्रीलिंगीं अनेकवचनाचीं विभक्तिसामान्यरूपे, एकच होत, आणि तीं सर्वत्र लागतात; तेव्हां त्यांचेंच ग्रहण केलें असतां १८८ व्या नियमास बाध नयेतां मात्क्यानें सर्वव्यापक अशा रूपाचें ग्रहण होईल; अतएव, विशेष्याच्या लिंगा वर दृष्टि नदेऊन बरे अ० बऱ्ये, भले अ० भल्ये, अशा रूपाचें ग्रहण नकरितां सर्वत्र आकारान्त पुल्लिंग विशेषणाचें विभक्तिसामान्यरूप जें बऱ्या, भल्या, त्याचेंच ग्रहण करावें हें माझ्या बुद्धीस प्रशस्त दिसते.

३४२ इतकी खटपट आकारान्त विशेषणा विषयीं; वरकड विशेषणांस सविभक्तिक अथवा सशब्दयोगिक विशेष्याच्या योगानें काहीं विशेष कार्य होत नाहीं; जसें— 'आईवापें अशक्त मुलांची अधिक चिंता घेतात', 'कडू औषधांचें उगीच सेवन करणें कोणास आवडत नाहीं', 'पैठणी पागोऱ्याचा कलावूत मात्र पाहून घ्यावा', 'या लाजाळू पोराच्यानें काय व्हावयाचें आहे', इ०.

३४३ विशेषणांचें जर सामान्येकरून विधान कर्तव्य असलें तर नामां प्रमाणें त्यांस विभक्त्यादि कार्ये होतात;

उदाह०—‘बन्यांच्या मंडळींत वसावें,’ ‘चांगल्यांची संगति धरावो,’ ‘आंधळ्यांस पांगळ्यांस सहाय होत असवें,’ ‘विद्वानाची संगत केली असतां दोन अक्षरें येतील’, इ० स्थळीं ज्या विशेषणाचा प्रयोग विशेष्याची अपेक्षा नठेवितां बहुधा होतो, अथवा ज्याच्या विशेष्याचा बोलण्याचा प्रघात नाही, अशा विशेषणांस नामें मानिलीं असतां चिंता नाही; जैसे—आंधळा, विद्वान्, पांगळा, इ० या विशेषणां पुढें मनुष्यादि विशेष्यांचा प्रयोग नकरितां शुद्ध नामा प्रमाणें यांचा प्रयोग करितात ह्मणोन हीं नामें ह्मणावीं. परंतु वरा, चांगला, इ० शब्दां पुढें कचित् विशेष्याचा अध्यहार होतो ह्मणोन यांस विशेषणें मानून पुढल्या विशेष्याचा अध्यहार मानावा हें मला नीट दिसतें.

वर्ग २.

संख्याविशेषणें.

३४४ संख्याविशेषण ह्मणोन जो विशेषणाचा भेद वर सांगितला, त्याचें संख्यावाचक, संख्यापूरक, संख्यावृत्तिवाचक, आणि संख्यांशवाचक, हे चार विभाग आहेत.

प्रकरण १.

संख्यावाचक.

३४५ एक याचीं पुलिंगीं आणि नपुंसकीं अकारान्त नामा प्रमाणें विभक्तीचीं रूपें होतात. याचें विशेषणसामान्यरूप एका असें जाणावें; हा शब्द नित्य एकवचनांत असतो.

एक्या, एके, हीं विशेषणसामान्यरूपें व्याकरण रीतावरून प्रशस्त नाहींत.

३४६ एक याचीं स्त्रीलिङ्गीं भिंतीच्या गणा प्रमाणें विभक्तीनीं रूपें होतात.

३४७ दोन, तीन, चार, यांस विभक्तींच्या योगानें दोहों, तिहीं, चौहों, असे आदेश होतात ; नंतर प्रथम विभक्तिप्रकारा प्रमाणें याचें लिङ्गत्रयीं सामान्यरूप होतें. हे शब्द निरंतर अनेकवचनांत असतात. चार यास चौहों हा विकल्पें आदेश होतो.

विभ०.	अनेकव०.	अनेकव०.
प्र०	दोन.	तीन.
द्वि०	दोहोंनां—ला—स.	तिहींनां—ला—स.
तृ०	दोहोंनीं—शीं.	तिहींनीं शीं.
वि०सा०	दोहों, दोन.	तिहीं, तीन.
विभ०.		अनेकव०.
प्र०	चार.	
द्वि०	चौहोंनां—ला—स.	चारांनां—ला—स.
तृ०	चौहोंनीं—शीं.	चारांनीं—हीं—शीं.
वि०सा०		चौहों, चार.

कोणी दोंहला, चौहला, अशीं रूपें लिहितात, परंतु तीं व्याकरणदृष्टीनें अशुद्ध होत; कारण, दोन, चार, यांस दोंह, चौह, असे जर आदेश केले तर यांस पृ० ७२, ले० १९९वा, या नियमा प्रमाणें सामान्यरूपीं दीर्घादेश केला पाहिजे; तेव्हां—दोंहांला, चौहांनीं, अशीं रूपें होऊं लागतील. द्व्यणोन दाहों, चौहों, हेच आदेश मानून पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें यांचीं दोहोंला, चौहोंशीं, अशींच रूपें लिहिलीं पाहिजेत.

३४८ पांचा पासून पुढें अकारान्त संख्याविशेषणांचीं

दुसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे रूपे जाणावीं.

३४९ सहा, दहा, अकरा, इ० आकारान्त संख्यावि-
शेषणांचीं विभक्तिसामान्यरूपे पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्र-
माणे जाणावीं.

३५० दोन, तीन, चार, हे शब्द जर मनुष्यवाचक
नामाचीं विशेषणे असलीं तर समुच्चय अर्थ असतां, अथवा
ज्यां विषयीं कांहीं सांगितले आहे तितके सारे, असा अर्थ
असतां, यांच्या स्थानीं लिंगानुक्रमे दोघे, तिघे, चौघे;
दोघी, तिघी, चौघी; आणि दोघें, तिघें, चौघें; हे आ-
देश होतात.

३५१ दोघे, तिघे, चौघे, यांचीं सहाव्या विभक्ति-
प्रकारा प्रमाणे सामान्यरूपे होतात; जसे—

विभ०.	अनेकव०.
प्र०	दोघे.
द्वि०	दोघांनां—ला—स.
तृ०	दोघांनीं—हीं—शीं.
वि० सा०	दोघां.

याच प्रमाणे— तिघे, चौघे, यांचीं रूपे जाणावीं.

३५२ दोघी याचें पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणे सा-
मान्यरूप जाणावें.

विभ०.	अनेकव०.
प्र०	दोघी.
द्वि०	दोघींनां—स.
तृ०	दोघींनीं—हीं—शीं.
वि० सा०	दोहों, दोघीं.

यांच प्रमाणें—तिघी, चौघी, यांचीं रूपे जाणावीं.

हा जो आदेश होतो त्याचा प्रयोग बहुधा मनुष्यवाचक वि-
शेष्य असतां फार, इतर प्राणिवाचक असतां कचित् जाणावा;
जसें—‘या दोघां पुरुषाहीं मिळून यास मारिलें’, आणि ‘हें दळ-
ण दोघीं बायांनीं दळिलें’, ‘या दोहों घोड्यांनीं हे चार मण
हरबरे खाले’, ‘हें इतकें दूध या तिहीं गाईचें’; यांत बहुधा
जेथें समुच्चयार्थ असतो तेथें दोघे, तिघे, इत्यादि शब्दांचा
प्रयोग विशेषकरून होतो; ‘आमच्या घरीं तीन गाई व्याल्या’,
द्वयजे सामान्यतः पुष्कळ गाई होत्या त्यांतून तीन व्याल्या, परंतु
‘आमच्या तिघी गाई व्याल्या’, द्वयजे तिहीं गाईंचा समुच्चय
अथवा ज्या तीन द्वयजे सर्वास माहित आहेत त्या तीन गाई
व्याल्या इतका सूक्ष्म अर्थ निघतो; ‘कृष्णभटास दोन मुलगे झाले,
मग ते महायात्रेस गेले, पुढें तेथें ते दोघे मुलगे मोठ्या लौकिकास
चढले’.

३५३ जण, हा शब्द पुढें असतां दोन, तीन, चार,
यांच्या स्थानीं ३५० व्या लेखा प्रमाणें आदेश होतात;
जसें—चौघेजण, दोघांजणीं, तिघांजणीं, चौघांजणीं, दोघे-
जणें, ‘हें पांच जणांचें काम या तिघांजणांनीं आटो-
पिलें’ इ०.

प्रकरण २.

संख्यापूरकें अ० क्रमवाचकें.

३५४ संख्यापूरक विशेषण द्वयजे संख्येचें पूरण
करणारा जो अर्थ तद्वाचक जो शब्द तें; जसें—पहिला,
दुसरा, तिसरा, पांचवा, दहावा, इ०.

एथें पहिला झटलें द्वयजे एक जी संख्या तिचें पूरण कर-
णारा जो पदार्थविशेष तद्बोधक शब्द होय; तसेंच—दुसरा,

तिसरा, हजारावा, हीं दोन, तीन, हजार, या संख्यांची पूरकें होत.

३५५. एक हा मुख्य शब्द असतां याचें संख्यापूरक पहिला होतें, दोन याचें दुसरा, तीन चार यांचीं तिसरा, चौथा, अशीं संख्यापूरकें होतात.

३५६ पांचा पासून पुढें सर्व संख्यावाचकांस वा, वी, वें, इ० लिंगवचनांच्या नियमा प्रमाणें प्रत्यय लाविले ह्यणजे संख्यापूरकें सिद्ध होतात.

३५७ दहा पासून पुढें जितकीं संख्यावाचकें त्यांच्या अंत्यस्वरास दीर्घ करून संख्यापूरक वा, वी, वें हे लिंगवचनां प्रमाणें प्रत्यय लागतात; जसें— विसावा, शंभरावा, हजारावा, लक्षावें, इ०.

३५८ पुल्लिंग आणि नपुंसकलिंग असतां यांचीं विभक्तिसामान्यरूपें तिसऱ्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; आणि स्त्रीलिंग संख्यापूरकांचीं पहिल्या विभक्तिप्रकारा प्रमाणें होतात; जसें—

पुल्लिंग.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	पहिला.	पहिले.
द्वि०	पहिल्याला—स.	पहिल्यांनां—ला—स.
तृ०	पहिल्यानें—शीं.	पहिल्यांहीं—नीं—शीं.
वि० सा०	पहिल्या.	पहिल्यां.

याच प्रमाणें—दुसरा, तिसरा, चौथा, पांचवा, हजारावा, इ० संख्यापूरकांचीं विभक्तींचीं रूपें जाणावीं.

प्रथमा वर्ज करून नपुंसक संख्यापूरकें जीं दुसरें, तिसरें, चौथें, इ० यांचींही विभक्तींचीं रूपें याच प्रमाणें जाणावीं.

स्त्रीलिंग.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	पहिली.	पहिल्या.
द्वि०	पहिलीला-स.	पहिल्यांनां-ला-स.
तृ०	पहिलीनें-शीं.	पहिल्यांहीं-नीं-शीं.
वि० सा०	पहिल्या.	पहिल्यां.

याच प्रमाणें-दुसरी, तिसरी, चौथी, पांचवी, इ० स्त्री-लिंग संख्यापूरकांचीं विभक्तींचीं रूपें जाणावीं.

प्रकरण ३.

आवृत्तिवाचकें.

३५९ संख्यावाचकांचा आवृत्यर्थ असतां त्यांस पट हा प्रत्यय लागतो; जसें-एकपट, पांचपट, सातपट, इ०.

३६० दोन, तीन, चार, यांस या प्रत्ययाच्या योगानें दु, ति, चौ, हे अनुक्रमें आदेश होतात; आणि दोन, तीन, हीं उपपदें असतां विकल्पें पट यांतील पस द्वित्व होतें; जसें-दुपट, दुष्यट; तिपट, तिष्यट. दहा यास या प्रत्ययाच्या योगानें विकल्पें दस आदेश होतो; जसें-दहापट, दसपट.

३६१ क्वचित् संस्कृत रीती प्रमाणें गुणित हा शब्द लागून संस्कृत संख्यावाचकां वरून हीं आवृत्तिवाचकें सिद्ध होतात; जसें-द्विगुणित, त्रिगुणित, चतुर्गुणित, शतगुणित, सहस्रगुणित, इ०.

प्रकरण ४.

संख्यांशवाचकें.

३६२ संख्येच्या अंशाचीं दर्शक जीं विशेषणें तीं सं-

ख्यांशवाचकें ह्यणावीं; जैसे—पाव, अर्धा, पाऊण, सवा अ० सव्वा, दीड, अडीच, इ०.

३६३ कित्येक संख्यांशवाचकें तर सिद्ध शब्दच होत; जैसे—पाव, दीड, अडीच, इ०.

३६४ परंतु सर्वत्र नियम असा आहे कीं, पाव अथवा एकचतुर्थांशानें अधिक अशा संख्येचें विधान कर्तव्य असतां त्या संख्येस मागें सवा अ० सव्वा हा आगम होतो; जैसे—सवादोन, सव्वादोन; सवातीन, सव्वातीन; सवाचार, सव्वाचार; इ०.

कोणी सवाच्या ठिकाणीं सव्वा असें लिहितात. परंतु सर्वत्र एक रीत ठेवून सवा लिहांवें हें बरें. नेट देऊन बोलायाचें असतां वस द्वित्व केल्यास चिंता नाहीं; जैसे—‘मी त्यास सव्वा पांच रुपये कींही द्यावायास केले’.

३६५ अर्धा अथवा एकद्वितीयांशानें अधिक असें विधान असतां त्या त्या संख्येस साडे, आणि पाऊण अथवा तीनचतुर्थांशानें अधिक असें विधान असतां एकाधिक संख्येस पाउणें, असे मागें आगम होतात; जैसे—साडेतीन, साडेचार, साडेसात; पाउणेआठ, पाउणेपन्नास, इ०.

पावणे पेशां पाउणे हें शुद्ध होय. पा + उणे = पाउणे.

विभाग ४.

क्रियापदविचार.

३६६ क्रियापद ह्यणजे ज्या शब्दें करून कोणत्याही व्यापाराचा अथवा स्थितीचा बोध होतो तें; जैसे—करितो, बोलतोस, चालतो, असतात, राहतात, पाहिलें, जाईल, इ०.

३६७ क्रियापदाचें जें मूळ, ह्यणजे प्रत्ययादिक बर्ज

करून जें मूळचें रूप त्यास धातु ह्मणतात; जसें-ह्मण, वस, अस, हो, कर, राह, पाह, इ०.

हे धातु जाणावयाचे असतां बहुधा त्यां पुढें णे हा स्वार्थी प्रत्यय लावून त्यांचीं रूपे लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे; जसें-ह्मणणें, वसणें, असणें, होणें, करणें, राहणें, पाहणें, इ०.

३६८ कित्येक धातु अव्युत्पन्न ह्मणजे सिद्ध असतात; जसें- होणें, असणें, निजणें, भिणें, पाहणें, खाणें, ऐकणें, इ०.

३६९ कित्येक धातु व्युत्पन्न ह्मणजे साधित असतात; जसें-विज्ञवणें, भिवडावणें, देविणें, अंगीकारणें, अनुवादणें, अभिलाषणें, माणसाळणें, भोळसावणें, खुळावणें, इ०.

३७० कित्येक धातु अनुकरणवाचक असतात; जसें-चकचकणें, फटफटणें, धगधगणें, हडबडणें, खदखदणें, गुणगुणणें, वचवचणें, टकमकणें, इ०.

३७१ क्रियापदाचे मुख्य भेद दोन प्रकारचे आहेत, त्यांत अर्थावरून पांच, आणि रूपा वरून तीन; ते असे-सकर्मक, अकर्मक, उभयविध, भावकर्तृक, आणि सहाय,* हे पांच शुद्ध अर्था वरून; आणि शक्य, प्रयोज्य, गौण, अथवा सिद्ध, हे तीन रूपा वरून.

३७२ क्रियापदास रूप, भेद, अर्थ, प्रयोग, काळ, पुरुष, लिंग, वचन, हीं असतात.

वर्ग १.

सकर्मक क्रियापदे.

३७३ सकर्मक क्रियापद ह्मणजे कोणतीही क्रिया

* हा निराळा भेद नमानिला तथापि चालिले, कारण याचा अंतर्भाव सकर्मक आणि अकर्मक गौण केला असता होईल.

अथवा व्यापार कर्त्या पासून निघून ज्याचें व्यापारफल-भोक्तृत्व अन्य विषया कडेस असतें तें; जसें—‘कृष्णानें कंस मारिला’, या वाक्यांत मारिला या क्रियेचा कर्ता कृष्ण, या पासून मारणें हा व्यापार उत्पन्न होऊन त्याचें जें फल त्याचें भोक्तृत्व कंस जो अन्य विषय त्याज कडेस आलें; ह्यणोन मारिला हें सकर्मक क्रियापद; याच प्रमाणें—देतो, घेतो, पाहतो, करील, भरील, इ० सकर्मक क्रियापदें जाणावीं.

वर्ग २.

अकर्मक क्रियापदें.

३७४ ज्या क्रियापदास कर्म नाहीं, ह्यणजे जेथें कर्त्या पासून व्यापार उत्पन्न होऊन त्याचें फलभोक्तृत्वही त्याज कडेसच असतें त्यास अकर्मक ह्यणावें; जसें—‘हरि निजतो’ या वाक्यांत हरि हा कर्ता, या पासून निजण्याचा व्यापार उत्पन्न होतो, आणि त्याचा फलभोक्ताही तोच आहे, ह्यणोन निजतो हें अकर्मक क्रियापद; याच प्रमाणें—बसतो, उठतो, फिरतो, जातो, येतो, हंसतो, थकतो, इ०.

प्रकरण १.

सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदांचें विवेचन.

३७५ सकर्मक किंवा अकर्मक क्रियापद ओळखून काढण्याची मुख्य खूण अशी आहे कीं, ज्या क्रियापदास ‘काय’ हें प्रभार्थक सर्वनाम लावून प्रश्न केला असतां ज्या पासून उत्तर निघण्याचा संभव असतो तें सकर्मक क्रियापद

जाणावें; जसें— 'तो लिहितो, जेवतो, मारील, पुजील';
 एथें—काय लिहितो? काय जेवतो? काय मारील? काय
 पुजील? असे प्रश्न केले असतां—पोथी, भात, वाघ, देव,
 इत्यादि उत्तरें निघतात; ह्मणून,—लिहितो, जेवतो, मारील,
 पुजील, इ० हीं सकर्मक क्रियापदें जाणावीं.

परंतु ज्या क्रियापदांस 'काय' हें प्रश्नार्थक सर्वनाम
 लागत नाहीं, व बळानें लाविलें असतां ज्यां पासून कांहीं
 उत्तर निघत नाहीं, तीं अकर्मक क्रियापदें जाणावीं; जसें—
 तो बसतो, उठतो, निजेल; एथें—काय बसतो? काय
 उठतो? काय निजेल? असा प्रश्न होत नाहीं, आणि
 केला असतां उत्तर येत नाहीं, ह्मणून—बसतो, उठतो, नि-
 जेल, हीं अकर्मक क्रियापदें जाणावीं.

३७६ सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदें ओळखायाची
 बहुधा सुगम रीति अशी आहे कीं, ज्या क्रियापदास भवि-
 ष्यकाळीं एकवचनीं तृतीय पुरुषीं ईल, आणि प्रथम पुरु-
 षीं ईन, असे प्रत्यय लागतात ते सकर्मक; आणि एल व एन
 लागतात ते अकर्मक; जसें—तो करील, मारील, लिहील,
 वाचील; मीं करीन, मारीन, लिहीन, वाचीन, इ० सक-
 र्मक; आणि तो अडकेल, फुटेल, बसेल; मीं अडकेन,
 फुटेन, बसेन, इ० अकर्मक क्रियापदें जाणावीं.

यांत ह्मणणें, बोलणें, सांगणें, इ० कितीएक क्रियापदें सक-
 र्मक असतां ह्मणेल, बोलेल, सांगेल, इ० अशीं रूपें होतात.

तसेंच अकर्मक धातु एकाक्षरी असले तर हा नियम लागत
 नाहीं; त्यांस भविष्यकाळीं ईल आणि ईन हेच प्रत्यय ला-
 गतात; जसें—होईल, जाईल, येईन, न्हाईन, इ०.

३७७ दुसरा सकर्मक आणि अकर्मक क्रियापदां वि-

षयीं असा नियम आहे कीं, जर क्रियापद सकर्मक आहे, तर स्वार्थी भूतकाळीं त्याचा कर्मणिप्रयोग होत असतो; जसें—‘त्याणें वाडा बांधिला’, ‘तिणें शालजोडी पांघरिली’, ‘गोपाळ्यानें माझे अंगवस्त्र धुतलें’, इ० हीं सकर्मक क्रियापदांचीं उदाहरणें; आणि, ‘तो गेला’, ‘त्याची घोडी पळाली’, ‘तें पोर त्या चिखलांत फसलें’, इ० अकर्मक क्रियापदांचीं उदाहरणें जाणावीं.

या नियमास बाधक अशीं कितीएक क्रियापदे आहेत, तीं प्रयोगप्रकरणीं सांगेन.

३७८ तिसरा आणखी असा नियम आहे कीं जे धातु अकारान्त आहेत, त्यांचा सकर्मक अर्थ असतां, वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययांस, व त्यां वरून साधलेल्या क्रियापदांस, विकल्पें इत प्रत्यय लागतो; आणि अकर्मक अर्थ असतां अत प्रत्यय लागतो; उदाहरण—‘तो जसजसा त्या दगडास लोटितो, तसतसा तो दगड लोटत चालला आहे’, ‘तो जसजसें तें लांकूड कापितो, तसतसें तें कापत आहे’, ‘बारा दार उघडितो, हें दार आपेआप उघडतें’, ‘राजा पंडितांस मानितो’, ‘त्याच्या प्रकृतीस उष्णोपचार मानत नाहीं’.*

विकल्पें द्वाटलें या वरून या नियमाचा भंगही होतो; परंतु मला वाटतें हा नियम फार प्रशस्त आणि उपयोगी आहे, द्वयोन साधेल तितकें यासच अनुसरलें असतां बरें आहे.

* हा तिसरा नियम स्वर्गवासी राजश्री बाळ गंगाधर शास्त्री यांनीं सुचविला, याज वर आणखी विस्तार पुढें धातुसाधित अव्ययाच्या प्रकरणीं केला आहे.

वर्ग ३.

उभयविध क्रियापदै.

३७९ जीं क्रियापदैं सकर्मक आणि अकर्मक या दो-
न्हीं अर्थी असतात त्यांस उभयविध ह्मणतात ; जसें-मो-
डणें; याचें सकर्मक उदाहरण-‘त्याणें आपलें घर मो-
डिलें,’ यांत तो हा कर्ता, घर हें कर्म, आणि मोडिलें हें
सकर्मक क्रियापद ; अकर्मक उदाहरण-‘त्याचें घर मोडलें’,
एथें घर हा कर्ता, आणि मोडलें हें अकर्मक क्रियापद.
याच प्रमाणें-फळणें, उघडणें, इ० उभयविध क्रियापदैं
जाणावीं.

याचा नियम असा आहे कीं क्रियापदाचें मूळचें जें रूप
तेंच रूप त्यांचा सकर्मक आणि अकर्मक अर्थ असताही जर
एकाच व्यापाराचें दर्शक असलें तर तें उभयविध क्रियापद
जाणावें; जसें-मोडणें, उघडणें, फळणें, इ०.

वर्ग ४.

भावकर्तृक क्रियापदै.

३८० अकर्मक क्रियापदैं असून, अथवा सकर्मकांचा
अकर्मका प्रमाणें प्रयोग होऊन, ज्या ठिकाणीं स्पष्ट क्रिये-
चा जो भाव तोच कर्ता आहे असें भासतें, व ज्यांचा
प्रयोग तृतीय पुरुषीं एकवचनीं मात्र होतो, अशीं जीं
क्रियापदैं तीं भावकर्तृक जाणावीं; जसें-उजाडतें, कळ-
मळतें, सांजावलें, फावेल, इ०.

वाटणें हा अकर्मक धातु होय, जसें-‘मला ही मसलत
चांगली वाटत्ये’, ‘मला या मुलाचा स्वभाव गोड वाटतो’, ‘त्याला
हें तुझें भाषण कठोर वाटलें’ इ०. कोठें कोठें याचा भावकर्तृक

धातू प्रमाणेही प्रयोग होतो; जसें—'मला वाटते त्याणें हें कृत्य केलें असावें.'

वर्ग ५.

सहाय क्रियापदे.

३८१ आणखी एक सहाय ह्मणोन क्रियापदांचा भेद आहे, तीं इतर धातूंच्या रूपांशीं योजिलीं असतां त्यांचा काळ व अर्थ फिरवितात; तीं सहाय क्रियापदे— अस, नस, हो, जा, ये, दे, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, नलगे, हीं आहेत.

३८२ यांत काळ फिरवायास करणरूपां अस, अकरणरूपां नस, आणि हो, या धातूंचें साहाय्य लागतें.

३८३ कोणा एका नियमित धातुसाधिता पुढें जा, ये, दे, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, आणि नलगे; हे सहायधातु बहुधा सर्व कार्ळां योजिले असतां त्या त्या धातूंचा अर्थ फिरवितात.

याचा विस्तार या विभागांत शेवटीं 'अवशिष्ट सहायधातू विषयीं विचार' या वर्गांत करीन.

वर्ग ६.

प्रयोजक क्रियापदे.

३८४ जेथें क्रियेच्या मुख्य कर्त्यास अन्याच्या प्रेरणेनें गौणत्व येऊन अन्यच मुख्य कर्त्ता असतो, तेथें त्या क्रियापदास प्रयोजक क्रियापद ह्मणतात; जसें—करवितो, बोलवितो, नेसवितो, कापवील, भरवीन, काढविलें, इ०.

वस्तुतः सूक्ष्मदृष्टीनें विचार केला असतां प्रयोजक हें विशेष-

षण क्रियापदास लागूं नये, कर्त्यास लागवें; क्रियापद जें आहे तें प्रयोज्यप्रयोजकभावसूचक होय; अथापि त्या अर्थाचा एथें अतिदेश मानून कर्तृविशेषण क्रियापदाच्या ठायीं आरोपित करून, प्रयोजक अथवा कोठें प्रयोज्य क्रियापद ह्मणण्याचा परिपाठ पडला आहे, व यांत शब्दलाघवहि आहे, ह्मणून त्यासच एथें अनुसरून प्रयोजक ह्मटलें आहे.

३८५ यांत सकर्मक धातू वरून प्रयोजक प्रत्यय झाले असतां मूळकर्त्याचें प्राधान्य राहून व्यापार दुसऱ्या करवीं केला जातो असा अर्थ होतो; आणि अकर्मक धातू वरून झाले असतांही अर्थ तसाच, परंतु ज्या करवीं मूळ-धातुबोधित व्यापार केला जातो तो मूळकर्त्याचें कर्म होतो; उदाहरण—'मीं पुराण वाचवितों', एथें मूळकर्ता मीं याचें प्राधान्य असून वाचण्याचा जो व्यापार तो पुराणिकादि अन्य कर्त्या करवीं केला जातो. तसेंच 'तो निजवितो', या वाक्यांतहि अर्थ तसाच, ह्मणजे तो हा मुख्य कर्ता असून निजण्याचा व्यापार ज्या वालादि अन्य कर्त्या करवीं केला जातो तीं आतां तो या मूळकर्त्याचीं कर्मे होतात.

एथें मोठें विचार करायाचें व वादाचें स्थळ आहे. हें प्रयोजक क्रियापद लिहिण्याचीं चार प्रकारचीं रूपें आढळतात:— करवणें, करिवणें, करीवणें, करविणें; तशींच वर्तमानादि काळांचींही चार चार प्रकारचीं रूपें आढळतात; जसें—करवतो, करिवतो, करीवतो, करवितो; करवलें, करिवलें, करीवलें, करविलें; आतां या चार रूपांत ग्राह्य रूप कोणतें हा मोठा प्रश्न आहे, या विषयीं कांहींशी युक्ति योजून समाधान करण्याचा प्रयत्न करणें एथें अवश्य आहे. त्यास, प्रथमतर करवणें यास प्रयोजक भेदाचें रूप मानणें हें युक्तीच्या दृष्टीस प्रशस्त दिसत नाहीं; कारण, असें मानिलें असतां प्रत्येक भेदाचें जें निराळें व असाधारण रूप असावें, व ज्या रूपां वरून हा

भेदांचा निराळेपणा आहे, त्या नियमास बाध येतो; द्वणजे, प्रयोजक भेदाच्या वांटणीस दोन प्रकारचीं रूपें येउन शक्य भेदास एकही असाधारण रूप राहत नाहीं; त्यांत आणखी शक्य भेद असतां ज्या पक्षां प्रयोजक भेदाच्या असाधारण रूपाचा प्रयोग होत नाहीं, द्वणजे, 'भाइयांनं तं काम करिवत, करीवत अ०-करवित नाहीं', असें होत नाहीं, 'करवत नाहीं', असेंच रूप होतें, त्या पक्षां हेंच शक्य भेदाचें असाधारण रूप खरें. आतां समयविशेषां प्रेरणेचा अर्थ असतां कोणीं मूळधातूस वणें प्रत्यय लावून करवतो, बोलवतो, इ० रूपांचा प्रयोग करितात, द्वणजे 'तो तें काम त्या जवळून करवतो, 'तो त्यास मारवतो', इत्यादि रीतीनें बोलतात, परंतु पूर्वाक्त नियमावर दृष्टि ठेविली असतां मला असें वाटतें कीं या रूपांची जी प्रेरणार्थ असतां लिहिण्याची व बोलण्याची प्रवृत्ति पडून गेली आहे ती शुद्ध प्रमादानें; कारण, असें केल्यानें एका शक्य भेदास त्याचें असाधारण रूप असून तें त्यास अनन्यग्राह्यत्वानें न देतां, प्रयोजक भेदास तद्व्यतिरिक्त अनेक रूपें असून यांतहि त्यास अंशहारी करणें हें युक्तीस प्रशस्त दिसत नाहीं; अतएव, करवणें, बोलवणें, मारवतो, नेसवतो, इ० हीं शक्यभेदांचींच रूपें होत, प्रयोजकभेदाचीं रूपें नव्हत; तेव्हां या रूपां विषयीं तर वाद राहिला नाहीं असें मला वाटतें. अथापि ही युक्ति जर कोणास नरुचली तर या भाषेंत लिहिण्याची पद्धति सर्वत्र एकसारखी असावी असें ज्यांस वाटत असेल त्यांहीं तरी शक्य भेदमात्र असतां या रूपांचा प्रयोग करावा, द्वणजे वरें.

आतां करिवणें, करविणें, आणि करीवणें, या तिहीं रूपां मध्ये विशेषें करून ग्राह्य रूप कोणतें हा प्रश्न राहिला. त्यास करिवणें हें मूळधातूचें प्रयोजक रूप विशेषें करून ग्राह्य जाणावें; आणि याचीं वर्तमान काळीं करवितो, आणि भूतकाळीं करविलें, हीं ग्राह्य रूपें जाणावीं. कारण, सर्व धातूं वरून जो णें प्रत्यय असतो तो काढून टाकिला द्वणजे त्या धातूचें आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषाचें एकवचनी रूप होतें, असा या भाषेंत

सर्वत्र नियम आहे; जैसे-कर, बोल, हंस, इ०. जर उपास्य
 ऱ्हस्व इ अथवा उ असला तर आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषाच्या एक-
 वचनी दीर्घ होतो, या नियमा वरून करीव, बोलोव, हंशोव,
 अशीं आज्ञार्थी रूपे होतात इतकेंच; वरकड मूळचीं करिवणें,
 बोलिवणें, इ० रूपे खरीं; करविणें, बोलविणें, हीं प्रयोजक
 धातूचीं रूपे नव्हत; जर हीं रूपे असतीं तर पूर्वोक्त नियमा
 प्रमाणे आज्ञार्थी द्वितीय पुरुषाच्या एकवचनीं करवि, बोलवि,
 हंसवि, अशीं रूपे होतीं. परंतु ज्या पक्षां अशीं रूपे होत
 नाहींत, त्या पक्षां प्रयोजक धातूचीं करिवणें, बोलिवणें, हींच
 रूपे खरीं; आतां हे प्रयोजक धातू निरंतर सकर्मक असतात,
 तेव्हां सकर्मक धातूच्या नियमां प्रमाणे यांच्या वर्त्तमानकाळाच्या
 धातुसाधितास इ आगम होऊन त्या वरून वर्त्तमानकाळीं करि-
 वितो, बोलवितो, अशीं रूपे होऊं लागतील; परंतु अशीं रूपे
 तर होत नाहींत, यांतून कोणताही इकार ठेविला असतां चाल-
 तो; द्वणजे करिवतो, अथवा करवितो, अशीं दोन्हीं रूपे
 होतात; तेव्हां यांत कोणता इकार बलवत्तर द्वणजे आवश्यक
 होय हा एक विचार आतां अवशिष्ट राहिला; त्यास, स्वार्थी
 वर्त्तमानकाळाचीं जीं रूपे होतात तीं वर्त्तमानकाळाच्या धातुसा-
 धिता वरून होतात, असा सर्वत्र नियम आहे; अतएव, करवितो,
 बोलवितो, अशींच रूपे लिहिलीं पाहिजेत, कारण या प्रयोजक
 धातूच्या वर्त्तमान काळाचीं धातुसाधितें करवित, बोलवित,
 अशीं होतात; करिवत, बोलिवत, अशीं होत नाहींत; द्वणोन
 करवितो, बोलवितो, करविलें, बोलविलें, हींच रूपे व्याक-
 रणरीतीनें शुद्ध होत.

३८६ जर मूलधातु हकारान्त, अथवा एकाक्षरी अ-
 सला, तर त्या वरून विवणें प्रत्यय होतो; जैसे-साहविवणें,
 लिहविवणें, खाविवणें, गाविवणें, देविवणें, घेविवणें, इ०.

एथें पूर्वोक्त प्रत्ययान्तराच्या संभवांचा निषेध जाणावा.

३८७ क्रित्येक धातू वरून आवणें प्रत्यय होऊन प्रयो-
 जक क्रियापदै साधतात; जैसे-फितावणें, बहकावणें, नि-

भावणें, इ०. परंतु हे शुद्ध सकर्मक धातु होत असें मानल्यासहि कांहीं चिंता नाही.

३८८ तसेंच अनुकरणवाचक जे अकर्मक धातु ते प्रयोजक अथवा सकर्मक कर्तव्य असतां बहुधा आवणें प्रत्यय लागतो; जसें— फडफडावणें, फटफटावणें, खळखळावणें, इत्यादि.

३८९ दुसरा आणखी असा एक चमत्कारिक संस्कृत भाषे प्रमाणें नियम या भाषेत आढळतो; तो असा कीं बहुधा ज्यांचें पहिलें अक्षर अ, आ, इ, अथवा उ, एतदंत आहे, असे जे कित्येक व्यक्षरी अकर्मक धातु त्यांस प्रयोजक अथवा सकर्मक कर्तव्य असतां पहिल्या अक्षराचा अ किंवा आ यास वृद्धि होत्ये, आणि पुढें टकार असतां इ अ० उ यास गूण होतो; आणि टच्या स्थानीं ड आदेश होतो. जसें—

अकर्मक धातु.

प्रयोजक अ० सकर्मक धातु.

पडणें

पाडणें

दवणें

दावणें

सरणें

सारणें

टळणें

टाळणें

चरणें

चारणें

मरणें

मारणें

तरणें

तारणें

फाटणें

फाडणें

फिटणें

फेडणें

तुटणें

तोडणें

फुटणें

फोडणें

सुटणें

सोडणें

इ०.

इ०.

३९० क्रियेक धातू वरून प्रयोजक प्रत्यय लागत नाहीत, कारण तदर्थी दुसरे धातु सिद्ध आहेत; आणि, यद्यपि त्यांत प्रेरणेचा अर्थ गम्यमान होतो खरा, तथापि त्यांस शुद्ध सकर्मक ह्मटले असतां कांहीं बाध नाही; जसें—

धातु०	प्र० अ० स० धातु०
येणें	आणणें
लागणें	लावणें
जाणें	नेणें
इ०.	इ०.

३९१ हे प्रयोजक धातु निरंतर सकर्मक असतात. आणि इवणें अ० आवणें प्रत्यय न लागतां जे प्रयोजक-त्वार्थबोधक धातु या भाषेत सिद्ध असतात, ह्यणजे ज्या सकर्मक धातूंत प्रेरणारूप अर्थ गम्यमान असतो, त्या वरून इतर सकर्मक धातू प्रमाणें हे प्रयोजक प्रत्यय लागून आणखी प्रयोजक क्रियापदें साधतात; जसें—सोडिवणें, तोडिवणें, आणिवणें, मारिवणें, पाडिवणें, इ०.

आणखी या भाषेत एक चमत्कार आहे, तो असा कीं, एकदां मूळ धातू वरून प्रत्यय लावून प्रयोजक धातु साधिला असतां वक्त्याच्या मनांत त्या प्रयोजक धातू वरूनहि आणखी प्रेरणारूप अर्थ दर्शवायाचा असल्यास आणखी प्रयोजक धातु साधतात. जसें करणें, करिवणें, करविवणें; ह्यणजे, आपण करणें, दुसऱ्या कडून करिवणें, आणि दुसऱ्या कडून तिसऱ्या करवीं करविवणें; उदाहरण—‘रामा तें काम करितो’, ‘रामा, विठूकडून तें काम करवितो’, आणि ‘रामा विठूकडून गोविंदाच्या हातून तें काम करवितो’; परंतु असे धातु साधून त्याचा प्रयोग करणें हें फार विरळा वक्त्याच्या इच्छे वर आहे.

३९२ आणखी शिकणारांनीं एक गोष्ट लक्षांत ठेवि-
ली पाहिजे कीं, कित्येक धातूंचीं रूपें प्रयोजक धातूंच्या
प्रमाणें दिसतात, परंतु ते प्रयोजक धातु नव्हत, मूळचे
सिद्ध धातु होत; जसें— पाठिवणें, बडिवणें, कालिवणें, इ०.

वर्ग ७.

शक्य क्रियापदें.

३९३ मूळ धातूस वणें अथवा ववणें प्रत्यय लागून जें
नवें क्रियापद सिद्ध होतें त्यास शक्य क्रियापद ह्मणावें;
जसें— करवणें, चालवणें, जाववणें, घेववणें, देववणें, इ०
यांत शक्तीचा बोध होतो; जसें— 'माझ्यानें अ० मला हें
काम करवतें,' 'त्याच्यानें अ० त्याला पैका देववत नाहीं'
इ०; ह्मणजे हें काम करायास मला शक्ति आहे, पैका
दावयास त्यास शक्ति नाहीं, असा अर्थ.

३९४ यांत असा नियम आहे कीं जर मूळचा एका-
क्षरी धातु असला तर त्यास ववणें, आणि अनेकाक्षरी धातु
असला तर त्यास वणें अ० ववणें, असे प्रत्यय लागतात,
जसें— देववतें, घेववतें, जाववतें; आणि करवतें, नेसवतें,
हांसवतें; अ०. करववतें, हांसववतें; इ०.

३९५ परंतु जर ते अनेकाक्षरी मूळचे हकारान्त धातु
असले तर त्यां वरून ववणें हाच प्रत्यय होतो; जसें—
'मला लिहववतें,' 'माझ्यानें पाहववतें,' इ०.

लिह धातूस हा प्रत्यय विकल्पें होतो; जसें— 'माझ्यानें
लिहवतें,' 'माझ्यानें लिहववतें.'

३९६ हा प्रत्यय सकर्मक आणि अकर्मक या उभय
धातूं वरून होतो. परंतु जेव्हां अकर्मका वरून हा प्रत्यय
होऊन रूपें साधतात, तेव्हां याचा निरंतर भावकर्तारिप्रयोग

होतो; जैसे—माझ्यानें अ० मला चालवते,' 'त्याच्यानें अ० त्याला निजवत नाही', इ०.

प्रकरण १.

भेदविचार.

३९७ कोणा एका अर्थास उद्देशून मूळ धातूंच्या रूपांत विकार होऊन तदर्थी जो नवा किर्यारूप शब्द सिद्ध होतो तो भेद जाणावा. भेद तीन प्रकारचे आहेत. मूळरूपभेद, प्रयोजकभेद, आणि शक्यभेद; जैसे—'मीं करितों' हा कर धातूचा मूळभेद; 'मीं करवितों' हा प्रयोजकभेद, 'माझ्यानें अ० मला करवते' हा शक्यभेद.

प्रकरण २.

रूपावचार.

३९८ कोणत्याही धातूस विधिरूपानें अथवा निषेधरूपानें, ह्यणजे होय अथवा नाही या अर्थानें चालविलें असतां जें त्याचें रूपांतर होतें त्यास रूप असें ह्यणावें. हीं रूपें दोन प्रकारचीं आहेत;—एक करणरूप, आणि एक अकरणरूप; उदाहरण-मीं आहे, मीं होतो, म्यां केलें, तो होईल, तो करील; हीं अस, हो, आणि कर, या धातूंचीं करणरूपें. आणि—मीं नाहीं, मीं नव्हतो, म्यां केलें नाहीं, तो होणार नाहीं, तो करणार नाहीं; हीं अस, हो, आणि कर, या धातूंचीं अकरणरूपें.

प्रकरण ३.

प्रयोगविचार-

३९९ वाक्यां मध्ये कर्तृप्रधान, कर्मप्रधान, आणि भाव-

प्रधान, या भेदांहींकरून क्रियापदाच्या ठायीं कर्ता, कर्म, आणि भाव, यांच्या अनुरोधानें विकार होऊन जो वाक्यरचनेचा प्रकार होतो त्यास, अथवा या प्रमाणें विकार पावलेलें जें क्रियापद त्यास, प्रयोग अशी संज्ञा आहे. हे प्रयोग चार आहेत— कर्तरि, कर्मणि, भावी, आणि भावकर्तरि.*

४०० जेथें कर्त्या वरून क्रियापद फिरतें, ह्यणजे कर्त्याच्या लिंगवचनांस अनुसरून क्रियापदाचें रूप असतें, तेथें कर्तरिप्रयोग जाणावा; जसें— 'रामा निजतो', 'सावित्री पुस्तक वाचिये', 'पाखरूं उडालें', इ०.

४०१ जेथें कर्मा वरून क्रियापद फिरतें, ह्यणजे कर्माच्या लिंगवचनांस अनुसरून क्रियापदाचें रूप असतें, तेथें कर्मणिप्रयोग जाणावा; जसें— 'त्याणें घोडा जुंपला', 'कृष्णानें मुरली वाजविली', 'वेणूने सुंदर चित्र काढिलें', 'त्याणें गप्प उडविली', 'तिणें काळ शृंगार केला होता', इ०.

४०२ जेथें कर्त्या वरून अथवा कर्मा वरून क्रियापद फिरत नाहीं, केवळ सामान्यें करून त्याचें रूप नपुंसकलिंगीं एकवचनीं असतें, तेथें भावीप्रयोग जाणावा; जसें— 'म्यां त्यास मारिलें', 'तिणें तिला धरावें', इ०.

* कर्तरि आणि कर्मणि हे शब्द मूळचे संस्कृतांत कर्तृ आणि कर्मन् या शब्दांचीं सप्तमीचीं रूपें होत; यांचा यद्यपि विशेषणा सारखा प्रयोग करणें प्रशस्त नाहीं, तथापि तशाच प्रयोगाची रूढि फार आहे, ह्यणोन यांचे रूपांचें एथें ग्रहण केलें आहे. भाव शब्दाचें मात्र महाराष्ट्र नियमा प्रमाणें भावी असें विशेषण करून योजिलें आहे. कर्तरि आणि कर्मणि यांचा अंत्यस्वर दीर्घ करून विशेषणें करावीं परंतु जसें करण्यास काहीं योग्य आभार दिसत नाहीं; ह्यणोन हीं मूळचीं सप्तमीचीं रूपें तशींच ठेविलीं आहेत.

४०३ जेथें क्रियेचा जो केवल भाव तोच कर्ता दिसतो, आणि क्रियापद निरंतर नपुंसकलिङ्गीं एकवचनीं असतें, तेथें भावकर्तारिप्रयोग जाणावा; जसें— 'मला कळमळतें', 'त्यास नदी पलीकडे सांजावलें', 'त्यास चालवतें', 'तिच्यानें बोलवलें नाहीं', इ०.

४०४ हे प्रयोग वर्तमानकालवाचक व भूतकालवाचक धातुसाधिता वरून, अथवा त्यां वरून साधलेलीं जीं क्रियापदे त्यां वरून, अथवा विध्यर्थाच्या रूपां वरून होतात. त्यांत वर्तमान काळीं कर्तारिप्रयोग होतो; जसें— 'लक्ष्मी चित्र काढिले', 'ते पोर रडून आपल्या आईस फार त्रास देतें', 'त्या काळीं तो तेथें असावा', 'ह्मटलें असतां दोन वर्षांत ही मुलगी चालूं लागावी', 'अशा हालांत तें केव्हांच मरावें', इ०.

४०५ भूतकाल असतां अकर्मक धातूं वरून कर्तारिप्रयोग होतो; जसें— 'विठू गेला', 'ठकी धांवली', 'वांसरूं हंबरलें', इ०.

४०६ भूतकाल असतां— पढणें, जेवणें, पिणें, बोलणें, ह्मणणें, विणें, भिणें, शिकणें, इ० पढधातूंचा गण वर्ज करून सकर्मक धातूं वरून कर्मणिप्रयोग होतो; जसें— 'त्याणें तें अक्षर लिहिलें', 'तिणें तो चमत्कार दाखविला', 'त्या पाखरानें ती चिमणी मारिली', 'त्याणें ही गोष्ट त्यास सांगितली असावी', 'म्यां अनेक दुःखें सोसिलीं', इ०.

पढधातूंचा गण वर्ज करून ह्मटलें या वरून त्या गणातील सकर्मक क्रियापदां वरून भूतकाळीं कर्तारिप्रयोग होतो; जसें— 'तो शास्त्र पढला', 'तो तेथें भाजीभाकर जेव-

ला', 'ती हा सारा ग्रंथ शिकली', 'मीं दूध प्यालों', 'ते गंगा न्हाले', इ०.

४०७ भूतकाल असतां जर कर्म द्वितीयान्त असलें, तर भावीप्रयोग होतो; आणि विध्यर्थी भूतकालीं अकर्मक धातू वरूनही भावीप्रयोग होतो; जसें— 'वाघानें गाईस मारिलें', 'तिणें त्यास सांगितलें', 'म्यां तेथें उभें राहावें', 'तिणें नित्य तेथें गावें', इ०.

४०८ भावकर्तृक धातू वरून आणि शक्यभेद असतां अकर्मक धातू वरून नित्य भावकर्तरिप्रयोग होतो; जसें— 'मला कळमळतें', 'त्यांस सांजावलें', 'तिला तेथें करमलें नाहीं', 'माझ्यानें चालवतें', 'आतां मला धांवत नाहीं', इ०.

४०९ कर्तरिप्रयोगांत सकर्मकर्तरि आणि अकर्मकर्तरि असे दोन भेद आहेत.

४१० जेथें सकर्मक क्रियापदांचा योग असून कर्त्याच्या अनुरोधानें क्रियापद असतें, तेथें सकर्मकर्तरिप्रयोग जाणावा; जसें— 'रामा काम करितो', 'गंगा भाजी चिरिले', इ०.

४११ जेथें अकर्मक क्रियापदांचा योग असून कर्त्याच्या अनुरोधानें क्रियापद असतें, तेथें अकर्मकर्तरिप्रयोग जाणावा; जसें— 'तें मुलें निजतें', 'गाय हंबरसे', 'वाघ गर्जतो', इ०.

प्रकरण ४.

अर्थविचार.

४१२ अर्थ ह्यणजे एकादी क्रिया अथवा व्यापार करण्या विषयींचा जो बोलणाराच्या मनांत भाव असतो तो जेणेंकरून कळतो असें जें क्रियापदाचें रूप तो. हे अर्थ

पांच आहेत;— स्वार्थ, आज्ञार्थ, विध्यर्थ, संकेतार्थ, आणि संशयार्थ.

४१३ स्वार्थ ह्यणजे बोलणारा एकाद्या गोष्टीचें विधान करितो, ह्यणजे एकादी गोष्ट आहे किंवा नाही इतकेंच सांगतो, असा जो बोध क्रियापदाच्या रूपा पासून होतो तो. अथवा तेथें तें क्रियापद स्वार्थी आहे असें ह्यणावें. उदाह०— मी करितों, त्याणें सांगितलें नाही, इ०.

४१४ आज्ञार्थ ह्यणजे बोलणारा आज्ञा, उपदेश, किंवा प्रार्थना करितो, असा जो बोध क्रियापदाच्या रूपा पासून होतो तो. अथवा त्या वाक्यांत तें क्रियापद आज्ञार्थी आहे असें ह्यणावें. उदाह०— तूं कर, तुझीं सांगूं नका, तो जाऊ, ते नकरोत, इ०.

आपणा पेक्षां कमी योग्यतेच्या मनुष्यास कांहीं करावयास सांगितलें, आणि तो आपल्या ताबेदारींत असला, तर त्या सांगण्यास आज्ञा ह्यणतात. आपणा पेक्षां अधिक योग्यतेच्या मनुष्यास कांहीं करावयास सांगितलें असतां त्या सांगण्यास प्रार्थना ह्यणतात. हे दोन्ही अर्थ विवक्षित असतां क्रियापदाचीं रूपें कोठें सारखींच असतात; परंतु बोलण्याची शैली भिन्न असत्ये;— ‘हे राजा, माझें संकट निवारण कर’, आणि ‘सख्या पाय धुवायास पाणी आण’, या दोन वाक्यांत पहिल्यांत प्रार्थना आणि दुसऱ्यांत आज्ञा समजावी.

४१५ विध्यर्थ— आज्ञेचा अर्थ असून धर्म, शक्यता, योग्यता, सातत्य, इ० अर्थांचा जो बोध क्रियापदाच्या रूपा पासून होतो त्यास विध्यर्थ ह्यणावें; जसें— ‘म्यां करावें’, ‘तिणें जावें’ इ०; एथें आज्ञार्थाची उपलब्धि असून शक्यताही गम्यमान होत्ये.— ‘तिणें जावें’, ह्यणजे तिला जावयास शक्ति आहे, मोकळीक आहे, दुसऱ्या कडून आडकाठी नाही, असा अर्थ होतो.

या विध्यर्था पासून पुष्कळ अर्थ निष्पन्न होतात;— ‘आपण आतां जावें’, ‘आपण कृपा करून माझा पैका द्यावा’, ‘आपणास सुपुत्र व्हावा’, या वाक्यांत आज्ञा, प्रार्थना, मनोरथ, हे अर्थ निष्पन्न होतात. ‘मीं काशींत नित्य मनकणिकेच्या घांटा वर जावें’, ‘तूं लहानपणीं नित्य रडावेंस’, एथें रोति अथवा सातत्य अथवा गतकथास्मरण; ‘आईबापांनीं मुलांस शिकवावें’, एथें धर्म; ‘ह्मणें असतां आज पाऊस पडावा’, एथें संभावना; असे अनेक अर्थ होतात. परंतु या सर्वांत ते अर्थ असून आज्ञा आणि धर्म हे अर्थ मुख्य दिसतात, ह्मणोन हीं रूपें एका विध्यर्था खालीं लिहिलीं आहेत. असें न केलें, आणि एकच रूप भिन्न भिन्न अर्था खालीं लिहिलें, तर गोंधळ मात्र पडेल; ह्मणोन तसें केलें नाहीं. शिकणारांनीं या रूपांचा प्रयोग भिन्न भिन्न अर्थीं होतो, इतकें मात्र जाणावें; परंतु व्याकरणपदच्छेद करिते समयीं गोंधळ नव्हावा ह्मणोन या रूपास विध्यर्थीं ह्मणावें.

४१६ संशयार्थ ह्मणजे क्रियापदांच्या रूपां वरून जो संशयरूप अथवा संदेहरूप बोध निष्पन्न होतो तो. आणि असा बोध उत्पन्न करणारीं जीं रूपें तीं संशयार्थीं आहेत असें ह्मणावें; जसें— ‘तो गेला असेल’, ‘ती जाणार असली’, इ०.

४१७ संकेतार्थ ह्मणजे एका क्रियेची सिद्धि दुसऱ्या क्रिये वर आहे अशा अर्थाचा जो बोध क्रियापदाच्या रूप-विशेषा वरून होतो तो; जसें— ‘तो राहिला असता’, ‘तो तसें करिता तर मीं असें करितों’. हा संकेतार्थ असतां जर, तर, ह्मणजे, इत्यादि कित्येक अव्ययांचा प्रयोग होतो, अथवा त्यांचा अध्याहार असतो.

प्रकरण ५.

काल.

*४१८ काल ह्यणजे क्रियापदाच्या रूपविशेषा वरून ती क्रिया अमक्या काळीं घडली असा जो बोध होतो तो.

४१९ क्रियेस मुख्य काल तीन आहेत— वर्तमान, भूत, आणि भविष्य; परंतु या प्रत्येका मध्ये आणखी भेद आहेत.

४२० वर्तमान काल ह्यणजे विद्यमानां जो चालत आहे तो; जसें— 'मीं पूजा करितों' यांत करितों या क्रियापदा पासून विद्यमान काळाचा बोध होतो; ह्यणजे ज्या काळीं कोणी एकादी क्रिया करितो त्याच काळीं सांगणारा तिचें विधान करितो असा अर्थ ज्या क्रियापदाच्या रूपा पासून उत्पन्न होतो, त्याचा वर्तमान काल जाणावा; अथवा तें क्रियापद वर्तमान काळीं आहे असें जाणावें.

४२१ वर्तमान काळाचे प्रकार तीन आहेत— एक वर्तमान, दुसरा अपूर्णवर्तमान, आणि तिसरा रीतिवर्तमान; यांची उदाहरणें सांगतों;—

मीं करितों. वर्तमान.

मीं करित आहे, मीं करितों) . . अपूर्ण वर्तमान.
आहे, मीं करितों हें. }

मीं करित असतों. रीतिवर्तमान.

वर्तमान काळाच्या रूपांत आणखीहि अर्थभेद असतात; कोठें निश्चयपूर्वक एकादी गोष्ट सांगायची असतां वर्तमान काळाच्या रूपाचा प्रयोग करितात; जसें— 'मीं उद्यां खचित येतों', 'मीं तुझांस खचित सांगतों पुढल्या वर्षीं दुष्काळ पडतो', इ०.

अपूर्णवर्तमान.— या काळाच्या ठायीं अर्थभेद इतका आहे कीं याचा प्रयोग असतां कर्त्याची त्या त्या क्रियेच्या ठायीं तात्कालिक जी निमग्नता तिचा बोध होतो. उदाह०—मी जेवित आहे, ह्मणजे जेवण्याचा व्यापार करित आहे.

रीतिवर्तमान.— या काळीं कर्ता जो आहे त्याची ती ती क्रिया करण्याची रीति अथवा संवई असती असा अर्थ होतो; जसें—‘मीं करित असतो’ ‘तो तेथें खेळत असतो’ ह्मणजे माझी करण्याची आणि त्याची खेळण्याची रीति आहे अथवा संवई आहे असा अर्थ होतो.

४२२ भूत काळ ह्मणजे वर्तमान क्षणा पूर्वी गेलेला जो काळ तो; जसें—‘गोपाळानें पोथी वाचिली’, एथें वाचिली या क्रियापदानें मागला काळ सुचविला; ह्मणोन हा भूतकाळ ह्मणावा.

४२३ भूतकाळाचे प्रकार सात आहेत;— भूत, अपूर्णभूत, रीतिभूत, पूर्णभूत, भूतभूत, वर्तमानभूत, आणि भविष्यभूत; हे आतां उदाहरणांनीं सांगतो—

- मीं अ० म्यां केलें. भूत.
 मीं करित होतो. अपूर्णभूत.
 मीं करीं, अ० करित असें. रीतिभूत.
 मीं करिता झालों. पूर्णभूत.
 मीं अ० म्यां केलें होतें. भूतभूत.
 मीं अ० म्यां केलें आहे. वर्तमानभूत.
 मीं करणार होतो. भविष्यभूत.

४२४ अपूर्णभूत— या काळाच्या ठायीं क्रियेची अपूर्णता दर्शविली जात्ये; जसें—‘मीं करित होतो’ ह्मणजे ती

क्रिया करण्याच्या उद्योगांत होतों, परंतु ती त्या काळीं स-
माप्तोस नेली नव्हती, इतका अर्थ हा काळ सूचवितो.

४२५ **रीतिभूत**— या काळाच्या अर्था पासून कांहीं
कालमर्याद क्रियेच्या सतत चलनाचा अथवा रीतीचा बोध
होतो; जसें— 'मीं करीं, अथवा करित असें', यांत कर-
ण्याचा व्यापार कांहीं कालमर्याद अविच्छिन्न चालत होता
असा अर्थ निष्पन्न होतो.

प्राकृत ग्रंथांत या रीतिभूत काळाचा प्रयोग शुद्ध भूतकाळीं
अथवा पूर्णभूत काळींहि होतो;—

'पृथु पाहतां हर्षला तो सुदामा ॥ ह्मणे जाणजे लाभ हा थोर आझां
'स्वामिणी पुढें मुख्य नायिका ॥ आरती करी द्विजवर्यका'

'मीं करिते समयीं', 'जेविते वेळीं', इत्यादि स्थळांहि
हींच रूपे जाणावीं.— 'मीं करिते समयीं' ह्मणजे मीं करीं
त्या समयीं, 'तो जेविते वेळीं' ह्मणजे तो जेवी त्या वेळीं, असा
अर्थ. व्याकरण करते समयींहि असाच पदच्छेद करून
निर्वाह करावा दुसरा उपाय नाही.

४२६ **पूर्णभूत**— या काळीं क्रियेची केवळ पूर्णता ह्म-
णजे परिसमाप्ति दर्शविली जात्ये; जसें— 'मीं करिता झालों',
ह्मणजे ती क्रिया करून राहिलों असा अर्थ.

४२७ **भूतभूत**— भूत काळीं व्यापार होऊन संपला
असा ज्या क्रियापदाच्या रूपा पासून बोध होतो त्याचा भूत-
भूत काळ जाणावा; जसें— 'रामा गेला होता', यांत रामाचें
जाणें भूतकाळीं संपलें असा अर्थ होतो.

४२८ **वर्तमानभूत**— भूतकाळीं आरंभलेली क्रिया वर्त-
मान काळा पर्यंत चालत आहे, किंवा भूतकाळीं केलेल्या
क्रियेचें फळ वर्तमानकाळीं सिद्ध असावें, असा अर्थ या काळा

पासून उत्पन्न होतो; जसे— 'मी चाललो आहे', एथें मागिल काळा पासून चलनव्यापारास आरंभ होऊन सांप्रत काळीं तो व्यापार नुकताच संपला आहे, अथवा त्या व्यापाराचें सिद्ध जें फळ तें सांप्रत उपलब्ध आहे, असा अर्थ होतो.

मागिल झालेली कथा आतां सांगायाची असतां कधीं कधीं या वर्तमानभूत काळाच्या रूपाचा प्रयोग करितात; जसे— 'भोजराजा सभंत बसला आहे', व तेंचें एक ब्राह्मण त्यास आशीर्वाद देत आहे, इतक्यांत असें झालें.

४२९ भविष्यभूत— काहीं एक व्यापार भूतकाळीं करायाचा होता, परंतु तो काहीं व्यत्यया मुळें सिद्धीस गेला नाहीं, असा अर्थ भविष्यभूत काळाच्या ठायीं उद्बोधित होतो; जसे— 'मीं करणार होतो', ह्मणजे माझा करायाचा वेत होता; परंतु त्या क्रियेस आरंभ झाला नाहीं.

कोठें हें भविष्यभूत काळाचें रूप असतां केवळ भविष्यकाळा प्रमाणें अर्थ होतो; जसे 'इतक्यांतें तुझे काय होणार होतें', 'यांत त्याचें काय पोट भरणार होतें', 'दोन आप्यांनीं काय मीं श्रीमंत होणार होतो', इत्यादि. कोठें शुद्ध भूत काळाचाहि अर्थ निष्पन्न होतो; जसे— 'तुझीं काल त्यास सामान दिलें, परंतु तितक्यांतें तो काय करणार होता'!

४३० भविष्य काळ ह्मणजे वर्तमान क्षणा पुढें येणारा जो काळ तो, यांत क्रियापदाच्या ठायीं पुढल्या काळाचा बोध होतो; जसे— 'मीं लिहीन', 'तो जाईल', 'एथें लिहीन, जाईल', या क्रियापदांहींकरून पुढला काळ सुचविला जातो.

४३१ भविष्य काळाचे प्रकार पांच आहेत;— भविष्य, अपूर्णभविष्य, वर्तमानभविष्य, भूतभविष्य, आणि भविष्यभविष्य.

- मीं करीन भविष्य.
मीं करित असेन अपूर्णभविष्य.
मीं करणार आहे वर्तमानभविष्य.
म्यां केलें असेल भूतभविष्य.
मीं करणार असेन भविष्यभविष्य.

४३२ अपूर्णभविष्य—एकाद्या क्रियेस आरंभ होऊन तिचा व्यापार त्या काळीं चालत असेल, असा बोध ज्या क्रियापदा पासून होतो त्याचा अपूर्णभविष्य काळ जाणावा. जसे—‘मीं करित असेन’, ‘तूं जात असशील’, इ० ‘तूं उद्यां येशील ह्मणजे त्या वेळेस मीं तें काम करित असेन’, ‘तो शेत कापित असेल त्या वेळीं तूं त्याज जवळ जा’.

४३३ वर्तमानभविष्य—कर्त्याच्या मनांत व्यापार करायाचा आहे, परंतु त्याणें अद्यापि त्या क्रियेस आरंभ केला नाहीं, असा बोध ज्या क्रियापदा पासून होतो त्याचा वर्तमानभविष्य काळ जाणावा; जसे—‘मीं जाणार आहे’, ‘ती येणार आहे’.

४३४ भूतभविष्य— भविष्यकाळीं एकाद्या क्रियेचा व्यापार होऊन राहिला असा अर्थ ज्या क्रियापदाच्या रूपा पासून निष्पन्न होतो त्याचा भूतभविष्य काळ जाणावा; जसे ‘ज्या वेळेस मीं जेवलों असेन त्या वेळेस तुझीं तें काम मज जवळ घेऊन या’, ‘मीं तुज कडे येईन तेव्हां त्वां किती पत्रें लिहिलीं असतील?’

४३५ भविष्यभविष्य— विवक्षित भविष्य काळाच्या पुढल्या काळीं एकाद्या क्रियेचा व्यापार व्हावयाचा आहे, असा अर्थ ज्या क्रियापदांच्या रूपां पासून निष्पन्न होतो, त्यांचा भविष्यभविष्य काळ जाणावा; जसे—‘तूं जर उद्यां

नऊ वाजतां आलास तर मीं जेवणार असेन, परंतु वारा वाजतां आलास तर जेवलों असेन.'

४३६ क्रियापदांच्या रूपांस पुरुष, वचनें, आणि लिंगें लागतात.

पुल्लिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं सोडितों.	आह्मीं सोडितों.
द्वि०	तूं सोडितोस.	तुह्मीं सोडितां.
तृ०	तो सोडितो.	ते सोडितात.

स्त्रीलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं सोडित्यें.	आह्मीं सोडितों.
द्वि०	तूं सोडित्येस-तीस.	तुह्मीं सोडितां.
तृ०	ती सोडित्ये-ती.	या सोडितात.

नपुंसकलिंग.

प्र०	मीं सोडितें-तों.	आह्मीं सोडितों.
द्वि०	तूं सोडितेंस.	तुह्मीं सोडितां.
तृ०	तें सोडितें.	तां सोडितात.

यांत तिन्हीं लिंगीं अनेकवचनाचीं रूपें सारखीं.

४३७-३८१ व्या नियमांत सांगितलें आहे कीं ज्या धातूंच्या योगानें क्रियापदाचीं रूपें, काळ, आणि अर्थ, फिरतात त्यांस सहायधातु ह्मणतात. ते सहायधातु-अस, नस, हो, जा, ये, दे, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, नलगे.

४३८ यांत काळ फिरवायास अस, नस, आणि ही, या धातूंचें साहाय्य लागतें.

४३९ नियमित धातुसाधितां पुढें जा, ये, दे, लाग, बस, पाहिजे, नको, नये, आणि नलगे, हे सहायधातु बहुधा सर्व काळीं लागतात.

याचा विस्तार या विभागांत शेवटीं 'अवशिष्ट सहाय-धातू विषयीं विचार' या वर्गांत केला आहे.

वर्ग ८.

धातुसाधितशब्दविचार.

४४० धातू वरून साधलेले जे शब्द त्यांस धातुसाधित शब्द ह्मणतात. यांत नाम, विशेषण, आणि अव्यय, असे भेद आहेत.

धातुसाधित अव्यय हा चांगला प्रशस्त शब्द नाहीं, कारण अव्यय या शब्दानें केवळ विभक्तीचा मात्र निषेध सुचविला जातो; परंतु शब्दाचा कर्तृकर्मरूप शब्दां वर अधिकार असतो त्यास अव्यय मानणें हें योग्य दिसत नाहीं; अशा शब्दांस संस्कृत व्याकरणांत कृदंत ह्मटलें आहे. परंतु तेथें कृत् द्वणोन अधिकार द्वणजे प्रत्ययांचा समुच्चय आहे तो ज्यांच्या अंती आहे त्यांस कृदंत ह्मटलें आहे. परंतु तसा काहीं एथें अधिकार नसतां तो शब्द मराठी शब्दसाधितांस देणें हेंहि योग्य दिसत नाहीं. तथापि कृदंत हा केवळ साकेतिक शब्द मानून या प्रसंगीं योजिला असतां विशेष बाध येईल असें मला वाटत नाहीं. परंतु ज्या पक्षां आज पावेतो मराठी व्याकरणांत धातुसाधित अव्यय द्वणयाचा परिपाठ पडला आहे, आणि अव्यय हा शब्द एथें धातुसाधित या विशेषणानें विशिष्ट आहे, त्या पक्षां अर्थात् या शब्दाचा पूर्वींक्त अर्थ राहून धातूचा जो वाक्यांत

कर्तृकर्मवाचक शब्दां वर अधिकार त्याच्याहि व्याप्तीचा संग्रह होतो. ह्यणोन करित, करितां, करितांनां, करून, इत्यादि शब्दांस धातुसाधित अव्ययें ह्यणायाची जी रूढि पडली आहे तीस एथें अनुसरलें असतां विशेष दोष येईल असें मला वाटत नाहीं.

धातुसाधित नामें आणि विशेषणें.

४४१ धातुसाधित शब्दांमध्ये ज्यांच्या ठायीं नामाचे धर्म असतात, ह्यणजे ज्यांस लिंगवचनविभक्त्यादि कार्ये होतात, तीं धातुसाधित नामें; व ज्यांचीं रूपें विशेष्याच्या अनुरोधे फिरतात, तीं विशेषणें. यांत जें नाम असतें तें प्रयोगानुसंधानानें विशेषणहि होतें.

करणे. क्रियावाचक.

करता, करणारा, करणार. . कर्तृवाचक.

केला, केलेला. कर्मवाचक.

४४२ यांत कर्ता, भर्ता, हर्ता, शास्ता, इ० जीं धातुसाधितांचीं रूपें आढळतात तीं मूळचीं संस्कृत धातू वरून साधलेलीं धातुसाधितें जाणावीं. शुद्ध प्राकृत नियमास अनुसरून कर, भर, हर, इ० धातू वरून साधलीं असतां करता, भरता, हरता, शास्ता, अशीं रूपें लिहिलीं पाहिजेत.

४४३ यांत कर्तृवाचक आणि कर्मवाचक या धातुसाधितांचा विशेषणा सारिखा प्रयोग होतो तो सांगतों,—‘हंसतें लेंकरूं’, ‘रडतो मुलगी’, ‘धांवणारा घोडा’, ‘बांधली गाय’, ‘केलेली क्रिया’, इ० परंतु ‘मारत्याचा हात धरवतो पण बोलत्या

चें तोंड धरवत नाही', 'धर्म करणारास आड येऊं नये', 'मेलेल्यास मारून फळ काय', इ० वाक्यांत त्या त्या धातु-साधिताचे नामा प्रमाणें प्रयोग जाणावे.

४४४ गारप्रत्ययान्त कर्तृवाचक धातुसाधिताचा प्रयोग बहुधा विशेषणीं होत नाही, त्याचा प्रायः नामां सारिखाच प्रयोग होतो; जसें—'देणार थोडे आणि मागणार फार झाले', 'करणार मनुष्य थोडे हंसणार मनुष्य फार', अशा ठिकाणीं 'करणारे मनुष्य थोडे हंसणारे मनुष्य फार', हें व्याकरणरीतीनें अधिक शुद्ध होय.

४४५ परंतु या भाषेत अकर्मक धातू वरून लेलाप्रत्यय झाला असतां त्याच्या ठायीं कर्माचा अर्थ राहत नाही, कर्त्याचाच अर्थ असतो.

४४६ ताप्रत्ययान्त कर्तृवाचकांत अर्थविशेष इतकाच कीं ताप्रत्ययान्त कर्तृवाचकाच्या ठायीं वर्तमान काळाचा बोध होतो, ह्यणजे ती क्रिया चालत आहे, संपली नाही, असा अर्थ होतो; जसें—'जळतें लांकूड' ह्मटलें ह्यणजे तें लांकूड जळत आहे, जळण्याचा व्यापार संपला नाही, असा अर्थ होतो.

ला किंवा लेला एतत् प्रत्ययान्त कर्तृवाचकाच्या ठायीं भूतकाळाचा बोध होतो; ह्यणजे ती क्रिया संपली परंतु तिचें कार्य राहिलें आहे असा अर्थ होतो; जसें—'जळलें किंवा जळालें लांकूड' ह्मटलें ह्यणजे तें लांकूड जळून त्याज वर त्या क्रियेचें जें कार्य तें दृष्टिगोचर आहे, आणखी त्या कार्या वरूनच त्या क्रियेचें अनुमान झालें, असा अर्थ होतो.

आतां ला आणि लेला या दोन प्रत्ययांत भेद मिळून इतकाच कीं, ला प्रत्ययान्त जीं धातुसाधितें असतात, त्यांच्याच पुढें

इतर सहाय धातूंचा प्रयोग होऊन भूतवर्तमान, भूतभूत, इत्यादि काळ घडतात. **लेला**प्रत्ययान्त धातुसाधिता पुढें त्या सहाय धातूंचा प्रयोग केला असतां प्रशस्त होत नाहीं.

आतां जेथें कर्ता अथवा करण नाहीं, अशा ठिकाणीं कधीं कधीं **लेला** प्रत्ययान्त धातुसाधित कर्मवाचक विशेषणा पुढें सहाय धातूंचा प्रयोग करितात; जसें—'तें घोडें तेथें बांधलेलें होतें', 'ही गाडी रंगलेली आहे', इ०. परंतु एथें 'बांधलेलें', 'रंगलेली', यांस धातुसाधित विशेषणें करून 'होतें', 'आहे', या केवळ क्रिया मानाव्या हें वरें.

यांत **लेला**प्रत्ययान्त कर्मवाचक धातुसाधित विशेषणाच्या ठायीं नुसत्या कर्माचाच बोध होतो असें नाहीं, परंतु पंचमी आणि षष्ठी शिवाय (असें मला वाटतें) इतर सर्व विभक्तींचे अर्थ याच्या ठायीं संभवतात.

४४७ अकर्मक धातू वरून हें विशेषण झालें असतां तेथें कर्त्याचा उद्बोध होतो.—'वसलेला मनुष्य', 'निजलेली मांजर', 'मेलेलें कुत्रें', इ०.

४४८ सकर्मक धातू वरून हें विशेषण झालें असतां कर्म, करण, संप्रदान; आणि अकर्मक धातु वरून अधि-करण, असे अर्थ निष्पन्न होतात.

कर्ता . . . जळालेलें लांकूड, हरवलेला घोडा.

कर्म . . . पाजविलेला चाकू, बांधलेली गाय.

करण . . . लिहिलेली लेखणी, बांधलेली दोरी.

यांत पहिल्या उदाहरणांत 'लिहिलेली लेखणी' ह्यणजे ज्या लेखणीने लिहिलें गेलें ती, असा करणी तृतीयेचा अर्थ होतो.

संप्रदान . . . 'दिलेला ब्राह्मण', ह्यणजे ज्या ब्राह्मणास दिलें तो.

अधिकरण . 'राहिलेले घर', ह्यणजे ज्या घरांत लोक राहिले ते घर. 'चाललेला रस्ता', ह्यणजे ज्या रस्त्या वरून लोक चालले तो.

४४९ या धातुसाधित नामांस आणि विशेषणांस नामां प्रमाणें लिंगवचनविभक्त्यादि कार्यें होतात ; तीं सांगतों.

करणें

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	करणें.	करणीं.
द्वि०	करण्यास-ला.	करण्यांस-ला.
तृ०	करण्यानें-शीं	करण्यांनीं-शीं
इ०	इ०	इ०

रडता.

विभ०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	रडता.	रडते.
द्वि०	रडत्यास-ला.	रडत्यांस-नां-ला.
तृ०	रडत्यानें-शीं	रडत्यांनीं-हीं-शीं
इ०.	इ०.	इ०.

करणारा आणि करणार या दोहोंचीं रूपें अनुक्रमें आंवा आणि वाघ या शब्दां सारिखीं चालतात ; जसें-करणान्यास, करणान्यानें ; करणारास, करणारानें ; इ०.

गेलें.

विभ०.	एकव०.
प्र०	गेलें.
द्वि०	गेल्यास-ला.
तृ०	गेल्यानें-शीं.
इ०.	इ०.

४५० आतां धातुसाधित अव्ययै सांगतौ.

धातुसाधित अव्ययै.

करित, करितां, करितांनां, क- } वर्तमानकालवाचक.
रित असतां, करित असतांनां. }

करून पूर्वकालवाचक.

करूं निमित्तवाचक.

करावें विधिवाचक.

४५१ आतां हीं धातुसाधितें मूळ धातू वरून कशीं साधतात, या विषयीं नियम सांगतौ; कांकीं या धातुसाधितां वरून पुढें क्रियापदांचीं रूपें सिद्ध होतात, ह्मणोन हे नियम लक्षांत ठेवणें फार आवश्यक आहे.

४५२ मूळ धातू वरून णे प्रत्यय लागून क्रियावाचक धातुसाधित नामें होतात; जसें—करणे, उठणे, चालणे, इ०.

४५३ मूळ धातू वरून ता प्रत्यय लाविला असतां वर्तमानकालबोधक कर्तृवाचक धातुसाधित नामें सिद्ध होतात; उदाह०—नेता, देता, घेता, खाता, करता, पाहता, रांगता, चालता, इ०.

४५४ जर हो धातूच्या भूतकालाच्या रूपाचा प्रयोग कर्तव्य असला, तर अकारान्त सकर्मक धातूस इ आगम होऊन हा ता प्रत्यय लागतो; जसें—करिता झाला, पूजिता झाला; इ०.

परंतु असा प्रयोग प्राकृत ग्रंथांत येतो तेव्हां कोठें कोठें वर सांगितला सकर्मकाकर्मकाचा भेद राहत नाहीं.

४५५ परंतु यांत पढ, शिक, सांग, बोल, भज, भाज, वांच, इ० आणि हकारान्त धातु यांस हा इ आगम होत नाहीं. हा पढधातूचा गण जाणावा.

आतां—‘मला जावें लागेल’, ‘त्याला तें काम करावें लागलें’, इत्यादि वाक्यांत लागेल, लागलें, हीं भावकर्तृक क्रियापदे मानिलीं पाहिजेत,—‘मला जावें लागतें’ ह्यणजे म्यां जावें हें अवश्य आहे असा अर्थ; ‘त्यास आपल्या कामावर लौकर हाजर व्हावें लागतें’, या ठिकाणीं लागतें या क्रियापदाचा,—‘आपल्या कामावर लौकर हाजर व्हावें’—हा सर्व वाक्यांश कर्ता मानावा, या शिवाय मला दुसरी युक्ति आढळत नाही.

४६४ अशां रूपां वरून जेथें भावकर्तरिप्रयोग होतो त्या वाक्यांत सकर्मकाकर्मकानुसंधानानें यांस धातुसाधित विशेषणें अ० नामें मानणें आवश्यक आहे असें मला वाटतें; जसें—‘मला जायाचें आहे’, एथें जायाचें हें धातुसाधित नाम; आणि ‘त्यास तें काम करायाचें आहे’, या वाक्यांत करायाचें हें धातुसाधित विशेषण मानावें.

असें नमानिलें तर ‘मला जायाचें आहे’, या वाक्यांत आहे याचा कर्ता जायाचें या शिवाय दुसरा कोणी दिसत नाही. हीं जीं वर वाक्यें सांगितलीं आहेत यांचा व्याकरण-पपच्छेद अन्य रीतीनें कोण कसा करितो हें समजल्या वांचून मला या शिवाय दुसरी युक्ति आढळत नाही.

परंतु ‘नेसायाचा पंचा’, ‘पांघरावयाची पासोडी’, ‘राहायाचें घर’, आशीं स्थळीं मात्र नसायाचा, पांघरावयाची, राहायाचें, हीं स्पष्ट धातुसाधित विशेषणें होत असें दिसतें.

तसेंच ‘त्याणें केल्या शिवाय माझें काम होणार नाही’, ‘तो गेल्या वर मीं जाईन’, इ० वाक्यांत त्याणें, तो, यांस त्या त्या धातुसाधित नामांच्या धात्वर्थास अनुलक्षून कर्तें मानिलें पाहिजे. अथवा वर सांगितल्या प्रमाणें कित्येक विद्वानांचें असें मत आहे कीं, केलें, गेलें, इ० भूतकालवाचक सातुसाधित नामें न मानितां केल्यास, गेल्यानें, इ० ‘केलें यास’, ‘गेलें यानें’ या पदांची

संक्षिप्त रूपें मानावीं;—‘तो गेल्या वर’, द्वणजे ‘तो गेला या वर’, ‘त्याणें केल्या शिवाय’, द्वणजे ‘त्याणें केलें या शिवाय’. ही कल्पना चांगली आहे, आणि मूळचीं पदें अशींच खरीं यांत संशय नाही, परंतु व्याकरणपदच्छेद करिते समर्यां अशीं निरनिराळीं पदें करून व्याकरण करावें, किंवा—‘केल्यास, गेल्यानें’, हीं एक पदें मानून व्याकरण करावें, या विषयीं मी अंमळ साशंक आहे. हे दोन पक्ष आहेत यांतून जो ज्यास बरा दिसेल तो त्यानें घ्यावा.

कर्मवाचक सातुसाधित नामां वरून द्वितीया झाली असतां कार्यकारणभाव, आणि क्रियेची वर्तमान काळीं असिद्धता, असे अर्थ गम्यमान होतात. उदाह०—‘विद्या शिकल्यास प्रतिष्ठा मिळत्ये’, यांत विद्या शिकणें हें कारण, आणि प्रतिष्ठा मिळणें हें कार्य.

क्रियेची अवधी मानून काळगणना कर्तव्य असतां वर सांगितल्या रूपाचा प्रयोग होतो. उदाह०—‘मला शास्त्र पढल्यास पांच वर्षे झालीं,’ इ०. द्वणजे शास्त्र पढत होतो तेव्हां पासून पांच वर्षे झालीं.

वर्ग ९.

सहाय धातूच चालवणें.

४६५ धातूंचें चालवणें द्वणजे प्रयोग, अर्थ, काळ, वचन, पुरुष, लिंग, यांहींकरून त्यांचीं सर्व रूपें एका क्रमानें दाखवणें.

४६६ सहाय धातू मध्ये ज्यांस प्रयोग, अर्थ, काळ, हीं सर्व असत नाहींत, त्यांस गौण क्रियापद द्वणवें.—पाहिजे, नको, नये, नलगे, हीं या प्रकारचीं क्रियापदें होत.

४६७ कित्येक सहाय धातूंचीं रूपें नियमा प्रमाणें होत नाहींत, द्वणोन ते धातू चालवून दाखविले पाहिजेत.

असधातूचें चालिवणें.

असधातूचीं वर्तमान काळीं तीन प्रकारचीं आणि भूत काळीं दोन प्रकारचीं रूपें होतात.

अस*धातु.

करणरूप.

मूलरूपभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमानकाळ.

प्रकार १.

पु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं आहे	आहीं आहां.
द्वि०	तूं आहेस.	तुहीं आहांत-आहां.
तृ०	तो-ती-तें आहे.	ते-त्या-तीं आहेत.

* या असधातूचीं पहिल्या प्रकारचीं वर्तमान काळाचीं आणि भूत काळाचीं रूपें इतर धातूंच्या रूपां पुढें स्वार्थ असतां लाविलीं जातात. परंतु दुसऱ्या प्रकारचीं जीं रूपें आहेत तीं इतर धातूंच्या रूपां पुढें लाविलीं असतां संशयार्थ उत्पन्न होतो. असधातूचें दुसऱ्या प्रकारचें जें भूतकाळाचें रूप होतें त्याचा नुसता प्रयोग होत नाहीं, गोमंतक प्रांतीं मात्र शेवटील अक्षरास द्वित्त करून त्याचा नुसता प्रयोग करितात, जसें-‘हौं थें असलों’, ‘तूं थें असलीस’. या धातूचीं दुसऱ्या प्रकारचीं भूत काळाचीं रूपें, भविष्य काळाचीं रूपें, आणि विध्यर्थाचीं रूपें, इतर धातूंच्या रूपां पुढें लाविलीं असतां संशयार्थ उत्पन्न होतो; आणि वर्तमान काळाचीं रूपें लाविलीं असतां संकेतार्थ उत्पन्न होतो; जसें-‘मी गेलों असलों’, ‘तूं गेला असशील’, ‘एथें संशयार्थ; आणि ‘मी गेलों असतां’-‘जरा अमुक गोष्ट झाली असती तर मीं गेलों असतां’, ‘एथें संकेतार्थ. कित्येक विद्वान् असें झणतात कीं आहे हा स्वतंत्र धातू आहे, आणि होतें त्याचा भूत काळ.

यांत अहांत, अहां, अशीं द्वितीय अशीं द्वितीय पुरु-
षाच्या अनेकवचनीं सर्वत्र दोन प्रकारचीं रूपें होतात;
त्यांत- आहां, होतां, असतां, गेलां, गेलां होता, इ०
प्रकारचीं जीं रूपें तीं बहुधा तुह्मीं या सर्वनामाच्या स्थानीं
बहुमानार्थीं जेव्हां आपण या सर्वनामांचा प्रयोग करावा
लागतो तेव्हां उपयोगांत आणावा, हा नियम बरा आहे.
'आपण गेलां', आणि 'तुह्मीं गेलेत', असा भेद ठेवावा.
आहां आणि आहांत यांचीं विकल्पें अहां आणि अहांत
अशींहि रूपें आढळतात, परंतु तीं प्रशस्त नाहींत.

प्रकार २.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं होय.	आमीं हों.
द्वि०	तूं होस.	तुह्मीं व्हा.
तृ०	तो-ती-तें होय.	ते-त्या-तीं होत.

हीं असधातूचीं वर्तमान काळीं जीं दोन दोन प्रकारचीं
रूपें होतात त्यांचा प्रयोग बहुतकरून कांहीं व्याख्या कर्तव्य
असतां अथवा कांहीं विशेष प्रकार निश्चय पूर्वक सांगा-
याचा असतां करितात; जसें- 'प्रापंचिक व्यवहारास जसें
द्रव्य हें मुख्य साधन होय, तसे वागव्यवहारास शब्द होत';
मीं जर राघोपंताचा पुत्र होय, तर तुला ती जागा मिळूं
देणार नाहीं'.

४६८ खालीं जीं वर्तमान काळाचीं रूपें दाखविलीं.
आहेत तीं, व सर्व जीं तकारान्त क्रियापदैं साधतात तीं, हीं
वर्तमानकाळवाचक धातुसाधित अव्यया वरून साधतात,
हा एक नियम जाणावा. करित, असत, हीं जीं वर्त-
मानकाळवाचक धातुसाधित अव्ययें यां वरून-करितो,

असतों, करित्ये, असत्ये, करितो, असता, करितात, अस-
तात, करितास, असतीस, इ० क्रियापदै साधतात.

प्रकार ३.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असतों.	आझीं असतों.
द्वि०	तूं असतोस.	तुझीं असता.
तृ०	तो असतो.	ते असतात.

स्त्रीलिंग.

प्र०	मीं असत्ये.
द्वि०	तूं असत्येस, अ० असतीस.
तृ०	ती असत्ये, अ० असती.

नपुंसकलिंग.

प्र०	मीं असते.
द्वि०	तूं असतेस.
तृ०	ते असते.

अनेकवचनीं लिंगत्रयीं रूपे सारिखां जाणावीं.

देशा वर व कोंकणांतहि स्त्रीलिंगीं प्रथम पुरुषीं-असत्ये,
करित्ये, जात्ये, येत असत्ये, अशी बोलायाची रीत आहे.
परंतु वाडीप्रांतीं कऱ्हाड्या ब्राह्मणांमध्ये, व साष्टी प्रांतांत-असतों,
करितों, जातों, येतों, अशीं स्त्रीलिंगीं रूपे होतात. परंतु ही
रीत नीट दिसत नाही; कारण एक तर ही रीत केवळ एकदे-
शीय, त्यांत आणखी अशा प्रकारच्या रूढींत कांहीं मार्दव
नाहीं; स्त्रियांच्या भाषणांत जितका नाजुकपणा आणि मार्दव ति-
तका तो त्यांस अलंकार होय. तों या पेक्षां त्ये यांत कांहीं
मार्दवविशेष आहे, ह्मणोन सर्वाहीं 'मीं असत्ये, करित्ये', हींच
रूपे स्त्रीलिंगीं घेतलीं असतां चांगले आहे.

दुसरें सर्व धातूं वरून स्त्रीलिङ्गीं द्वितीय आणि तृतीय पुरुषीं देशकौंकणपरत्वे दोन दोन प्रकारचीं रूपें होतात; कौंकणांत-असत्येस, करित्येस, देत्येस, असत्ये, करित्ये, देत्ये; आणि देशांत-असतीस, करितोस, देतीस इ०. अशीं रूपें होतात. यांत देशस्थ रीती प्रमाणें जीं रूपें होतात तीं कानास अंमळ चांगलीं लागतात; त्यांत लिहिण्यांत तर अशा रूपांची कधीं कधीं आवश्यकताही वाटती, परंतु जर केवळ व्याकरणरीतीसच अनुसरून पाहिलें तर-असत्येस, असत्ये, हीं रूपें कांहींशीं नीट आहेत. कसें द्वणाल तर क्रियापदांच्या वर्तमानकाळीं एकवचनीं असा नियम आहे कीं तृतीय पुरुषाचें जें रूप त्यास शेवटीं अनुनासिक केलें असतां प्रथम पुरुषाचें रूप होतें, व त्या रूपा पुढें स हें अक्षर लाविलें द्वणजे द्वितीय पुरुषाचें रूप होतें; जसें पुल्लिङ्गीं-करितो, करितोस, करितो, हा नियम स्त्रीलिङ्गीं देशस्थ रीतीच्या रूपां मध्यें राहत नाही. ती बोलित्ये, तूं बोलित्येस, मीं बोलित्ये, यां मध्यें हा नियम राहतो. आणखी पुणेप्रांतींहि याच प्रमाणें बोलण्याची रूढि आहे, व तेथील रीतीचें सर्व महाराष्ट्र देशीं प्राधान्य आहे, अशा दोन कारणा वरून या रूपांस एथें पहिलें स्थल दिलें आहे.

४६९ आतां-करिते, देते, ठेविते, असते, वसते, अशांही कोणीं स्त्रीलिङ्गाचीं रूपें लिहितात; परंतु हीं संकेतार्थीं वर्तमानकाळीं पुल्लिङ्गीं तृतीय पुरुषीं अनेक वचनाचीं रूपें जाणावीं.-‘शास्त्रीबाबा जर त्या समयीं त्यांची गोष्ट मान्य करिते, तर ते आपला पूर्ण विश्वास त्यांज वरच ठेविते’, यांत करिते, ठेविते, हीं सांकेतिक रूपें जाणावीं. आणि ‘ती बाई स्वयंपाक सुंदर करित्ये’, ‘ती आपले सर्व डागिणे माहेरीं ठेवित्ये’, यांत करित्ये, ठेवित्ये, हीं स्वार्थीं वर्तमानकाळीं स्त्रीलिङ्गाचीं रूपें जाणावीं; असा भेद बाळगावा द्वणजे या रूपां मध्यें नियम राहून अव्यवस्था होणार नाही.

साष्टी प्रांतांतील रहिवासी लोका मध्ये कांहीं जातींत पुंलिंगी द्वि-
तीय आणि तृतीय पुरुषीं-तूं असत्येस, तूं करत्येस, तो करत्ये,
तो बोलत्ये, अशीं स्त्रीलिंगा सारखीं रूपें करून बोलण्याची चाल
आहे. तसेंच अनेकवचनीं-करतान, असतान, असें बोलितात.
परंतु ही बोलण्याची रीत फार वाईट, ईत कांहीं मर्दानी डौल दि-
सत नाही, यास्तव अशी घाणेरडी रीत सर्वांहीं टाकून वर सां-
गितली जी सर्वप्रसिद्ध व सर्वमान्य ती घ्यावी द्वगणजे नीट
दिसते. तसेंच अस्सल देशस्थां मध्ये-त्या करित्यात, बोलि-
त्यात, आणि कोंकणस्थां मध्ये-केलेन, घेतलेन, सांगितलेन,
अशीं विलक्षण रूपें साधून बोलितात, हेहि तसेंच वाईट.

अपूर्णवर्तमान काळ.

पुरु०	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत आहे.	आह्मीं असत आहों.
द्वि०	तूं असत आहेस.	तुह्मीं असत आहां.
तृ०	{ तो-ती-तें असत आहे.	{ ते-त्या-तीं असत आ- हेत, अ० असताहेत.

यांत पुंलिंगीं रूपें लिहिलीं आहेत, या वरून लिंगांतरांचीं
रूपें जाणावीं.

अंमळ नेट देऊन बोलायाचें असतां या काळीं वर्त-
मानकाळवाचक धातुसाधिता पुढें सहाय धातु नलावितां
शुद्ध वर्तमान काळांच्या रूपां पुढें लावितात; जसें-

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असतो आहे.	आह्मीं असतो आहों.
द्वि०	{ तूं असतोस आहेस, अ० असतो आहेस.	{ तुह्मीं असतां आहां.
तृ०	तो असतो आहे.	ते असतात आहेत.

या ठिकाणीं—‘तूं असतो आहेस’, ‘तूं करितो आहेस’, असेंहि लिहिण्याचा पाठ आहे. परंतु केवळ व्याकरणदृष्टीनेच पाहिलें तर—असतोस आहेस, करितोस आहेस, हें शुद्ध होय; परंतु असें ह्यणण्याचा प्रघात कोंकणांत आहे; तसेंच देशा वर आहे यांतील आचा लोप करून पुढलीं अक्षरें मात्र धातुसाधिता पुढें कियेक पुरुषीं योजितात; जसें—मीं करितोहें, तूं करितोहेस, तो करितोहे, ते करिताहेत, इ०. या शेवटल्या प्रकारची बोलण्याची व लिहिण्याची रूढि विशेष आहे.

रीतिवर्तमान काळ.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत असतो.	आझीं असत असतो.
द्वि०	तूं असत असतोस.	तुझीं असत असता.
त०	तो असत असतो.	ते असत असतात.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भूत काळ.

प्रकार १.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं होतों.	आझीं होतों.
द्वि०	तूं होतास.	तुझीं होतेत—होतां.
तृ०	तो होता.	ते होते.

स्त्रीलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं होयें.	आह्मीं होतो.
द्वि०	तूं होतीस.	{ तुह्मीं होत्यात-होतां- होतीत.
तृ०	ती होती.	त्या होण्या.

नपुंसकलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं होतें	आह्मीं होतो.
द्वि०	तूं होतेंस.	तुह्मीं होतीत-होतां.
तृ०	तें होतें.	तीं होतीं.

अपूर्णभूत काल.

पुल्लिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत होतो.	आह्मीं असत होतो.
द्वि०	तूं असत होतास.	{ तुह्मीं असत होतेत- होतां.
तृ०	तो असत होता.	ते असत होते.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

स्त्रीलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं असें, अ० असत असें.	आह्मीं असों, अ० असत असों.
द्वि०	{ तूं असेस, अ० असत असेस.	{ तुह्मीं असा, अ० असत असा.
तृ०	{ तो असे, अ० असत असे.	{ ते-या-तीं असत, अ० असत असत.

स्त्रीलिङ्गीं—मीं अस्यै, असत अस्यै; तूं अस्येस; ती अस्ये;
इ० रूपे व्याकरशुद्ध जाणावीं. परंतु अशा रीतीने लि-
हिण्याचा प्रघात नाही; ह्मणोन तिन्ही लिङ्गीं सारखींच
रूपे लिहावीं.

यांतून पहिल्या प्रकारच्या रूपांचा वर्तमान काळींहि
प्रयोग करितात; परंतु विशेषेकरून ग्रंथांत.

पूर्णभूत काळ.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनकव०.
प्र०	मीं असता झालों.	आह्मीं असते झालों.
द्वि०	तूं असता झालास.	तुह्मीं असते झालेत.
तृ०	तो असता झाला.	ते असते झाले.

या वरून अन्य लिङ्गांचीं रूपे जाणावीं.
असधातूस भूतभूत आणि वर्तमानभूत हे काळ नाहीत.

भविष्यभूत काळ.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असणार होतों.	आह्मीं असणार होतों.
द्वि०	तूं असणार होतास.	तुह्मीं असणार होतेत—होतां.
तृ०	तो असणार होता.	ते असणार होते.

या वरून अन्य लिङ्गांचीं रूपे जाणावीं.

भविष्य काळ.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असेन.	आह्मीं असूं.
द्वि०	तूं असशील.	तुह्मीं असाल.
तृ०	तो—ती—ते असेल.	ते—त्या—तीं असतील.

अपूर्णभविष्य काल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत असेन.	आह्मीं असत असूं.
द्वि०	तूं असत असशील.	तुह्मीं असत असाल.
तृ०	तो असत असेल.	ते असत असतील.

वर्तमानभविष्य काल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असणार आहे.	आह्मीं असणार आहों.
द्वि०	तूं असणार आहेस.	तुह्मीं असणार आहां.
तृ०	{ तो-ती-तैं असणार आहे.	{ ते-त्या-तीं असणार आहेत.

असधातूचा भूतभविष्य आणि भविष्यभविष्य या काळां प्रज्ञस्त प्रयोग होत नाहीं.

आज्ञार्थ.

वर्तमानकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असूं.	आह्मीं असूं.
द्वि०	तूं अस-ऐस.	तुह्मीं असा.
तृ०	तो-ती-तैं असो.	ते-त्या-तीं असोत.

४७० यांत तृतीय पुरुषीं बहुतकरून दोन प्रकारचीं रूपें आढळतात; एक ऊकारान्त आणि एक ओकारान्त, ह्यणजे कोठें-करो, करोत; आणि कोठें-करू, करूत; अशीं रूपें होतात. हा भेद बहुधा देशपरत्वे व कौकणपरत्वे होतो. कौकणांत पहिल्या आणि देशीं दुसऱ्या प्रकारच्या रूपांची विशेषेकरून प्रवृत्ति आहे. त्यांत आणखी

असा नियम आढळतो कीं अकर्मक धातु असतां बहुधा ओ-काराची आणखी दुसरा एक असा नियम आढळतो कीं एकाक्षरी धातु असल्यास त्यास ऊकार, आणि अनेकाक्षरी असल्यास ओकारू होतो. आणि सकर्मक असतां ऊकाराची प्रवृत्ति असले. हे नियम सर्वत्र चालतात असें नाहीं, परंतु जेथे संशय उत्पन्न होईल तेथे या नियमावर लक्ष देणे फार उपयोगी आहे.

विध्यर्थ.

वर्तमान काल.

कर्तरिप्रयोग.

पुल्लग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असावा.	आह्मीं असावे.
द्वि०	तूं असावास.	तुह्मीं असावेत.
तृ०	तो असावा.	ते असावे.

स्त्रीलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असावी.	आह्मीं असाव्या.
द्वि०	तूं असावीस.	तुह्मीं असाव्यात.
तृ०	ती असावी.	त्या असाव्या.

नपुंसकलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेक०.
प्र०	मीं असावें.	आह्मीं असावीं.
द्वि०	तूं असावेंस.	तुह्मीं असावींत.
तृ०	तें असावें.	तीं असावीं.

भावीप्रयोग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं अ० म्यां असावें.	आह्मीं असावें.
द्वि०	तूं अ० त्वां असावें.	तुह्मीं असावें.
त०	त्याणें-तिणें असावें.	त्यांहीं असावें.

४७१ या विध्यर्थाच्या वर्तमानकाळाच्या रूपांचा भूत-काळींहि प्रयोग होतो; जसें- 'काल मीं तेथें जावें' (ह्य० जावें होतें, अ० जायाचें होतें), 'ह्यटलें असतां गेल्या वर्षींच त्याचें लग्न व्हावें'.

अपूर्णवर्तमान काळः

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं अ० म्यां असत असावें.	आह्मीं असत असावें.
द्वि०	तूं अ० त्वां असत असावें.	तुह्मीं असत असावें.
त०	त्याणें-तिणें असत असावें.	त्यांहीं असत असावें.

या काळीं कर्मणिप्रयोगहि होतो.

शीतिवर्तमान काळः

कर्तरिप्रयोग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत असावा.	आह्मीं असत असावे.
द्वि०	तूं असत असावास.	तुह्मीं असत असावेत,
तृ०	तो असत असावा.	ते असत असावे.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

या काळीं भावीप्रयोग प्रशस्त.

भूत काल.

कर्तरिप्रयोग.

पुल्लिग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असावा होतो, अ० { असायाचा होतो.	{ आह्मीं असावे होतो, अ० असायाचे होतो.
द्वि०	{ तूं असावा होतास, अ० असायाचा होतास.	{ तुह्मीं असावे होतेत, अ० असायाचे होतेत.
तृ०	{ तो असावा होता, अ० असायाचा होता.	{ ते असावे होते, अ० असायाचे होते.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भावीप्रयोग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं अ० म्यां असावें होतें, अ० असायाचें होतें.	{ आह्मीं असावें होतें, अ० असायाचें होतें.
द्वि०	{ तूं अ० त्वां असावें होतें, अ० असा- याचें होतें.	तुह्मीं असावें होतें, अ० असायाचें होतें.
तृ०	{ त्याणें—तिणें असावें होतें, अ० असायाचें होतें.	त्यांहीं असावें होतें, अ० असायाचें होतें.

४७२ विध्यर्थी अपूर्णभूत कालाचा प्रयोग बहुधा होत नाही; परंतु— 'मीं असत असावें होतें', 'त्याणें त्या कालें

लिहित असावे अ० असायाचें होतें' असा प्रयोग केला तर हा विध्यर्थी अपूर्णभूत काळ जाणावा.

४७३ विध्यर्थी रीतिभूत, पूर्णभूत, भूतभूत, हे काळ नाहीत.

४७४ या अस धातूस वर्तमानभूत काळ नाही, ह्यणोन याच्या स्थानीं इतर धातु उदाहरणा करितां त्या काळीं चालवून दाखवितों.

वर्तमानभूत काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं गेला अ० गेलों असावा.	{ आर्ह्यां गेले अ० गेलों असावे.
द्वि०	तूं गेलों असावास.	तुर्ह्यां गेले असावेत.
तृ०	तो गेला असावा.	ते गेले असावे.

स्त्रीलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं गेली अ० गेल्ये असावी.	{ आर्ह्यां गेल्या अ० गेलों असाव्या.
द्वि०	तूं गेली असावीस.	तुर्ह्यां गेल्या असाव्यात.
तृ०	ती गेली असावी.	त्या गेल्या असाव्या.

नपुंसकलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं गेलें असावें.	आह्मीं गेलीं असावीं.
द्वि०	तूं गेलें असावेंस.	तुह्मीं गेलीं असावींत.
तृ०	तें गेलें असावें.	तीं गेलीं असावीं.

विध्यर्थी भविष्यभूत काळ नाही.

भविष्य काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असणार असावा.	आह्मीं असणार असावे.
द्वि०	तूं असणार असावास.	तुह्मीं असणार असावेत.
तृ०	तो असणार असावा.	ते असणार असावे.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

विध्यर्थी भविष्य काळाचे दुसरे प्रकार नाहीत. हीं जां रूपें सांगितलीं यांचा भविष्य काळ मानावा, अथवा वर्तमानभविष्य मानिला असतांहि चिंता नाही.

संशयार्थ.

वर्तमान काळ.

कर्तरिप्रयोग.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत असलों.	आह्मीं असत असलों.
द्वि०.	तूं असत असलास.	तुह्मीं असत असलेत.
त०.	तो असत असला.	ते असत असले.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपे जाणावीं.

अस धातूस संशयार्थी भूतकाल नाही, यास्तव त्याच्या स्थानीं दुसरा धातु उदाहरणा करितां त्या कालां चालवून दाखवितां.

भूत काल.

कर्तरिप्रयोग.

पुल्लिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं गेलों असलों, अ० गेला असलों.	{ आह्मीं गेलों असलों, अ० गेले असलों.
द्वि०	{ तूं गेला असलास, अ० गेलास असलास.	{ तुह्मीं गेले असलेत, अ० गेलेत असलेत, अ० गेलां असलां.
तृ०	तो गेला असला.	ते गेले असले

स्त्रीलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं गेल्यें असल्यें, अ० गेली असल्यें.	{ आह्मीं गेलों असलों, अ० गेल्या असलों.
द्वि०	{ तूं गेली असलीस, अ० गेलीस असलीस.	{ तुह्मीं गेल्या असल्यात, अ० गेल्यात असल्यात, अ० गेलां असलां.
तृ०	ती गेली असली.	त्या गेल्या असल्या.

नपुंसकालग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं गेलें असलें.	आह्मीं गेलीं असलों.
द्वि०	{ तूं गेलें असलेंस, अ० गेलेंस असलेंस.	{ तुह्मीं गेलीं असलींत, अ० गेलींत असलींत, अ० गेलां असलां.
तृ०	तें गेलें असलें.	तीं गेलीं असलीं.

भविष्य काळ.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असणार असलों.	आह्मीं असणार असलों.
द्वि०	तूं असणार असलास.	तुह्मीं असणार असलेत.
तृ०	तो असणार असला.	ते असणार असले.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

वर्तमानभविष्य काळ.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत असेन.	आह्मीं असत असूं.
द्वि०	तूं असत असशील.	तुह्मीं असत असाल.
तृ०	तो—ती—तें असत असेल.	ते—त्या—तीं असत असतील

भूतभविष्य काळ.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं असलों असेन, अ० असला असेन.	{ आह्मीं असलों अ० असले असूं.
द्वि०	तूं असला असशील.	तुह्मीं असले असाल.
तृ०	तो असला असेल.	ते असले असतील.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भविष्यभविष्य काल.

पुरु०	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असणार असेन.	आह्मीं असणार असूं.
द्वि०	तूं असणार असशील.	आह्मीं असणार असाल.
तृ०	{ तो-ती-तें असणार असेल.	{ ते-त्या-तीं असणार असतील.

संकेतार्थ.

भूतकाल.

कर्त्तरिप्रयोग.

पुल्लिङ्ग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असतों.	आह्मीं असतों.
द्वि०	तूं असतास.	तुह्मीं असतेत अ० असतां.
तृ०	तो असता.	ते असते.

स्त्रीलिङ्ग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत्यें.	आह्मीं आसतों.
द्वि०	तूं असतीस.	{ तुह्मीं असत्यात, असतींत, अ० असतां.
तृ०	ती असती.	त्या असत्या.

नपुंसकलिङ्ग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असतें.	आह्मीं असतो.
द्वि०	तूं असतेंस.	तुह्मीं असतींत, असतां.
तृ०	ते असतें.	तीं असतीं.

अपूर्णभूत काळ.

पुलिङ्ग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं असत असतो.	आह्मीं असत असतो
द्वि०	तूं असत असतास.	तुह्मीं असत असतेत
तृ०	तो असत असता.	ते असत असते.

या वरून अन्य लिङ्गांचीं रूपें जाणावीं.

भूतभूत काळ.

पुलिङ्ग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मी असलों असतो.	आह्मीं असलों असतो.
द्वि०	तूं असला असतास.	(तुह्मीं असले असतेत, अ० {असलां असतां.
तृ०	तो असला असता.	ते असले असते.

या वरून अन्य लिङ्गांचीं रूपें जाणावीं.

धानुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

असणें क्रियावाचक.

असला, असलेला कर्मवाचक.

अव्यये.

असत, असतां, असतानां .	} वर्तमानकालवाचक.
असत असतां, असत असतानां.	
असले असतां	भूतकालवाचक.
असृन	पूर्वकालवाचक.
असूं	निमित्तवाचक.
असावे	विधिवाचक.

या अस धातूस प्रयोजकभेद नाही.

शक्यभेद.

स्वार्थ.

वर्तमान काल.

भावीप्रयोग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ माझ्यानें अ० मला असवते.	{ आमच्यानें अ० आ- ह्याला असवते.
द्वि०	{ तुझ्यानें अ० तुला असवते.	{ तुमच्यानें अ० तु- ह्याला असवते.
तृ०	{ त्याच्यानें अ० त्याला तिच्यानें अ० तिला असवते.	{ त्यांच्यानें अ० त्यांना असवते.

याच प्रमाणें जर शक्यभेदीं सर्व पुरुषीं रूपें दाखविलीं तर उगीच ग्रंथविस्तार होईल ह्मणोन त्या त्या अर्थी, त्या त्या प्रयोगीं, त्या त्या काळीं, प्रथम पुरुषीं मात्र हीं रूपें चालवून दाखवितों. परंतु या अस धातूचीं शक्यभेदीं सर्वकाळीं रूपें साधतात असें नाही, ह्मणोन याच्या ठिकाणीं चाल धातु घेऊन त्याचीं रूपें खालीं दाखविलीं आहेत.

शक्यभेद.

स्वार्थ.

भावीप्रयोग.

- माझ्याने अ० मला चालवते वर्तमान.
 माझ्याने अ० मला चालवत आहे . . . अपूर्णवर्तमान.
 माझ्याने अ० मला चालवत असते . . . रीतिवर्तमान.
 माझ्याने अ० मला चालवले भूत.
 माझ्याने अ० मला चालवत होते . . . अपूर्णभूत.
 माझ्याने अ० मला चालवे अ० चालवत असे. रीतिभूत.
 माझ्याने अ० मला चालवते झाले . . . पूर्णभूत.
 माझ्याने अ० मला चालवले होते . . . भूतभूत.
 माझ्याने अ० मला चालवले आहे . . . वर्तमानभूत.
 माझ्याने अ० मला चालवणार होते . . भविष्यभूत.
 माझ्याने अ० मला चालवेल भविष्य.
 माझ्याने अ० मला चालवत असेल . . अपूर्णभविष्य.
 माझ्याने अ० मला चालवणार आहे . . वर्तमानभविष्य.
 माझ्याने अ० मला चालवले असेल . . भूतभविष्य.
 माझ्याने अ० मला चालणार असेल . . भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

- माझ्याने अ० मला चालवो वर्तमान.

विध्यर्थ.

- माझ्याने अ० मला चालवावे वर्तमान.
 माझ्याने अ० मला चालवत असावे . . रीतिवर्तमान.
 माझ्याने अ० मला चालवावे होते, चा- } भूत.
 लवायाचे होते }

यास भविष्य काळ नाही.

संशयार्थ.

- माइयाने अ० मला चालवत असले . . . वर्तमान.
 माइयाने अ० मला चालवले असले . . . भूत.
 माइयाने अ० मला चालवणार असले . . . भविष्य.
 माइयाने अ० मला चालवत असेल . . . वर्तमानभविष्य.
 माइयाने अ० मला चालवले असेल . . . भूतभविष्य.
 माइयाने अ० मला चालवणार असेल . . . भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

- माइयाने अ० मला चालवते वर्तमान.
 माइयाने अ० मला चालवत असते रीतिवर्तमान.
 माइयाने अ० मला चालवले असते भूत.

शक्यभेदीं धातुसाधिते, व कित्येक अर्थी कित्येक काळांचीं रूपे, हीं होत नाहींत; कारण, एथें धातूच्या ठायीं भावकर्तृत्वविशिष्ट अर्थ असतो, आणखी शक्य आणि प्रयोजक भेदीं धातूच्या रूपांचें उच्चारण बहुधा सारिखेंच होतें; ह्मणोन यद्यपि बलाकारानें या शक्य भेदीं धातुसाधिते, व कित्येक अर्थी कित्येक काळांचीं रूपे केलीं, तथापि त्यांच्या ठायीं प्रयोजक भेदाची भ्रांति होत्ये. जसें—चालवतां, चालवून, चालवणार इ० हीं शक्यभेदीं, आणि—चालवितां, चालवून, चालविणार इ० हीं प्रयोजक भेदीं, धातुसाधिते होत; यांच्या उच्चारणांत फारसा भेद नाहीं, आणि शक्यभेदीं धातुसाधितांचा प्रयोग व कित्येक अर्थी कित्येक काळांच्या रूपांचा प्रयोग कधींही करण्यांत येत नाहीं, ह्मणोन त्यांचीं रूपे एथें लिहिलीं नाहींत.

आतां या प्रमाणें सर्व सहाय धातु चालवून दाखविले

तर ग्रंथ फार वाढेल. या असधातू वरून इतर धातूंचीं प्रयोग, अर्थ, काळ, पुरुष, वचन, एतत्परत्वे कसकशीं रूपे होतात हे जाणावे.

४७५ असधातूच्या मार्गे न या अव्ययाचा योग केला असतां नसणें असा तत्प्रतिपक्षी एक नवा धातु (अथवा क्रियापद ल्पणा) उत्पन्न होतो; त्याचीं रूपे अस धातूच्या सारखीं चालतात. वर्तमान काळीं असधातू प्रमाणें त्याचीं तीन प्रकारचीं रूपे, आणि भूतकाळीं दोन प्रकारचीं रूपे होतात, तीं दाखवितां.

* नसधातु.

अकरणरूप.

भूलरूपभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

वर्तमान काळ.

प्रकार १.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं नाहीं.	आमीं नाहीं.
द्वि०	तूं नाहींस.	तुमीं नाहींस.
तृ०	तो-ती-तें-नाहीं.	ते-त्या-तीं नाहींस.

* जसें कित्येक विद्वान अस या धातूचीं आहे, होता, हीं रूपे मानित नाहीत, आहे हा केवळ निराव्य धातु मानितात; तसें ते नाहीं नव्हे, नव्हता, हीं नस धातूचीं रूपे मानित नाहीत; नाहीं हा निराव्य धातु मानितात.

प्रकार. २.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र० मीं नव्हे.	आर्ह्यां नव्हों.	
द्वि० तूं नव्हेस-नव्हस.	तुर्ह्यां नव्हां.	
तृ० तो-ती-तै-नव्हे.	ते-त्या-तीं-नव्हेत अ० नव्हत.	

प्रकार ३.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं नसतों.	आर्ह्यां नसतों.
द्वि०	तूं नसतोस.	तुर्ह्यां नसतां.
तृ०	तो नसतो.	ते नसतात.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

भूत काळ.

प्रकार १.

पुलिंग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं नव्हतों.	आर्ह्यां नव्हतों.
द्वि०	तूं नव्हतास.	तुर्ह्यां नव्हतेत, नव्हता.
तृ०	तो नव्हता.	ते नव्हते.

या वरून अन्य लिंगांचीं रूपें जाणावीं.

अस धातू प्रमाणें या दुसऱ्या प्रकारच्या भूत काळाचा प्रयोग संशयार्थीमात्र होतो.

या प्रमाणें नस धातूंचीं वर्तमान आणि भूत काळां जीं दोन तीन प्रकारचीं रूपें होतात तीं सांगितलीं; जेथें अस धातू साहाय्यकारक असतां प्रयोजिला जातो तेथें नस धातूंचीं

त्या त्या प्रकारचीं रूपें योजिलीं असतां अकरणरूपीं क्रियाप-
दाचीं रूपें होतात.

४७६ एथें हो, दे, या धातूंचीं प्रथम पुरुषीं एकवच-
नाचीं सर्व रूपें लिहून दाखवितों, या वरून शिकणारांनीं
इतर पुरुषांचीं रूपें जाणावीं. यांत ज्या काळाचीं रूपें
कांहीं रीतिनिराळीं होतात, व जीं रूपें सांगणें अवश्य
आहे, तीं संपूर्ण चालवून दाखविलीं आहेत. असें न
केलें तर या धातु चालविण्यांतच हा ग्रंथ बहुधा आटोपेल.

हो धातु.

करणरूप.

मूलरूपभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं होतों.	वर्तमान.
मीं होत आहे.	अपूर्णवर्तमान.
मीं होत असतो.	रीतिवर्तमान.
मीं झालों.	भूत.
मीं होत होतों.	अपूर्णभूत.

रीतिभूत.

पुरु०.	. एकव०	अनेकव०.
प्र०	{ मीं होई, अ० { होत असें.	{ आर्त्तां होऊं, अ० होत { असूं.
द्वि०	{ तूं होईस, अ० { होत असेस.	{ तुर्त्तीं व्हा, अ० होत { असा.

तृ० { तो-ती-तैं होई, { ते-त्या-तीं होत, अ०
 { अ० होत असे. { होत असत.

मीं होता झालों. पूर्णभूत.
 मीं झालों होतों. भूतभूत.
 मीं झालों आहें. वर्तमानभूत.
 मीं होणार होतों. भविष्यभूत.

भविष्य काल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं होईन.	आह्मीं होऊं.
द्वि०	तूं होशील.	तुझीं व्हाल.
तृ०	तो-ती-तैं होईल.	ते-त्या-तीं होतील.
	मीं होत असेन.	अपूर्णभविष्य.
	मीं होणार आहें.	वर्तमानभविष्य.
	मीं झालों असेन.	भूतभविष्य.
	मीं होणार असेन.	भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वर्तमान काल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं होऊं.	आह्मीं होऊं.
द्वि०	तूं हो.	तुझीं व्हा.
तृ०	तो-ती-तैं होऊ.	ते-त्या-तीं होऊत.

विध्यर्थ.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां व्हावें. वर्तमान.
 मीं अ० म्यां होत असावें. रीतिवर्तमान.

कर्तरिप्रयोग.

- मीं व्हावा वर्तमान.
मीं होत असावा रीतिवर्तमान.

भावीप्रयोग.

- मीं अ० म्यां व्हावें होतें, }
अ० व्हायाचें होतें. } भूत.

कर्तरिप्रयोग.

- मीं व्हावा होतों, अ० }
व्हायाचा होतों. } . . . भूत.
मीं झालों असावा वर्तमानभूत.
मीं होणार असावा भविष्य.

संशयार्थ.

- मीं होत असलों वर्तमान.
मीं झाला असलों, अ० }
झालों असलों. } . . . भूत.
मीं होणार असलों भविष्य.
मीं होत असेन वर्तमानभविष्य.
मीं झालों असेन भूतभविष्य.
मीं होणार असेन भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

- मीं होतों. तूं होतास भूत.
मीं होत असतों. तूं होत असतास . . . अपूर्णभूत.
मीं झालों असतों भूतभूत.

धातुसाधिते.

नामै आणि विशेषणै.

होणै.	क्रियावाचक.
होता, होणारा, होणार. . .	कर्तृवाचक.
झाला, झालेला.	कर्मवाचक.

अव्ययै.

होत, होतां, होतांनां. होत)	वतमानकालवाचक.
असतां, हात असतांना.)	
झालें असतां, झालें असतांनां.	भूतकालवाचक.
होऊन.	पूर्वकालवाचक.
होऊं.	निमित्तवाचक.

४७७ या हो धातूस प्रयोजकभेद नाही.

शक्यभेद.

स्वार्थ.

४७८ हो या धातूच्या अंगीं मूलरूपभेद असतां शक्यभेदाचा जो अर्थ त्याचीहि संभावना आहे, ह्यणोन मूलरूपभेदाचीं जीं रूपे त्यांचा प्रयोग बहुधा शक्यभेदांहि करितात.

माझ्यानें अ० मला होतें अ० होववतें. .	वर्तमान.
माझ्यानें अ० मला होत आहे, अ० होववत आहे. }	अपूर्णवर्तमान.
माझ्यानें अ० मला होत असतें, अ० होववत असतें. }	रीतिवर्तमान.
माझ्यानें अ० मला झालें, अ० होववले. . .	भूत.
———— होत होतें, अ० हो- ववत होतें. }	अपूर्णभूत.

—————	होई,* अ० होववे. होत } असे. अ० होववत असे. }	रीतिभूत.
—————	होतें झालें, अ० होववतें } झालें.* }	पूर्णभूत.
—————	झालें होतें, अ० होववलें } होतें.* }	भूतभूत.
—————	झालें आहे.	वर्तमानभूत.
—————	होणार होतें, अ० हो- } वणार होतें. }	भविष्यभूत.
—————	होईल, अ० होववेल. . .	भविष्य.
—————	होत असेल, अ० होव- } वत असेल. }	अपूर्णभविष्य.
—————	होणार आहे अ० } होववणार आहे. }	. . . वर्तमानभविष्य.
—————	झालें असेल, अ० } होववलें असेल. }	. . . भूतभविष्य.

आज्ञार्थ.

माझ्यानें अ० मला होऊ, अ० होववो. . . वर्तमान.

विध्यर्थ.

माझ्यानें अ० मला व्हावें.* वर्तमान.

————— होत असावें, अ० हो- }
ववत असावें. }

अपूर्णवर्तमान.

रीतिभूत, पूर्णभूत, भूतभूत, विद्यर्थी वर्तमान इ० काळीं अशा प्रकारच्या क्रित्येक रूपांचा यद्यपि बोलण्यांत प्रचार नाही, तथापि वर जो काळाचा अनुक्रम सांगितला आहे त्यास अनुसरून एथें सारीं रूपें लिहिलीं आहेत.

माझ्यानें अ० मला व्हावें होतें, अ० व्हायाचें होतें.	} . . भूत.
————— झालें असावें, अ० होववळें असावें.	} . . वर्तमानभूत.
————— होणार असावें, अ० होववणार असावें.	} . . भविष्य.

संशयार्थ.

माझ्यानें अ० मला होत असलें, अ० होववत असलें.	} . . वर्तमान.
————— झालें असलें, अ० होववळें असलें.	} . . भूत.
————— होणार असलें, अ० होववणार असलें.	} . . भविष्य.
————— होत असेल, अ० हो- ववत असेल.	} . . वर्तमानभविष्य.
————— झालें असेल, अ० होववळें असेल.	} . . भूतभविष्य.
————— होणार असेल, अ० होववणार असेल.	} . . भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

माझ्यानें अ० मला होतें, अ० होववतें.	. . भूत.
————— होत असतें, अ० होववत असतें.	} . . अपूर्णभूत.
————— झालें असतें, अ० होववळें असतें.	} . . भूतभूत.

वस्तुतः सर्व अकर्मक धातू वरून शक्यभेद असतां मूलरूप-भेदाचा प्रयोग केव्हां केव्हां करण्यांत येतो; जसें—‘माझ्यानें चालतें, बसतें, होतें, इ०. परंतु मूलरूपभेदाचीं रूपें, आणि शक्यभेदाचीं रूपें, यां दोहों मध्ये सूक्ष्म भेद असा आहे कीं मूलरूपभेद असतां शुद्ध अकर्मकत्वाचा बोध होतो, आणि शक्यभेद असतां शक्यार्थान्वित अकर्मकत्वाचा बोध होतो; जसें—‘हा खिळा माझ्यानें अ० मला बसतो’, आणि ‘हा खिळा माझ्यानें बसवतो’; यां मध्ये पहिल्या उदाहरणांत—‘मीं जो त्याणें हा खिळा बसतो’, असा शुद्ध अकर्मकत्वार्थ दर्शित होतो; आणि दुसऱ्या उदाहरणांत—‘मीं जो त्याणें करून अथवा त्याच्या द्वारे हा खिळा बसला जातो, बसायास शक्य अथवा योग्य होतो’, असा शक्यार्थान्वित अकर्मकत्वार्थ दर्शित होतो. असा अर्थभेद आहे ह्यणोनच—‘माझ्यानें ब्राह्मण होववेल तर मीं होईन’, असा शक्यभेदाचा प्रयोग होतो, परंतु—‘माझ्यानें ब्राह्मण होईल अथवा होतें’ असा प्रयोग होत नाहीं.

४७९ आतां क्रियापदांच्या कोणत्याहि रूपाचें व्याकरण करितां यावें ह्यणोन खालीं दे या सकर्मक धातूस सर्व रूपां, सर्व भेदां, सर्व अर्थीं, सर्व काळीं, प्रथम पुरुषीं, चालवून दाखविलें आहे.

दे धातु.

करणरूप.

मूलरूपभेद.

स्वार्थ.

- मीं देतो वर्तमान.
 मीं देत आहे अपूर्णवर्तमान.
 मीं देत असतो रीतिवर्तमान.
 मीं अ० म्यां दिलें भूत.

मीं देत होतों. अपूर्णभूत.
मीं देई, अ० देत असैं. रीतिभूत.

रीतिभूत.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं देई.	आह्मीं देऊं.
द्वि०	तूं देईस.	तुह्मीं द्या.
तृ०	तो-ती-तैं देई.	ते-या-तीं देत.

मीं देता झालों. पूर्णभूत.
मीं अ० म्यां दिलें होतें. भूतभूत.
मीं अ० म्यां दिलें आहे. वर्तमानभूत.
मीं देणार होतों. भविष्यभूत.

भविष्य काल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं देईन.	आह्मीं देऊं.
द्वि०	तूं देशील.	तुह्मीं द्याल.
तृ०	तो-ती-तैं-देईल.	ते-या-तीं देतील.

मीं देत असेन. अपूर्णभविष्य.
मीं देणार आहे. वर्तमानभविष्य.
मीं अ० म्यां दिलें असेल. भूतभविष्य.
मीं देणार असेन. भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

मीं देऊं. वर्तमान.

विध्यर्थ.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावें. वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग

मीं अ० म्यां द्यावा—द्यावी—द्यावें इ०. वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देत असावें. . . अपूर्णवर्तमान.

कर्मणिप्रयाग.

मीं अ० म्यां देत असावा, देत } अपूर्णवर्तमान.
असावी, देत असावें इ०.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावें होतें, अ० } भूत.
द्यायाचें होतें.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावा होता, द्या- } भूत.
वी होती, द्यावें होतें इ०. अ०
म्यां द्यायाचा होता, द्यायाची
होती, द्यायाचें होतें इ०.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिलें असावें. . . वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिला असावा, दिली } वर्तमानभूत.
असावी, दिलें असावें इ०.

मीं देणार असावा. . . भविष्य.

संशयार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देत असलों. . . वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिलें असलें. . . भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिला असला,
दिली असली, दिलें असलें. } . भूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देणार असलों. . . भविष्य.
मीं देत असेन. . . अपूर्णभविष्य.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिलें असेन. . . भूतभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिला असेन,
दिली असेन, दिलें असेन. } . भूतभविष्य.
मीं देणार असेन. . . भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

मीं देतो. तूं देतास. . . भूत.
मीं देत असतो. तूं देत असतास. अपूर्णभूत.

४८० संकेतार्थीं वर्तमान काळीं आणि अपूर्णवर्तमान काळीं केव्हां केव्हां रीतीचाही बोध होतो; जसे—‘जर मीं औषध घेतों, तर माझी प्रकृति बिघडली नसती’, ‘जर तो त्यास पथ्य देत असता, तर त्यास आरोग्य झालें असतें’.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिलें असतें. . . . भूतभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिला असता, दि- } भूतभूत.
ली असती, दिलें असतें.

धातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

देणें. क्रियावाचक.

देता, देणार, देणारा. . . . कर्तृवाचक.

दिला, दिलेला. कर्मवाचक.

अव्ययें.

देत, देतां, देतांनां, देत अस- } वर्तमानकालवाचक.
ता, देत असतांनां.

दिलें असतां, दिलें असतांनां . भूतकालवाचक.

देऊन पूर्वकालवाचक.

देऊं निमित्तवाचक.

द्यावें विधिवाचक.

प्रयोजकभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देववितों. वर्तमानकाल.

मीं देववित आहे. अपूर्णवर्तमान.

मीं देववित असतो. रीतिवर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला-ली-लें इ०. भूत.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देववित होतों अपूर्णभूत.

मीं देववीं, अ० देववित असें रीतिभूत.

मीं देवविता झालें पूर्णभूत.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवावलें होतें भूतभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला होता इ०. भूतभूत.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें आहे वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला आहे, } वर्तमानभूत.
देवविला आहे इ०. }

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविगार होतों भाव्यभूत.

मीं देववीं भविष्य.

मीं देववित असेन अपूर्णभविष्य.

कतारप्रयोग.

मीं देवविणार आहें. वर्तमानभविष्य.

भावांप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असेल. . भूतभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला-ली-लें)
असेल. भूतभविष्य.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असेन भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वर्तमानकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं देववूं.	आह्मीं देववूं.
द्वि०	तूं देवीव.	तुह्मीं देववा.
तृ०	तो-ती-तें देववो.	ते-त्या-तीं देववोत

विध्यर्थ.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावे. वर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावा-वी-वें. इ०. वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववित असावें. . अपूर्णवर्तमान.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववित असावा - } अपूर्णवर्तमान.
वी - वै इ०.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावे होतें,)
अ० देववायाचें होतें.) • भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावा होता,)
अ० देववायाचा होता.) • भूत.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असावे • वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असावा. • वर्तमानभूत.

कर्त्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असावा • • • • भविष्य.

संज्ञायार्थ.

कर्त्तरिप्रयोग.

मीं देववित असलें • • • • वर्तमान.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असलें. • भूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असला, } भूत.
 देवविली असली इ०. }

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असलों भविष्य.
 मीं देववित असेन अपूर्णभविष्य.

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असेल. . भूतभविष्य.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असेल, } भूतभविष्य.
 देवविली असेल इ०. }

कर्तरिप्रयोग.

मीं देवविणार असेन भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देववितों. तूं देववितास. } भूत.
 तो देवविता. }
 मीं देववित असतों, तूं देववित } अपूर्णभूत.
 असतास. }

भावीप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविलें असतें. } भूतभूत.
 तूं देवविलें असतेंस. }

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला असता, }
 देवविली असती, देवविलें असते. } भूतभूत.

धातुसाधिते.

नामै आणि विशेषणै.

देवविणें क्रियावाचक.
 देवविता, देवविणारा, देवविणार. कर्तृवाचक.
 देवविला, देवविलेला. कर्मवाचक.

अव्ययै.

देववित, देववितां, देववितां-
 नां. देववित असतां, देववित } वर्तमानकालवाचक.
 असतांनां. }
 देवविलें असतां, देवविलें } भूतकालवाचक.
 असतांनां. }
 देववून पूर्वकालवाचक.
 देववूं निमित्तवाचक.
 देववावै विधिवाचक.

शक्यभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला देववतें वर्तमानकाल.
 ————— देववत आहे अपूर्णवर्तमान.
 ————— देववत असतें रीतिवर्तमान.

_____	देववलें	भूत.
_____	देववत होतें . .	अपूर्णभूत.
_____	देववे, अ० देववत असे.	} रोतिभूत.
_____	देववतें झालें . .	
_____	देववलें होतें . . .	भूतभूत.
_____	देववलें आहे . . .	वर्तमानभूत.
_____	देववणार होतें . .	भविष्यभूत.
_____	देववेल	भविष्य.
_____	देववत असेल . .	अपूर्णभविष्य.
_____	देववणार आहे . .	वर्तमानभविष्य.
_____	देववलें असेल . .	भूतभविष्य.

आज्ञार्थ.

माझ्यानें अ० मला देववो वर्तमान.

विध्यर्थ.

_____	माझ्यानें अ० मला देववावें	वर्तमान.
_____	देववत असावें	अपूर्णवर्तमान.
_____	देववावें होतें, अ० / देववायाचें होतें.)	} भूत.
_____	देववलें असावें	
_____	देववणार असावें . . .	भविष्य.

संशयार्थ.

_____	माझ्यानें अ० मला देववत असलें	वर्तमान.
_____	देववलें असलें	भूत.
_____	देववणार असलें . . .	भविष्य.

—————	देववत असेल . . .	वर्तमानभविष्य.
—————	देववलें असेल . . .	भूतभविष्य.
—————	देववणार असेल . . .	भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

माइयानें अ० मला	देववतें	भूत.
—————	देववत असतें . . .	अपूर्णभूत.
—————	देववलें असतें . . .	भूतभूत.

धातुसाधितें.

नामें आणि विशेषणें.

देववणें	क्रियावाचक.
देववलें, देववलेलें	कर्मवाचक.

अव्ययें.

देववत, देववतां, देववतांनां; देव- वत असतां, देववत असतांनां. }	वर्तमानकालवाचक.
देववलें असतां, देववलें असतांनां.	
	भूतकालवाचक.

अकरणरूप.

मूलरूपभेद.

स्वार्थ.

मीं देत नाहीं	वर्तमानकाल.
मीं देत नसतों	रीतिवर्तमान.
मीं अ० म्यां दिलें नाहीं . . .	भूत.
मीं देत नव्हतों	अपूर्णभूत.

रीतिभूत काळ.

पुरु०. एकव०.

अनेकव०.

प्र० मीं देईना, अ० न देई. आझीं देऊंना, अ० न देऊं.

द्वि० { तूं देईसना, अ० देई- (तुझीं द्याना, अ० द्या-
{ नास; अ० न देईस. { नात; अ० नद्या.तृ० तो-ती-तें देईना. { ते-त्या-तीं देतना, अ०
{ देईनात; न देत.

या प्रकारच्या रूपांचे तीन चार अर्थ होतात; तेहि पुरुषपरवै भिन्न भिन्न. एक रीत्यर्थ, उदाह०- 'जेव्हां मीं त्यास देईना (ह्य० देत नसें), तेव्हां तो रागावे'. दुसरा शुद्ध वर्तमानकालार्थ, उ०- 'तूं जर त्यास देईनास (ह्य० देत नाहींस), तर मलाहि कांहीं अगत्य नाहीं'. तिसरा क्रोणताहि व्यापार करण्या विषयीं इच्छेचा अभाव दाखवायाचा असतां भूतकाळीं याचा प्रयोग करितात; जसें- 'त्यास पुष्कळ सांगितलें परंतु तो जाईना'. आणखी प्रश्न कर्तव्य असतांही या रूपांचा करणरूपांहि प्रयोग होतो. उ०- 'तितके त्याचे रूपये द्याना', ह्य० कां देत नाहीं? द्या परते. 'तूं तेथे जाईनास', ह्य० कां जात नाहींस? जा, जाऊन मोकळा हो असा अर्थ. आणखी कंटाळून आज्ञा द्यायाची असतांही याच रूपांचा प्रयोग करितात; जसें- 'तो इतकें सांगतो त्या पेक्षां तूं तें काम करिनास', ह्य० जे तें काम कर, करून मोकळा हो, करून पिडा काढ, असा अर्थ ध्वनित होतो. 'तुझी जाणा' ह्य० जा.

मीं देईना, अ० देत नसें. . . . रीतिभूत.

मीं अ० म्यां दिलें नव्हतें. . . . भूतभूत.

मीं देणार नव्हतों. . . . भविष्यभूत.

- मीं देणार नाही. भविष्य.
 मीं देत नसेन. अपूर्णभविष्य.
 मीं अ० म्यां दिलें नसेल . . . भूतभविष्य.

सकर्मक क्रियापद असतां स्वार्थी व संशयार्थी भूतभविष्य कार्त्वीं प्रथमपुरुषीं मीं अ० म्यां दिलें असेल,—केलें असल, इ० रूपें शुद्ध होत; आणि अकर्मक क्रियापद असतां—गेलों असेन, दिसलों असेन, इ० रूपें शुद्ध होत; हाच नियम अकरणरूपींहि जाणावा.

- मीं देणार नसेन भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वतमानकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं देऊं नको.	आह्मीं देऊं नको.
द्वि०	तूं देऊं नको.	तुह्मीं देऊं नका.
तृ०	तो-ती-तें न देऊं.	ते त्या-तीं न देऊत.

विध्यर्थ.

वतमानकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं अ० म्यां देऊं { नये, अ० नये देऊं.	{ आह्मीं देऊं नये, { अ० नये देऊं.
द्वि०	{ तूं अ० त्वां देऊं न- { येस, अ० नयेस देऊं. अ० नये देऊं.	{ तुह्मीं देऊं नये, { अ० नये देऊं.
तृ०	{ त्यानें-तिणें देऊं नये, { अ० नये देऊं.	{ त्यांहीं देऊं नये, { अ० नये देऊं.

मीं अ० म्यां देत नसावें, अ० देत असूं नये.	}	अपूर्णवर्तमान.
मीं अ० म्यां द्यावें नव्हतें, अ० द्यायाचें नव्हतें.		

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां द्यावा नव्हता, द्यावा नव्हती, द्यावें नव्हतें. अ० द्यायाचा नव्हता, द्याया- ची नव्हती, द्यायाचें नव्हतें.	}	भूत.
मीं अ० म्यां दिलें नसावें.		

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां दिला नसावा, दिली नसावी इ०.	} वर्तमानभूत.
मीं देणार नसावा.		

संशयार्थ.

मीं देत नसलों.	वर्तमान.
मीं अ० म्यां दिलें नसलें.	भूत.
मीं देणार नसलों.	भविष्य.
मीं देत नसेन.	अपूर्णभविष्य.
मीं अ० म्यां दिलें नसेल.	भूतभविष्य.
मीं देणार नसेन.	भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

भूतकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं नदेतौ, अ० देतौना.	{ आर्ह्यां नदेतौ, अ० देतौना.
द्वि०	{ तूं नदेतास, अ० देतासना.	{ तुर्ह्यां नदेतेत, अ० देते- तना, अ० देतांना, अ० नदेतां.
तृ०	तो नदेता, अ० देताना.	ते नदेते, अ० देतेना.
	मीं देत नसतौं, तूं देत नस- तास, तीं देत नसतीं.	} अपूर्णभूत.
	मां अ० म्यां दिलें नसतें. . .	भूतभूत.

धातुसाधिते.

नामै आणि विशेषणै.

नदेणें	क्रियावाचक.
नदेता, नदेणारा, नदेणार.	कर्तृवाचक.
नदिला, नदिलेला. . .	कर्मवाचक.

अव्ययै.

नदेत, नदेतां, नदेतांनां, न- देत असतां, नदेत असतांनां.	} वर्तमानकालवाचक.
नदिलें असतां, नदिलें असतांनां.	
नदेऊन	पूर्वकालवाचक.

नदेउं. निमित्तवाचक.
नदावे. विधिवाचक.

प्रयाजकभद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

मीं देववित नाहीं. वर्तमानकाल.
मीं देववित नसतो रीतिवर्तमान.
मीं अ० म्यां देवविलें नाहीं. भूतकाल.
मीं देववित नव्हतो. अपूर्णभूत.
मीं देववीना, अ० देववित }
नसे; अ० नदेववीं. } रीतिभूत.
मीं अ० म्यां देवविलें नव्हते. भूतभूत.
मीं देवविणार नव्हतो. भविष्यभूत.
मीं देवविणार नाहीं. भविष्य.
मीं देववित नसेन अपूर्णभविष्य.
मीं अ० म्यां देवविलें नसेल. भूतभविष्य.
मीं देवविणार नसेन. भविष्यभविष्य.

आज्ञार्थ.

वर्तमानकाल.

गुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं देववूं नको.	आह्मीं देववूं नको.
द्वि०	तूं देववूं नको.	तुह्मीं देववूं नका.
तृ०	तो-ती-तें नदेववूं.	ते-त्या-तीं नदेववूत.

विध्यर्थ.

वर्तमानकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं अ० म्यां देववूं नये.	आह्मीं देववूं नये.
द्वि०	तूं अ० त्वां देववूं नयेस.	तुह्मीं देववूं नये.
तृ०	त्याणें—तिणें देववूं नये.	त्यांहीं देववूं नये.

मीं अ० म्यां देववित असूं नये. . अपूर्णवर्तमान.
 मीं अ० म्यां देववावें नव्हतें, } . . भूत.
 अ० देववायाचें नव्हतें. }

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देववावा नव्हता, }
 देववावी नव्हती, इ०. अ० दे- } भूत.
 ववायाचा नव्हता, देववायाची }
 नव्हती इ०. }
 मीं अ० म्यां देवविलें नसावें. . वर्तमानभूत.

कर्मणिप्रयोग.

मीं अ० म्यां देवविला नसावा, }
 देवविली नसावी इ०. } . वर्तमानभूत.
 मीं देवविणार नसावा भविष्य.

संशयार्थ.

मीं देववित नसलों. वर्तमान काल.
 मीं अ० म्यां देवविलें नसलें. भूत.
 मीं देवविणार नसलों. भविष्य.
 मीं देववित नसेन. अपूर्णभविष्य.

मीं अ० म्यां देवविल्लें नसेन. भूतभविष्य.
मीं देवविणार नसेन. भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ

भूतकाल.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	{ मीं नदेववित्तों, अ० देववित्तोंना.	{ आह्मीं नदेववित्तों, अ० देववित्तोंना.
द्वि०	{ तूं नदेववितास, अ० देववितासना.	{ तुह्मीं नदेववितेत, अ० देववितेतना, अ० देव- वितांना, अ० नदेववितां.
तृ०	{ तो नदेवविता, अ० देवविताना. तीं नदे- वविती, अ० देववि- तीना. तें नदेववितें, अ० देववितेंना.	{ ते न देवविते, अ० दे- ववितेना. त्या नदेव- वित्या, अ० देववित्या- ना. तीं नदेववित्तीं, अ० देववित्तींना.

मीं देववित नसतों, तूं देववित नसतास. अपूर्णभूत.
मीं अ० म्यां देवविल्लें नसतें. . . . भूतभूत.

स्वार्थी कित्येकरूपांस मागें न हें अव्यय लाविल्लें असतां संकेतार्थ ध्वनित होतो; जसें—नदिल्लें, नदेवविल्लें, नदेवविल्लें; हीं संकेतार्थी दुसऱ्या प्रकारचीं भूतकालाचीं रूपें होतात, आणि यां पासून भविष्यकालीं भूतार्थ ध्वनित होतो; उदाह० 'जर त्याणें न दिल्लें तर मीं देईन'. न-देईन, नदेववीन, नदेववेल, हा संकेतार्थी भविष्य काल.

धातुसाधितें.

नामं आणि विशेषणें.

नदेविवणं	क्रियावाचक.
नदेवविता, नदेवविणारा, } नदेवविणार.	कर्तृवाचक.
नदेवविला, नदेवविलेला . . .	कर्मवाचक.

अव्ययें.

नदेववित, नदेववितां इ० . . .	वर्तमानकालवाचक.
नदेवविलें असतां इ० . . .	भूतकालवाचक.
नदेववून	पूर्वकालवाचक.
नदेववूं	निमित्तवाचक.
नदेववावें	विधिवाचक.

शक्यभेद.

स्वार्थ.

कर्तरिप्रयोग.

माझ्यानें अ० मला देववत नाहीं . . .	वर्तमान काल.
_____ देववत नसतें . . .	रीतिवर्तमान.
_____ देववले नाहीं . . .	भूत.
_____ देववत नव्हतें . . .	अपूर्णभूत.
_____ देववेना, अ० } देववत नसे, } अ० नदेववे. }	रीतिभूत.

माझ्याने अ० मला देववलें नव्हते . .	भूतभूत.
_____ देववणार नव्हते. .	भविष्यभूत.
_____ देववणार नाहीं . .	भविष्य.
_____ देववत नसेल. . .	अपूर्णभविष्य. .
_____ देववलें नसेल. . .	भूतभविष्य.

आज्ञार्थ.

माझ्याने अ० मला नदेववो वर्तमान काळ.

विध्यर्थ.

माझ्याने अ० मला देववू नये.	वर्तमान काळ.
_____ देववत नसावे, अ०)	अपूर्णवर्तमान.
_____ देववत असूं नये.)	
_____ देववावे नव्हते, अ०)	भूत.
_____ देववायाचें नव्हते)	
_____ देववलें नसावे . . .	वर्तमानभूत.
_____ देववणार नसावे. .	भविष्य.

संशयार्थ.

माझ्याने अ० मला देववत नसलें . . .	वर्तमान काळ.
_____ देववलें नसलें. . .	भूत.
_____ देववणार नसलें. . .	भविष्य.
_____ देववत नसेल. . . .	वर्तमानभविष्य.
_____ देववलें नसेल. . . .	भूतभविष्य.
_____ देववणार नसेल. . .	भविष्यभविष्य.

संकेतार्थ.

माझ्याने अ० मला नदेववते, अ०)	. . . भूत काळ.
_____ देववतेना.)	

माझ्यानें अ० मला देववत नसते . . अपूर्णभूत.

————— देववले नसते . . भूतभूत.

धातुसाधिते.

नामें आणि विशेषणें.

नदेववणे क्रियावाचक.

नदेववले, नदेववलेले . . . कर्मवाचक.

अव्यये.

नदेववत, नदेववतां, नदे-
ववतानां; इ०. } वर्तमानकालवाचक.

नदेववले असतां इ० . . . भूतकालवाचक.

वर्ग १०.

अवशिष्ट सहाय धातू विषयीं विस्तार.

४८१ जा, ये, दे, लाग, बस, आणि पाह, हे सहाय धातु बहुधा सर्व अर्थीं सर्व काळीं चालतात. परंतु यांत दे धातूचीं प्रयोगविशेषेकरून अधिक रूपें होतात; इतरांचीं तितकीं होत नाहींत.

प्रकरण १.

गौण अ० सिद्ध क्रियापदे.

४८२ या सहाय धातूंतून ज्यांचीं रूपें सर्वव्यापक नसतां केवळ नियमित अर्थीं, नियमित काळीं, नियमित

पुरुषीं मात्र साधतात, खांस गौण अथवा सिद्ध क्रियापदैं
ह्यणतात. तीं गौण क्रियापदैं-पाहिजे, नको, नये,
आणि नलगे, हीं होत.

या गौण क्रियापदांचीं रूपें ज्या अर्थीं, ज्या काळीं; ज्या
पुरुषीं, होतात, त्या त्या अर्थीं, त्या त्या काळीं, त्या त्या
पुरुषीं, सर्व सांगितलीं पाहिजेत.

४८३ पाहिजे*—याचा अर्थ—‘अपेक्षित आहे’ असा
होतो; उ०—‘मला आंवा पाहिजे’, ह्यणजे मला आंवा
अपेक्षित आहे. या वाक्यांत आंवा हा कर्ता होय, आणि
मला ही चतुर्थी. हें गौण क्रियापद वर्तमान काळीं
चालवून दाखवितों.

कर्तरिप्रयोग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं पाहिजे.	आमीं पाहिजे.
द्वि०	{ तूं पाहिजे, अ० { पाहिजेस.	{ तुमीं पाहिजे, { अ० पाहिजेत.
तृ०	तो-ती-तें पाहिजे.	ते-त्या-तीं पाहिजेत.

यांचें भविष्य काळीं क्वचित् पाहिजेल असें रूप होतें.
आणि यांचें वर्तमानकालवाचक धातूसाधित पाहिजत

* असें अनुमान होतें कीं पाहिजे हें प्राचीन मराठी भाषेतलें पाह
धातूंचें विध्यर्थीं वर्तमान काळाचें रूप होय; जसें-जाइजे, बोलिजे,
करिजे, तसें पाहिजे. पाहिजे ह्यणजे पाहावें, अथवा पाहा-
यास योग्य, अर्थात् जें पाहायास योग्य तें इच्छायासहि योग्य असतें,
ह्यणजे अपेक्षित असतें, असा अर्थ.

असें होतें. आतां या धातुसाधिता पुढें हो आणि अस या सहाय धातूंचीं रूपें लाविलीं असतां त्या त्या अर्थी त्या त्या काळीं याचीं रूपें साधतात; जैसे—पाहिजत होतें, पाहिजत होतां, पाहिजत असतें, पाहिजत असेल, इ०. पाहिजत होतें, पाहिजत असावें, इ० स्थळीं—पाहिजे होतें, पाहिजे असावें, असाहि प्रयोग आढळतो.

हा धातु इतर धातूंच्या कर्मवाचक धातुसाधिता पुढें लाविला असतां त्या त्या क्रियेची आवश्यकता दर्शविली जाये; उ०—‘मला गेलें पाहिजे’, ‘त्याला खेळविलें पाहिजे’, ‘त्यास लिहिलें पाहिजत होतें’, ‘तुला बसलें पाहिजेल’, या ठिकाणीं गेलें, खेळविलें, लिहिलें, बसलें, हीं कर्मवाचक धातुसाधित नामें पाहिजे या क्रियापदाचे कर्ते होत.

४८४ नको—हें पाहिजे याचें प्रतिपक्षी. होय, याचा अर्थ ‘अपेक्षित नाही’ असा होतो; जैसे—‘मला द्रव्य नको’, ह्यणजे मला द्रव्य अपेक्षित नाही. या वाक्यांत द्रव्य हा कर्ता, नको हें क्रियापद, आणि मला ही चतुर्थी जाणावी.

याचीं रूपें वर्तमान काळीं चालवून दाखवितों.

कतारप्रयाग.

पुरु०.	एकव०.	अनेकव०.
प्र०	मीं नको.	आम्हीं नको.
द्वि०	तूं नको.	तुम्हीं नको.
तृ०	तो—ती—तें नको.	ते—त्या—तीं नकोत.

हें सहाय क्रियापद असतां याचा प्रयोग आज्ञार्थी मात्र

बोलण्यांत व लेखांत आढळतो; प्रौढ भाषणांत याचा प्रयोग नीट दिसत नाही.

[आ] या जाधातूच्या योगाने इतकाच अर्थविशेष होतो कीं जें पूर्वी एकाशा सकर्मक क्रियापदाचें कर्म होतें तेंच याच्या योगाने त्याच क्रियेचा कर्ता होतें; उदाह०— 'तो वाघ मारितो', या वाक्यांत वाघ हें कर्म आहे. परंतु 'वाघ मारिला जातो', एथें अर्थ तसाच, ह्यणजे मारणें या क्रियेच्या फलाचा अनुभविता वाघच आहे, परंतु या प्रयोगांत पूर्वीच्या वाक्यांतलें कर्म जो वाघ, तो एथें मारिला जातो या क्रियेचा कर्ता होतो.

[इ] मराठी भाषेंत सर्व सकर्मक धातू वरून हा जा धातू प्रयोजून कर्मकर्तरिप्रयोग होत नाही; आणि क्रियेक स्थळीं बलात्काराने केला असतां तो प्रशस्त दिसत नाही; जसें— 'हा रथ त्याज कडून हांकला जातो', 'ही पोळी तिज कडून भाजली जात्ये'; या प्रमाणें बोलण्याचा परिपाठ नाही. 'ही गोष्ट सरकारांत लिहिली गेली असल्यास फार कठीण', 'जिल्हाजड्या कडून सदरेस अपील केलें जावें', 'या प्रमाणें हुकूम मंजूर नकेल्यास त्याचा हक्क काढिला जाईल', इ०.— असा दरबारी बोलण्यांत व लिहिण्यांत याचा परिपाठ पडला आहे, ह्यणोन त्याच प्रकारच्या लिहिण्यांत जा धातूच्या योगाने जो कर्मकर्तरिप्रयोग होतो तो शोभतो.

परंतु मराठी भाषेंत सकर्मक क्रियापदाचें कर्मकर्तरि ह्यणून एक स्वतंत्र सर्वव्यापी असें रूप होत नाही, यामुळे एकादे समर्थी मोठी अडचण पडत्ये. या रूपाची भाषेंत फार आवश्यकता आहे, ह्यणोन, ज्या भाषेंत धातू वरून कर्मकर्तरि स्वतंत्र रूप होत नसतें, तींत कोठें कोठें जा आदिकरून सहाय धातू-

च्या योगानें हें रूप साधितात; अथवा, कोठें क्रियापदांच्या रूपांतर्गत हा कर्मकर्तारि अर्थ असतो; जसें— 'आंबा झटला झणजे सर्वांच्या जिभे वर पाणी सुटतें', 'लेंकरू पाहिलें झणजे आईस हर्ष होतो', 'काम केलें तर पैसे मिळतात', इत्यादि स्थळीं झटला, पाहिलें, केलें, यांहींकरून तसा कर्मकर्तारि अर्थ ध्वनित होतो. 'चंद्र पाहिला असतां सर्वास हर्ष होतो', या वाक्याचा अर्थ असा आहे कीं— चंद्र पाहिला गेला असतां सर्वास हर्ष होतो. या प्रमाणें माझा अभिप्राय आहे. परंतु अशा ठिकाणीं— कोणीं, लोकांनीं, या बाहेरच्या कर्त्याचा अध्याहार मानणें कोणांस वरें दिसल्यास त्यांनीं असा अध्याहार मानून निर्वाह करावा.

[ई] अशा अर्थानें बोलायाची जेव्हां अपेक्षा असत्ये, तेव्हां शुद्ध सकर्मक क्रियापदाचा अकर्मक क्रियापदा सारिखा प्रयोग करितात; जसें— 'या जांखानें हे हरवरे चांगले दळणार नाहीत, झणजे— 'दळले जाणार नाहीत' असा अर्थ. 'या चाकूनें हें खर्वूज चांगलें कापत नाहीं', झणजे कापिलें जात नाहीं असा अर्थ.

[उ] प्राकृत ग्रंथांत मूळ धातूस इजेणे प्रत्यय लागून कर्मकर्तारि क्रियापद होतें, मग त्याचीं अन्य धातु प्रमाणें काळ, वचन, लिंग, पुरुष, यांच्या परतें रूपें साधतात; जसें— करिजेतो, बोलिजेतो, करिजेल, खाइजेल, इ०. परंतु हीं रूपें बहुधा तीन काळीं होतात असें दिसतें.*

* एथें मला अशी अटकळ होत्ये कीं,— करिजेतो, कथिजेतो, खाइजेतो, इ० हीं मूळचीं संस्कृतांत— क्रियते, कथ्यते, खाद्यते, इ० जीं कर्मकर्तारि अर्थ असतां रूपें होतात, त्यां वरूनच साधलीं असावीं.

४८८ रीति, किंवा त्या त्या व्यापाराचा अभ्यास, असा अर्थ विवक्षित असतां जा आणि कधीं ये या धातूंचा योग वर्तमानकालवाचक तत्प्रत्ययान्त धातुसाधित अव्यया पुढें करितात; उदाह०— 'मीं करित येतों', 'मीं लिहित जाईन', 'तूं बोलत जा', 'मुलांनीं विद्ये कडेस चित्त देत जावें', 'तूं हें काम पुष्कळ वर्षे करित आलास ह्मणून तूं आज खांत इतका कुशल झालास', इ०.

४८९ वर्तमानकालवाचक तांप्रत्ययान्त धातुसाधित अव्यया पुढें ये या धातूंचा योग केला असतां त्या पासून शक्ति, ज्ञान, यांचा बोध होतो; उदाह०— 'मला चालतां येतें', 'तुला पाहतां येईल', 'मला वाचतां यावें', 'तिला मांडा करितां आला असतां', इ०.

४९० ये— अकर्मक धातू वरून, अथवा कर्माची अपेक्षा न धरितां सकर्मक धातू वरून, या सहाय धातूंचा प्रयोग केला असतां भावकर्तरिप्रयोग होतो; जसें— 'मला चालतां येतें', 'तुला धांवतां येईल', 'तिला लिहितां येतें तर बरें होतें', इ०. या वाक्यांत क्रियेचा जो भाव तोच कर्ता होय. 'मला चालतां येतें' ह्मणजे चालणें अथवा चलनरूप जो व्यापार तो मला अवगत आहे असा अर्थ.

४९१ करणरूप अथवा अकरणरूप असतां या सहाय धातू वरून सविकरणतृतीयान्त कर्ता होतो; जसें— 'मला अथवा माझ्यानें तें जातां येतें', 'तुला अ० तुझ्यानें तसें होतें येत नाही', इ०. असें बहुतांचें मत आहे, परंतु मला वाटते अशा ठिकाणींहि भावकर्तरि प्रयोग मानावा हें बरें.

इतर ठिकाणीं कर्त्याचा अर्थ असतां कोठेहि सविकरण तृतीयान्त कर्ता असत नाही असा नियम असतां ज्या पक्षां अशाच

ठिकाणीं सविकरण तृतीयेच्या रूपांचा प्रयोग होतो, त्या पेशीं तींच अपवादक रूपं ये या सहाय क्रियापदाचे कर्ते नव्हत या विधानास दृढ प्रमाणभूत होतात.

४९२ परंतु जर हा सहाय धातु विवक्षित कर्मा सहवर्तमान सकर्मक धातूं वरून प्रयोजिला, तर त्या कर्माच्या लिंगवचनानुरूप या सहाय क्रियेचें रूप फिरतें; जसे— 'मला ग्रंथ लिहितां येतो, पुतळी करितां येत्ये, आणि चित्र काढितां येतें'; या वाक्यांत ग्रंथ, पुतळी, आणि चित्र, यांसा त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांचीं कर्मे करून येतो, येत्ये, आणि येतें या क्रियापदांचे कर्ते मानावें.

कदाचित् एथें कोणीं पूर्वपक्ष केला कीं जर पूर्वीक्त वाक्यांत ग्रंथ, पुतळी, आणि चित्र, हे त्या त्या क्रियेचे कर्ते मानून, त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांचीं कर्मे मानिलीं, तर एका क्रियेचें कर्तृत्व आणि दुसऱ्या क्रियेचें कर्मत्व एकच पदार्था वर येऊं लागतें, द्वयणजे जें एकदां कर्म होतें तेंच त्या वाक्यांत कर्ता होऊं लागतें; हा मोठा दोष येतो; त्यास ही आशंका खरी आहे, परंतु असें झाल्यास कांहीं विशेष बाध आहे असें मला वाटत नाहीं. एकदां तीं तीं नामें त्या त्या सकर्मक धातुसाधितांचीं कर्मे करून त्यांस ये या सहाय क्रियापदांचे कर्ते मानावें. असें नकरावें तर ये या क्रियेस भावकर्तारि मानून आणखी त्या त्या सकर्मक धातुसाधिताच्या कर्माची लिंगवचनानुरोधी मानलें पाहिजे, हें अधिक अप्रशस्त दिसतें; कारण, भावकर्तारि क्रियापद निरंतर तृतीय पुरुषीं नपुंसकांलिगीं एकवचनीं असतें, या नियमास मोठा दोष येतो; तेव्हां मला वाटतें कीं सकर्मक धातुसाधिता पुढें ये या सहाय धातूचा योग असतां जें त्या धातुसाधितांचें कर्म तेंच त्या वाक्यांत ये या क्रियेचा कर्ता असतें. धातुसाधितास निरंतर गौणत्व असतें द्वयणान व्याकरणपदच्छेद करिते समयीं त्याचें कर्म सांगायाची कोणीं गरज ठेवित नाहींत. तथापि हें स्थळ कांहींसें वादास्पद आहे.

४९३ दे—कोणताहि व्यापार करायास मोकळीक देणें असा अर्थ विवक्षित असतां निमित्तवाचक धातुसाधित अव्यया पुढें दे या धातूचा योग करितात; जैसे—‘मीं करूं देतो’, ‘त्याणें तिला जाऊं दिलें’, ‘तूं त्यांस बोलूं दे’, ‘रामानें गोपाळास तें पत्र वाचूं दिलें असतें तर बरें होतें’.

४९४ लाग—या धातूचा योग निमित्तवाचक धातुसाधित अव्यया पुढें केला असतां व्यापारारंभ बोधित होतो; जैसे—‘तो बोलूं लागला’, ‘तीं करूं लागेल’, ‘तीं खाऊं लागतील’, इ०.

४९५ बस—कोणताहि व्यापार कोणीं दीर्घकालपर्यंत सतत चालवितो, अथवा, तो व्यापार करित असतां अन्य व्यापारा कडेस लक्ष देत नाहीं, असा अर्थ विवक्षित असतां तत्प्रसयान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधिता पुढें बस या धातूचा प्रयोग करितात; जैसे—‘मीं काल केढोळपर्यंत तुमचा वाट पाहत बसलों परंतु तुम्हां आलां नाहीं’, ‘तो सारा दिवस लिहित बसतो’, ‘मीं उद्यां सारा दिवस झोंप घेत बसेन’, इ०.

[अ] परंतु एथें एक गोष्ट शिकणारांनीं पक्की लक्षांत ठेवावी कीं धातुसाधितें, आणि त्यां पुढें योजिलेले सहाय धातु, यांच्या अर्थाच्या सामानाधिकरण्याचा संभव असला पाहिजे तरच त्यांचा योग होतो, नाहीतर अर्थाचें सामानाधिकरण्य नसल्यास हा योग होत नाहीं; सांगावयास तात्पर्य सर्व धातुसाधितां पुढें सर्व सहाय धातूंचा योग होतो असें नाहीं; जैसे—‘मीं लिहित बसतो’ असें होतें, परंतु ‘मीं निजत बसतो’ असें होत नाहीं.

४९६ पाह—कोणताहि व्यापार करण्या विषयीं कर्ता

आपली इच्छा प्रकट करितो, अथवा त्या विषयीं प्रयत्न करितो, असा अर्थ विवक्षित असतां निमित्तवाचक धातुसाधिता पुढें पाहधातूंचीं (विशेषेकरून) वर्तमान काळाचीं रूपें योजितात; जसें— 'तो लिहूं पाहतो', 'ते निघूं पाहतात', 'रामराव जर हें काम घेऊं पाहते तर त्यांस तें सहज मिळतें'.

४९७ अशा ठिकाणीं व्याकरणपदच्छेद करिते समयीं गोंधळ होऊं नये ह्मणोन या धातुसाधितांस निराळें करून पुढलें क्रियापद निराळें मानावें, हा मार्ग सुलभ व सरळ दिसतो.

वर्ग ११.

क्रियापदांचीं रूपें साधण्याचा प्रकार.

४९८ अकर्मक मूळधातूस त हा प्रत्यय लाविला असतां वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्यय सिद्ध होतें; जसें— उठत, बसत, जात, येत, निजत, हंसत, रडत, करवत, खावत, उठवत, दळत, कापत, इ०.

४९९ पढधातूचा गण वर्जून सकर्मक मूळधातूस हा त प्रत्यय लागत असतां त्याच्या मार्गे इ आगम विकल्पें होतो; जसें— करित, बांधित, तोडित, जेवित, वेढित, ताडित, रोवित, करवित, खावित, उठवित, दळित, कापित, इ०.

[अ] पढधातूचा गण वर्जून ह्मटलें ह्मणोन— पढत, शिकत, बोलत, ह्मणत, इ० अशींच रूपें होतात.

[आ] हा आगम विकल्पें होतो असें ह्मटलें या वरून करत, बांधत, तोडत, जेवत, वेढत, ताडत, रोपत, करवत,

उठवत, इ०. अशींहि रूपे लिहण्याचा परिपाठ आहे असे समजावे.

परंतु यांत शिकणारांनीं लक्षांत ठेवावें कीं वर्तमानकालवाचक सकर्मक धातुसाधितास हा आगम करावा हा उत्तम पक्ष होय. या नियमास अनुसरलें असतां पुष्कळ अडचणी व संशय दूर होतील. एकादे समयीं कर्मकर्तारि अर्थ असतां सकर्मक क्रियापदाचा अकर्मक क्रियापदा प्रमाणें प्रयोग करितात तेव्हां हा तारतम्यभाव लक्षांत ठेवणें फार आवश्यक होतें. पहा पृ० १५२. ले० ३७८.

५०० लिहधातू वर्जून हकारान्त धातूस हा आगम होत नाही; जसें— पाहत, साहत, चाहत, नाहत, वाहत, पोहत, इ०.

लिह वर्जून छटलें छणोन लिहित असेंच बहुधा रूप होतें. देशस्थां मध्यें लिहत असें छणण्याचा प्रकार आढळतो तो या नियमास अनुसरून आहे, इष्ट असल्यास या रूपाची प्रवृत्ति पाडावी.

५०१ एकाक्षरी धातू वरून हा आगम होत नाही; जसें— देत, घेत, नेत, भित, खात, गात, इ०.

५०२ च, ज, झ, स, या वर्णांस हा आगम होत असतां अनुक्रमे च, ज, झ, श, हे आदेश होतात; जसें— खोचित, रचित, गांजित, भाजित, सोशित, वाशित, इ०.

५०३ इकाराच्या स्थानीं कोणी ईकारही आगम करितात; जसें— करीत, बांधीत, ठेवीत, भरीत, इ०.

एकपक्षीं पाहिलें असतां हा दीर्घ ईकार आगम करण्यासहि कांहींसें निमित्त आहे; कांकीं मराठी भाषेंत शब्दाचे उपान्य वर्ण इ उ असल्यास ते निरंतर दीर्घ असतात; परंतु हा नियम बहुधा पूर्णार्थान्वित शब्दां विषयीं जाणावा; धातुसाधित अव्य-

यांस तो लावितां येत नाहीं. दुसरें, जेथें ऱ्हस्व इकाराचें सहन होत नाहीं, ह्यणोनच त्याचीहि अपेक्षा न ठेवितां कित्येक— करवत, ठेवत, बांधत, अशीं रूपें लिहितात, तेथें दीर्घ ईकाराचें सहन होणें दुर्घट. आणखी सूक्ष्म विचारानें पाहिलें असतां अशी एक अटकळ होत्ये कीं हा जो मराठींत इ आगम होतो तो संस्कृतांत जो धातुसाधितांस अथवा क्रियापदांच्या रूपांस मध्ये इडागम होतो, त्याचेंच अनुकरण होय. अशा कारणां वरून मला वाटतें ऱ्हस्व इकार आगम करणें अधिक प्रशस्त होय.

५०४ पूर्वोक्त नियमां प्रमाणें हें वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्यय सिद्ध झालें ह्यणजे त्या वरून, अथवा त्याच नियमास अनुसरून,— ताप्रत्ययान्त— तांनांप्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययें,— मूलरूप भेदीं, प्रयोजक भेदीं, स्वार्थीं, वर्तमान आणि पूर्णभूत काळीं, आणि संकेतार्थीं भूतकाळीं,— क्रियापदांचीं रूपें, सिद्ध होतात.

५०५ मूळधातूस पुढें ला, ली, लें, इ० हे प्रत्यय प्रयोगानुसंधानानें लाविले असतां लाप्रत्ययान्त धातुसाधित नाम अथवा विशेषण सिद्ध होतें; जसें— धांवला, उठली, बसलें, हंसलें, खेळल्या, जेवलीं, इ०.

५०६ तप्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययाच्या साधनांत इ आगमा विषयीं वर जे नियम सांगितले, तेच बहुधा लाप्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणाच्या साधनांत इ आगमा विषयीं जाणावे.

५०७ या लाप्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणा वरून मराठींत भूतकाळाचीं रूपें साधतात; जसें— निजलें, बांधिलें, शृंगारिली, करविला, घेवविले, नेशिल्या, रचिलीं, इ०.

५०८ जसा त्या धातुसाधितांच्या ठायीं तसा या धातु-
साधिताच्या ठायींहि हा आगम हकारान्त धातु वर्जून वैक-
ल्पिक आहे, ह्यणोन— निजलें, बांधलें, शृंगारली, करवला,
घेववले, नेसव्या, रचलीं, पाहिलें, लिहिलें, इ० अशींहि रूपें
लिहण्याचा प्रघात आहे. या विषयीं पहा पृ० २४३,
ले० ४९९, [आ].

५०९ कित्येक धातूंच्या भूतकाळाचीं रूपें नियमा प्र-
माणें होत नाहींत, ते धातु व त्यांचीं तीं रूपें खालीं लिहि-
लीं आहेत.

धातु.	भूतकाळ.	धातु.	भूतकाळ.
२ उडणें	उडाला	२ निवणें	निवाला
३ उभणें	उभाला	पळणें	पळाला
३ खिजणें	खिजाला	३ बुजणें	बुजाला
३ गळणें	गळाला	३ बुझणें	बुझाला
३ जळणें	जळाला	२ बुडणें	बुडाला
१ जिरणें	जिराला	१ भिजणें	भिजाला
३ झिजणें	झिजाला	२ मिळणें	मिळाला
धातु.	भूतकाळ.	धातु.	भूतकाळ.
१ टळणें	टळाला	१ मुरणें	मुराला
१ तडणें	तडाला	ह्यणणें	ह्यणाला
२ दडणें	दडाला	रिघणें	रिघाला
३ दबणें	दबाला	३ रिझणें	रिझाला
३ दिपणें	दिपाला	३ लपणें	लपाला
निघणें	निघाला	३ विझणें	विझाला
१ निभणें	निभाला	२ विरणें	विराला
२ निमणें	निमाला	हिंवणें	हिंवाला

यांत ज्यांच्या मार्गे अंक मांडिला नाही, त्याचें भूतकाळाचें रूप एकप्रकारचें मात्र होतें; ज्यांच्या मार्गे १ हा अंक आहे, त्याचें रीतीनें जें रूप होतें त्याची प्रवृत्ति अधिक आहे. ज्यांच्या मार्गे २ हा अंक आहे, त्यांच्या वर लिहिलेल्या रूपांची प्रवृत्ति अधिक आहे. आणि ज्यांच्या मार्गे ३ हा अंक आहे, त्यांच्या दोन्ही रूपांची सारिखी प्रवृत्ति आहे असें जाणवें.

५१० खालीं लिहिलेल्या धातूंच्या भूत काळाचीं रूपें पूर्वोक्त नियमांत नाहीत.

धातु.	भूतकाळ.	धातु.	भूतकाळ.
करणे	केलें	वघणे	वघितलें
मरणे	मेलें	मागणे	मागितलें
जाणे	गेलें	सांगणे	सांगितलें
येणे	आलें	खणणे	खणलें, खंटलें
होणे	झालें	ह्मणणे	ह्मतलें
गाणे	गाइलें, (कों०गालें)	हणणे	हंटलें
ध्याणे	ध्याइलें, (कों०ध्यालें)	पिणे	प्यालें
माणे	माइलें, (कों०मालें)	भिणे	भ्यालें
घेणे	घेतलें	विणे	व्यालें
घालणे	घातलें	लेणे	ल्यालें
धुणे	धुतलें	देणे	दिलें

भाषाप्रयोग असतां ह्मण याचें भूतकाळाचें रूप ह्मतलें असें होतें.

झालें हें रूप लिहिण्याचे दोन तीन प्रकार आढळतात- झालें, जहालें, जाहलें, जाहालें, असें—

कृष्णानुजासुभद्रालमालायोग्यजाहलीआहे ॥ मोरोपंत.

परंतु मला वाटतें ह् आणि झ यांचें एका पक्षीं सावर्ण्य आहे, झणोन झालें हेंच रूप लिहावें हा उत्तम पक्ष.

वर्ग १२.

क्रियापदां विषयीं आणखी स्फुट विचार.

५११ हकारान्त जितके धातु आहेत, त्यांच्या आज्ञार्थी, द्वितीय पुरुषीं, एकवचनीं, बहुधा शेवटीं आकारादेश करायाचा परिपाट पडला आहे, व तो आकारादेश करित असतां विकल्पें पहिल्या आकारास अ आदेश करितात; जसें— पाहा, पहा; साहा, सहा; राहा, रहा; चाहा, चहा; बाहा, बहा; इ०.

माझायाबाहूचेंस्मरणकरूनितुंमनींपहाशील

अथवारथवाजिद्विपभटकोटिप्रशमनींपहाशील. मोरोपंत.

परंतु विचारपूर्वक पाहिलें असतां असा नियम आढळतो कीं मराठी भाषे मध्ये द्वयक्षरी धातु अकारान्त शिवाय नाहींत. तेव्हां हे हकारान्त धातुहि मूळचे अकारान्त खरे यांत संशय नाहीं; परंतु शब्दाच्या शेवटीं व मध्ये ह् असतां त्यांस दीर्घ केल्यानें त्याच शब्दांच्या उच्चारणांत फारसें अंतर समजण्यांत येत नाहीं, झणोन यांस प्रमादानें पूर्वीपासून कोणी आकारान्त करून— पहातो, रहातो, पहा, राहाशील, रहावेल, अशीं रूपें लिहितात. परंतु मला वाटतें पहा असें रूप लिहणें व्याकरण-दृष्ट्या प्रशस्त नाहीं. एकवचनीं— पाह, साह, राह, अशीं

रूपें, आणि अनेकवचनीं—पाहा, साहा, राहा, अशीं रूपें लिहणें व्याकरणदृष्ट्या अधिक शुद्ध होय.

५१२ अथापि पूर्वीपासून पूर्वोक्त रीत्या लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे ह्मणोन या अकारान्त धातूंचीं विकल्पें आज्ञार्थीं एकवचनीं पहा, रहा, अशींहि रूपें लिहिलीं असतां चिंता नाही.

पुढला हकार दीर्घ झाला असतां विकल्पें मागल्या आकारास अकारादेश होतो; जसें—पहातों, रहातों, लहान, सहान, तहान, पहाड, इ०.

५१३ कित्येक धातुसाधितांच्या योगानें अथवा इतर शब्दांच्या योगानें क्रियेचे अर्थ भिन्न होतात, अथवा ज्या क्रियेशीं त्या धातुसाधिताचा संबंध असतो, त्यां पासून तीं धातुसाधितें निराळीं काढिलीं असतां अर्थच बसत नाहीं, अथवा कित्येक स्थळीं अर्थांत वैषम्यहि येतें, असें असल्यास व्याकरण करिते समयीं त्या धातुसाधितांचा अथवा शब्दांचा निरनिराळा व्याकरणपदच्छेद नकरितां त्या त्या धातुसाधितां सहित तीं तीं संयुक्त क्रियापदें ह्मणावीं ह्मणजे बरें; जसें—विकत घेणें, जेऊं घालणें, तोंडीं लावणें, इ०. 'त्याणें घोडा विकत घेतला', 'तो ब्राह्मणास जेऊं घालील', 'ती भाताशीं पापड तोंडीं लाविले', यांत—'विकत घेतला', 'जेऊं घालील', 'तोंडीं लाविले', हीं संयुक्त क्रियापदें ह्मणावीं.

हा मार्ग उघडिल्यानें मला भरंवसा आहे कीं पुष्कळ संशय आणि वादविवाद दूर होतील.

५१४ कोणत्याहि क्रियेचा अथवा व्यापाराचा अतिश-

यार्थ अथवा पौनःपुन्यार्थ दाखविणें इष्ट असल्यास मूळ धा-
तूस द्विवार अभ्यास करून एक नवें क्रियापद सिद्ध करि-
तात, मग त्याचीं इतर धातूं प्रमाणें भेद, अर्थ, काळ, प्रयोग,
यांच्या अनुरोधानें रूपें साधितात; जैसे- करकरकरणें,
लिहलिहलिहिणें, वाचवाचवाचणें, निजनिजनिजणें,
जाजाजाणें, चालचालचालणें, इ०. उदाहरणें- 'त्यास
एकदां कोणीं सांगितलें ह्मणजे तो करकरकरितो', 'त्यास
लिह ह्मण ह्मणजे तो लिहलिहलिहील', 'त्याणें मुकाम सो-
डिला ह्मणजे चालचालचालावें', इ०.

५१५ आज्ञार्थी वर्तमान काळीं तृतीय पुरुषीं जो ऊ-
कार आणि ओकार होतो त्यां विषयीं आणखी दुसरा नि-
यम असा आढळण्यांत येतो कीं एकाक्षरी धातु असल्यास
त्यास ऊकार, आणि अनेकाक्षरी असल्यास ओकार विशे-
षेंकरून होत असतो.

मराठी मध्ये हा क्रियापदविचार फार मोठा आणि अ-
तिशय गुंतलेला आहे, त्याचें एथें संक्षेपेंकरून विवेचन केलें
आहे; त्यांत मराठी क्रियापदांची जी ही गूत सोडवून कां-
हींशी उकलण्याच्या धोरणांत आणिली आहे, तें हें काम
केवळ नूतन होय, ह्मणोन तें पूर्ण व पक्कें नसलें तरीं ग्रंथक-
र्त्यास क्षमा मागायास कांहींसा अवकाश आहे.

भाग २.

अविभक्तिक किं० अव्ययें यां विषयीं विचार.

५१६ अविभक्तिक शब्द किंवा अव्ययें ह्मणजे ज्यांस
कांहीं कार्यविशेष होत नाहीं, व मूळचें जसें त्यांचें स्वरूप

असतें तसेंच निरंतर अविकृत राहतें, व ज्यांचा वाक्यरचनेत फार उपयोग पडतो, असे जे शब्द तीं; जसें— आणि, परंतु, किंवा, जर, तर, लौकर, तेव्हां, मग, नंतर, छिः, इ०.* अव्ययांत क्रियाविशेषण, उभयान्वयी, शब्दयोगी, उद्गारवाची, अथवा केवलप्रयोगी हे भेद आहेत.

विभाग १.

क्रियाविशेषण अव्यय.

५१७ ज्या शब्दांहींकरून क्रियेच्या गुणाचा अथवा प्रकाराचा अथवा अमुक अवस्थेत ती क्रिया घडली अशा अर्थाचा बोध होतो, ते शब्द क्रियाविशेषणें होत; उदाह०— 'हळू चालतो', 'फार वोलतो', 'खेळत जातो'; या वाक्यांत हळू, फार, आणि खेळत, या शब्दांहींकरून त्या त्या क्रियेच्या प्रकाराचा किंवा गुणाचा बोध होतो.

५१८ मराठी भाषेत क्रियाविशेषण अव्ययें चार प्रकारचीं होतात;

प्रथम— शुद्ध अव्ययें असून जीं निरंतर क्रियाविशेषणें असतात तीं; जसें— हळू, लौकर, पुनः वारंवार, इ०.

दुसरीं— धातुसाधितें असून ज्यांचा क्रियाविशेषणां प्रमाणें प्रयोग होतो तीं; जसें— खेळत, हंसत, खेळतां, हंसतां, खेळतांनां, हंसतांनां, खेळत असतां, हंसत असतांनां, इ०.

तिसरीं— शुद्ध विशेषणें असून ज्यांचा क्रिये कडेस संबंध असतो, ह्यणजे क्रियेच्या प्रकाराचीं अथवा गुणाचीं दर्शकें असतात, तीं. यांचा भरणा या भाषेत फार आहे; किंबहुना जितकीं गुणविशेषणें तितकीं या भाषेत क्रियाविशेषणें

होतात असें म्हटल्यासहि चिंता नाही; जसें— 'तो चांगलें लिहितो', 'ती गोड बोलत्ये', 'त्या मधुर गातात', इ०.

५१९ या भाषेत गुणविशेषणांचीं क्रियाविशेषणे होत असतां त्यांस क्रियाविशेषणनिमित्तक कांहीं विशेष कार्य होत नाही, ह्यणून ज्या विशेषणांचीं रूपे विशेष्याच्या योगानें फिरत नाहीत तीं क्रियाविशेषणे असतांहि त्यांस कांहीं विकार होत नाही; परंतु, ज्यांचीं रूपे विशेष्याच्या लिंगवचनां वरून फिरतात, तीं क्रियाविशेषणे असतां त्यांचीं रूपे क्वचित् क्रियेच्या भावा वरून, क्वचित् कर्त्या वरून, आणि क्वचित् कर्मा वरून, फिरतात; जसें— 'तो चांगलें लिहितो', 'त्या उग्या राहिल्या', 'यांणीं आपलीं घरे तांबडीं रंगविलीं असतां तुझीं आपलीं हिरवीं रंगवा', इ०. तेव्हां या विषयीं कांहीं नियम करणे इष्ट आहे.

५२० अकर्मक क्रियापद असतां, अथवा सकर्मक क्रियापद असून कर्माचा उल्लेख नसतां, जेथें क्रियाविशेषण पक्षीं कर्त्याच्या अनुरोधानें चालते, अशा स्थळीं जो साधेल तो तें क्रियाविशेषण नपुंसकलिङ्गी करून क्रियेच्या भावाचें अनुरोधी करावें ह्यणजे बरें; जसें— 'ती चांगली नाचत्ये', 'तो बरा बोलतो', 'तीं वांकडीं चालतात'; अशा ठिकाणीं— 'ती चांगलें नाचत्ये', 'तो बरें बोलतो', 'तीं वांकडे चालतात'; असें बोलण्याचा व लिहिण्याचा परिपाठ ठेविला असतां शुद्ध.

५२१ परंतु कित्येक क्रियाविशेषणे कर्त्याच्याच अनुरोधानें वागतात; जसें— 'ती उगी राहत्ये', 'ते उभे राहतात', 'त्या खणांत या पोथ्या आडव्या मावत्या', 'ही सळई या छिद्रांत वांकडी जात नाही, उभी जाल्ये'; इ०.

यांत असा नियम आहे कीं जीं शुद्ध क्रियाविशेषणें असून आकारान्त असतात तीं कर्त्याच्याच अनुरोधानें वागतात.

५२२ सकर्मक क्रियापद असून जेथें क्रियाविशेषणें करून कर्मासहित क्रियेच्या प्रकाराचें विधान केलें असतें, तेथें तें क्रियाविशेषण कर्माच्या अनुरोधानें वागतें; जसें— 'त्याणें तो ग्रंथ मोकळा केला', 'तिणें आपली चोळी उलटी शिक्ली', 'त्याणें कालच्या आर्या चांगल्या लाविल्या', इ०. या उदाहरणांत— ग्रंथाचें मोकळें करणें, चोळीचें उलटें शिक्णें, आणि आर्यांचें चांगलें लावणें, यांचें विधान आहे असें जाणावें.

'तो चांगल्या आर्या लावितो', आणि 'तो आर्या चांगल्या लावितो', यांत अर्थभेद आहे; पहिल्या उदाहरणांत शुद्ध आर्यांचाच गुण प्रदर्शविला जातो, परंतु दुसऱ्या उदाहरणांत त्या आर्या लावण्याचा जो प्रकार त्याचें विधान केलें जातें.

५२३ हीं क्रियाविशेषणें क्वचित् दुसऱ्याहि क्रियाविशेषणाच्या अथवा विशेषणाच्या प्रकाराचा बोध करितात; जसें— 'तो फार त्वरित बोलतो', 'तो उत्कृष्ट ठक आहे', या वाक्यांत फार हें क्रियाविशेषण त्वरित या क्रियाविशेषणाचा प्रकार दर्शवितें, आणि उत्कृष्ट हें ठक या विशेषणाचा प्रकार दर्शवितें.

५२४ मराठी भाषे मध्ये व्यापारादिकांचें अनुकरण कर्तव्य असतां तो अनुकार्य जो व्यापारादि त्याच्या स्थानीं कांहींएक ध्वनितार्थवाचक शब्द कल्पून त्या पुढें—कन, कर, दिनीं, दिशीं, हे प्रत्यय लावून जे शब्द साधतात, अथवा द्विरुक्तीनें जे या प्रकारचे शब्द सिद्ध होतात, तीं सारीं

क्रियाविशेषणें होत; जसें—फटकन, फटकर, फटदिनीं, फटदिशीं; गटकन, गटकर, गटदिनीं, गटदिशीं; गपगप, धसधस, फटफटां, बदबदां; बदबद, झटझट; फटाफट, बदाबद, कडाकड, धडाधड; इ०.

या अशा अनुकरणरूप शब्दांचा या महाराष्ट्र भाषेंत जितका भरणा असेल तितका मला वाटतें आणखी कोणत्याहि भाषेंत नसेल; आणि तो या भाषेचा केवळ असाधारण जिव्हाळा होऊन राहिला आहे. गति, वेग, मांजुल्य, कार्कश्य, सौंदर्य, परिमिति इत्यादि क्रियेचे शतावधि प्रकार दाखवायाचे असतां त्या त्या अनुकरणरूप शब्दाचा प्रयोग होतो; जसें झटझट चालतो; चमचम लवत्ये, टकमक पाहत्ये; झणझण वाजतें; बदबद पडतें, टपटप झरतें; भडभड ओकतो; तडतड बोलतो; तोंडोतोंड भरतो; कांठोकांठ चालतो; छडी वाजे छमछम विद्या ये घमघम.

५२५ आणखी नामा पुढें पूर्वक हें अव्यय लागलें असतांहि तीं स्थलविशेषीं क्रियाविशेषण अव्ययें होतात; जसें—प्रीतिपूर्वक, स्नेहपूर्वक, लोभपूर्वक, इ०; 'कोणास प्रीतिपूर्वक दिलें असतां तें विशेष ग्राह्य होतें', 'मीं तुम्हांस स्नेहपूर्वक सांगतो', इ०.

परंतु—'प्रीतिपूर्वक जें दान तें अधिक ग्राह्य', 'स्नेहपूर्वक जो सत्कार', 'भावपूर्वक पूजा', इ० वाक्यांत—प्रीतिपूर्वक, स्नेहपूर्वक, इ० दान, सत्कार, यांचीं विशेषणें होत. परंतु मात्क्यान—'स्नेहपूर्वक केलेला सत्कार' इ० प्रकारच्या वाक्यांत पुनः हीं केलाला, इ० धातुसाधितांचीं क्रियाविशेषणेंहि होतात.

५२६ कित्येक शब्दांस विभक्ति असतां त्यांचा प्रयोग शुद्ध अव्यया प्रमाणें होतो; ह्मणून त्यांस अव्ययेंच मानिलें असतां चिंता नाही; जसें—इतक्यांत, सकाळला, दिवसास, रात्रीस, तशांत, वस्तुतः, वस्तुदृष्ट्या, इ०. उदाह०—'इतक्यांत

तो नाहींसा झाला', 'तूं उद्यां सकाळला ये', 'तशांत मीं गेलों असतो', 'वस्तुदृष्ट्या पाहिलें असतां', इ०; पाच प्रमाणें— मोठ्यानें, अनशोपोटीं, अनवाणीं, इ० आण : उदाहरणें.

५२७ एकाद्या समयीं अनेक अव्ययें एकत्र होऊन, अथवा अव्ययां वरून विभक्ति अथवा शब्दयोगी अव्ययें लागूनहि क्रियाविशेषण अव्ययें सिद्ध होतात; परंतु असें होत असतां एकारान्त अव्ययास अंतीं अ आदेश होतो; जसें— जेथपर्यंत, तेथपावेतो, एढोळपर्यंत, तेव्हांपासून, केव्हांचा, एथपासून, इ०.

५२८ प्रतिगांवास, प्रतिदेशास, इ०. अशा अर्थी त्या स्या शब्दाची द्विरुक्ति करून पहिल्या पदास ओकारान्त केलें असतां एक जातीचीं स्थलवाचक क्रियाविशेषण अव्ययें होतात; जसें— गांवोगांव, देशोदेश, रानोरान, वेळोवेळ, इ०.

परंतु हीं नामें मूळचीं अकारान्त असलीं पाहिजेत.

५२९ कित्येक क्रियाविशेषण अव्ययें त्यांच्या अर्था महित सांगतो.

स्थलवाचक . . . तेथें, एथें, जेथें, इकडे, तिकडे, इ०.

कालवाचक . . . तेव्हां, एव्हां, जेव्हां, केव्हां, उद्यां, काल, परवां, एरवां, शेवटीं, वारं-वार, दरसाल, यंदां, गतसालीं, इ०.

संख्यावाचक . . . एकदां, दोनदां, तीनदां, शंभरदां, इ०

क्रमवाचक . . . पहिल्यानें, दुसऱ्यानें, तिसऱ्यानें, इ०.

निश्चयार्थक . . . खचित, निःसंशय, निभ्रांत, इ०.

अनुकरणवाचक . . . फटकन्, गपकन्, चटदिशीं, टपकन्; टपदिनीं, गटगटां, गपागप, भडाभड, झटझट, टपटप, झणझण, इ०.

विभाग २.

उभयान्वयी अव्यय.

५३० ज्या अव्ययाचा संबंध दोन शब्दांच्या अथवा दोन वाक्यांच्या अन्वया कडेस असतो, त्यास उभयान्वयी अव्यय ह्मणावें; जसें— आणि, जर, तर, परंतु, यद्यपि, तथापि, कांकीं, कांजर, इ०. 'रामा आणि कृष्णा तेथे गेले आहेत', या वाक्यांत आणि या शब्दानें रामा आणि कृष्णा या उभयतांचा गमनक्रिये कडेस अन्वय करून दिला आहे, ह्मणजे रामा गेला, आणि कृष्णाहि गेला, असा अर्थ. तसेंच, 'त्याणें दहा हजार फौज घेतली, आणि दौलताबाद वेढिली.'

या उभयान्वयी अव्ययाचे कित्येक अर्थ सांगतों.

समुच्चयवाचक. . आणि, व, आणखी, इ०.

न्यूनत्वबोधक. . . कदाचित्, क्वचित्, प्रायः, प्रायशः, बहुतकरून, इ०.

पक्षांतर. . . . परंतु, पण, अथवा, किंवा, नाहीतर, पक्षीं, किंबहुना, इ०.

कारणोभयान्वयी. कारण, कांकीं, कांजर, त्यास, इ०.

संकेतोभयान्वयी. . जर, तर, जरीं, तरीं, यद्यपि, तथापि, इ०.

विभाग ३.

शब्दयोगी अव्यय.

५३१ ज्या अव्यया पासून दिग्‌रूप अथवा कालरूप अधिकरणाचा उद्बोध होतो, आणि ज्या शब्दाशीं याचा

योग होतो त्याचें याच्या योगानें सामान्यरूप होतें असा जो शब्द तें शब्दयोगी अव्यय होय; जसें—वर, खालीं, पुढें, मागे, नंतर, पूर्वी, कडे, समोर, मध्ये, सभोंवतां, इ०.

हीं अव्ययें ओळखायाची मुख्य खूण हीच आहे कीं ज्या नामांशीं यांचा योग होतो त्यांचीं यांच्या योगानें सामान्यरूपें होत असतात.

वर लिहिलेल्या शिवाय आणखी कित्येक शब्दयोगी अव्ययें सांगतो.

बाहेर, मध्ये, आंत, ठायीं, कडे, मुळें, करून, कडून, करवीं, पासून, प्रत, करितां, जवळ, पाशीं, अलिकडे, पलिकडे, पावेतो, पर्यंत, बदल, ऐवजां, प्रमाणें, सन्निध, सन्निकृष्ट, साठीं, स्तव, सह, सहवर्तमान, इ०.

५३२ यांत पावेतो, पर्यंत, इ० कित्येक शब्दयोगी अव्ययांच्या योगानें ज्या शब्दांशीं यांचा योग असतो त्यांचीं सामान्य रूपें निरंतर होत नाहीत; जसें—‘दोन महिने पावेतो’, ‘चार दिवसपर्यंत’, ‘सकाळ पर्यंत’, इ०.

५३३ यांतून स्थलवाचकां वरून ऊन प्रत्यय लाविला द्वणजे अपादानपूर्वक गत्यर्थवाचक शब्दयोगी अव्ययें होतात; जसें—वरून, खालून, इकडून, तिकडून, इ०.

५३४ या शब्दयोगी अव्ययां वरून चा आणि ला हे लिंगभेदेंकरून प्रत्यय लागले असतां ‘तदधिकरणसंबंधी’ अशा अर्थी विशेषणें होतात; जसें—वरचा, पुढला, पलिकडची, अलिकडली, मागचे, समोरले, इ०.

५३५ विकल्पें या शब्दयोगी अव्यया वरून ईल प्रत्यय होऊन ही अशा अर्थी विशेषणें होतात; जसें—पुढील धो-

रण, मागील वीहवाट, भांतील वर्तणूक, बाहेरील डौल, इ०.

परंतु हा प्रत्यय प्राकृत शब्दां वरूनच होतो; समीय, सान्निध, सन्मुख, आदिकरून संस्कृत शब्दां वरून होत नाही.

५३६ या शब्दयोगी अव्ययांमध्ये शुद्ध शब्दयोगी अव्यय ह्मणून एक आणखी उपभेद आहे. या शुद्ध शब्दयोगी अव्ययांचा प्रयोग शब्दां वांचून नुसता कधींच होत नाही, व तीं नुसतीं उच्चारिलीं असतां केवळ निरर्थक होतात; परंतु कोणत्याहि शब्दा पुढे योजिलीं असतां त्यां पासून कोठे व्यावृत्ति, कोठे संग्रह, इत्यादि अर्थ गम्यमान होतात; आणखी या शुद्ध शब्दयोगी अव्ययांच्या योगानें ज्या शब्दांशीं यांचा योग होतो त्यांचें सामान्यरूप होत नाही. हीं अव्यये— च, हि, ना, देखील, देखीत, पण, मात्र, इ०. उदाह०— 'तूंच ये', अ० 'तूमात्र ये', ह्मणजे तुझ्या बदल अ०. तुझ्या बराबर इतरांस आणूं नको, एथें इतरांची व्यावृत्ति होये. 'तूहि ये', ह्मणजे आणखी येतील त्यांत तूंपण ये, एथें संग्रह उपलब्ध होतो; यांत च, मात्र, यांचा प्रयोग सर्व जातींच्या शब्दां वर होतो; जसें— 'तू जाच', 'ती हळूच चालये', 'तो गोळा वाटोळाच आहे', 'तू इतकें मात्र बोल', इ०. 'तू जातोसना'? ह्म० तू जातोस कीं नाही? असा प्रश्न; 'तूना जातोस'? ह्म० तू जातोस किंवा आणखी कोणी जातो?

यांत च वर्जून अर्थास अनुकूल पडल्यास इतरांस क्रियाविशेषणें मानिलें तरीं चिंता नाही असें मला वाटतें.

विभाग. ४.

केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्यय.

५३७ जीं अव्ययें वाक्यांत असतां ज्यां वरून वक्त्याचे अथवा सांगणाराचे हर्षशोकादि जे मानसिक विकार अथवा उद्गार यांचा उद्बोध होतो, त्यांस केवलप्रयोगी अ० उद्गारवाची अव्ययें म्हणतात.

यांत— धिक्कार, दुःख, हर्ष, उत्कर्ष, इत्यादि मानसिक विकार दाखविणारीं अव्ययें सांगतां.

उद्गारवाची अव्ययें.

धिक्कार..	छिः, थू, उंः, अंः, इ०.
दुःख.	उँः, अँः, आईआई, इ०.
हर्ष.	आहा, वाः, कायमौज, इ०.
धन्यता.	वाहवा, शाबास, भले, इ०.
आर्जव.	जी.

संबोधनीं जीं उद्गारवाची अव्ययें तीं लिंगवचनानुसंधानानें असतात.

लिंग. एकव०. अनेकव०.

पुल्लिंग अरे, रे, अगा, अजि. } अहो, हो, अगा, अजि.
स्त्रीलिंग अगे, गे, अगो, गो, ग. }

एकाद्या समयीं सर्व वाक्याचेंवाक्य उद्गाराच्या अर्थीं येतें, तेव्हां संक्षेपानें व्याकरण करणें झाल्यास त्या सर्व वाक्यास या अव्ययांत टाकिलें तरीं चिंता नाहीं; उ०— 'विष्णवेनमः तुह्यीं त्याची गोष्ट मज जवळ बोलूं नका', 'तथास्तु महाराज, आतां आपण यावें'.

५३८ कधीं कधीं या अव्ययाचा प्रयोग नामा सारि-
खाहि करितात; उदाह०— 'काल शालेंत रामाची वाहवा
झाली', 'गोपाळाची छीथू तुझीं ऐकिली असाल', इ०.

केव्हां केव्हां संशोधनीं नामाचीं रूपें असतां त्यांचा या
केवलप्रयोगी अव्यया प्रमाणें प्रयोग करितात; जसें—हरहर!
शिवशिव! नारायण!

५३९ या शिवाय आणखी कित्येक शब्दांचा प्रयोग
शुद्ध वाक्यालंकारार्थ अथवा पादपूरणार्थ होतो, असे शब्द
या भाषेंत बरेच आहेत; ते असे कीं—आपला, बेटा, बेटें,
परता, मग, इ०. उदाह०— 'तो आपला कांहीं तरीं बो-
लतो', 'मग बेटें असें झालें', 'तूं जाईसना परता'.

खंड ४.

साधितशब्दविचार.

५४० एथपर्यंत, मूल प्रकृतीस अथवा साधितांस वि-
भक्त्यादि प्रत्यय लागून जीं जीं शब्दसिद्धिरूप कार्यें हो-
तात, तद्विषयक प्रकरणाचें वर्णन झालें. आतां मूलच्या
सिद्धशब्दां वरून साधित जे इतर शब्द त्यांचा व्युत्पत्तिप्र-
कार एथें संक्षेपरूपानें वर्णन करितों.

५४१ साधितें दोन प्रकारचीं आहेत; एक धातूं वरून
अथवा क्रियापदां वरून साधलेले जे शब्द तीं, यांस संस्कृ-
तांत कृदंत म्हटलें आहे, परंतु एथें धातुसाधितें म्हटलें
आहे; आणि एक धातुव्यतिरिक्त शब्दां वरून साधलेले
जे शब्द तीं; यांस संस्कृतांत तद्धित, परंतु एथें शब्दसा-
धितें म्हटलें आहे.

भाग ९.

धातुसाधितें.

५४२ धातूं वरून अथवा क्रियापदां वरून साधलेले जे शब्द त्यांत मुख्य तीन भेद आहेत;— नामें, विशेषणें, आणि अव्ययें. हीं त्यांच्या त्यांच्या प्रत्ययांच्या अनुक्रमानें एथें सांगतां.

क्रियापदांचे जे मूलधातु तींच केव्हां केव्हां धातुसाधित नामें होतात; जसें— मार, तोड, रड, धांव, आदळ, उकड, उघड, खुरखूर, इत्यादि. उदाह०— 'त्याचा मार कठीण', 'त्या गोष्टीची कांहीं तरी तोड करायाची होती', 'ही रड माझ्यानें ऐकवत नाही'; इ०.

आ— कित्येक धातूं वरून कर्मार्थी व भावार्थी हा आप्रत्यय लागतो; ह्यणजे मूलधातुरूप जे शब्द त्यांस आकारान्त केल्यानें जीं धातुसाधित नामें होतात, त्यां पासून कर्म, भाव, हे अर्थ उत्पन्न होतात; जसें— ठेवा, ठेंचा, भरडा, भरणा, लेखा, वेढा, झगडा, झिडकारा, इ०.

आऊ— ती ती क्रिया करायास योग्य अथवा शक्य, अशा अर्थी त्या त्या धातू वरून हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; जसें— पाळाऊ, जळाऊ, टाकाऊ, विकाऊ, शिकाऊ, इ०. पाळाऊ ह्य० पाळयास योग्य, जळाऊ ह्यणजे जळयास योग्य अथवा शक्य, इ०.

ई— — कोठे मूलधातुरूप जे शब्द त्यांस ईकारान्त केल्याने धातुसाधित नामें होतात; जसे— उडी, बुडी, खाई, थुंकी, थापी, थापटी, इ०.

ईव— — ती ती क्रिया ज्यां वर घडली आहे ते पदार्थ विवक्षित असतां मूलधातू वरून हा प्रत्यय होतो; जसे— सोलींव, कोरींव, घोटींव, कांतींव, पेरींव, भरडींव, इ०.

ऊ— — खा, गा, इ० कित्येक आकारान्त धातू वरून हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें होतात; जसे— खाऊ, गाऊ,* इ०.

मूळ धातू वरून कर्त्रर्थी हा प्रत्यय केला असतां धातुसाधित विशेषणें होतात; जसे— भरू, काढू, मारू, खाऊ, इ०; परंतु हीं धातुसाधित विशेषणें बहुधा निरंतर तत्तत्कर्मवाचक नामांशीं जोडलीं असतात; जसे— पोटभरू, गरजकाढू, मनमारू, भाजोखाऊ, इ०. क्वचित् या ऊकारान्त धातुसाधितांस पुढें आणखी विनोदार्थ बा, जी, हे शब्द लाऊन धातुसाधित नामें करितात; जसे— देऊबा, घेऊबा, घेऊजी, देऊजी, इ०.

उं— — भावार्थी हा प्रत्यय कित्येक धातू वरून होऊन धातुसाधित नामें होतात; जसे— हंसूं, रडूं, इ०. उदाह०— 'त्यास हंसूं आटोपेना', 'त्या काळीं तिला रडूं आलें', इ०. परंतु या

* तान्हा मूलांस पाळणा हालविताना जें गाणें गातात ती.

धातुसाधितनामांस प्रथमे शिवाय इतर विभक्ति लागत नाहीत.

सर्व धातू वरून निमित्तार्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित अव्ययें होतात; जसे— करूं, बोलूं, सांचवूं, देववूं, हंसवूं, इ०.

ऊन— एक क्रिया घडून दुसऱ्या क्रियेची विवक्षा असतां ज्या क्रियेस अन्य क्रियेची अपेक्षा आहे तिच्या मूलधातू वरून हा प्रत्यय होऊन पूर्वकालवाचक धातुसाधित अव्यय होतें; जसे— मारून, बोलून, चालून, ह्मणून, इ०. उदाह०— 'तो मला मारून गेला', एथें मारणें ही क्रिया पहिली घडून तदनंतर जाणें ही क्रिया घडली असा अर्थ.

या धातुसाधितां पासून कार्यकारणभावाचाहि बोध होतो; जसे— 'तो खाऊन माजला', 'पिऊन मस्त झाला', इ०. एथें खाऊन, पिऊन, ह्मणजे खाण्या मुळें, पिण्या मुळें, असा अर्थ.

क्रियेस अवधि करून तेव्हां पासून कालगणना कर्तव्य असतां हि या ऊनप्रत्ययान्त धातुसाधितांचा प्रयोग करितात; उ०— 'मला ही पोथी लिहून दहा वर्षे झाली', 'त्याला मरून एक युग गेलें', इ०.

एँ— रड, हंस, इ० किलेक धातू वरून भावार्थी हा प्रत्यय होऊन नामें होतात; जसे— रडें, हंसें, इ०.

का --- मार, रड, फाट, इ० क्रियेक धातू वरून कर्त्रर्थी अतिशयार्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें व नामें होतात; जसें—मारका, रडका, फाटका, इ०. उदाह०— 'ही मोठी मारकी पोरगी आहे', 'या मारक्याच्या वाटेस जाऊं नको', इ०. फाटका, तुटका, मोडका, ह्यणजे फाटलेला, तुटलेला, मोडलेला.

ण --- बहुतेक धातू वरून भाव, कर्म, करण, अधिकरण, योग्यता, इत्याद्यर्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें सिद्ध होतात; जसें—तारण, पोषण, भांडण, इ० भावार्थ; दळण, नेसण, चाटण, इ० कर्मार्थ; चाळण, झाडण, कालवण, इ० करणार्थ; दडण, लवण, चढण, इ० अधिकरणार्थ. समयविशेषीं एका शब्दाच्या ठायीं हे अनेक अर्थ संभवतात; जसें—दळण, कांडण, घुसळण, इ०. उदाह०— 'सखूचें दळण, चांगलें', एथें दळण ह्यणजे दळण्याचा व्यापार; 'आज तुझे दळण जाड आलें', एथें दळण ह्यणजे दळलेलें जें तें; इतकें दळण आज कोण दळील', एथें दळण ह्यणजे दळ्यायाचें अथवा दळ्यायास योग्य जें तें.

णा --- क्रियेक धातू वरून भावार्थी अथवा कर्मार्थी अथवा करणार्थी हा प्रत्यय होतो; जसें—भरणा, नितळणा; जसें— 'या गोसांब्या पाशीं आर्यांचा भरणा फार आहे', 'त्याणें सरः

कारांत ऐवजाच्चा भरणा केला', इ०. कित्येक मूळ संस्कृत धातूं वरून जो स्त्रीलिंग प्रत्यय लागून ना होतो त्याच्या ठिकाणीं मराठींत पूर्वोक्त अर्थी णा प्रत्यय होतो; जसें— हे-ळणा, छळणा, तुळणा, इ०.

णाऊ--- हा प्रत्यय बहुधा ती ती क्रिया करायास योग्य अथवा शक्य जो पदार्थ त्याच्या अर्थी होतो; जसें— ठेवणाऊ, खाणाऊ, इ०.

णार--- सर्व धातूं वरून भविष्यार्थी हा प्रत्यय होऊन कोठें क्रियापदें होतात, व कोठें नामें होतात; जसें— जाणार, येणार, निजणार, इ०. उदाह०— 'मीं उद्यां तेथें जाणार', 'तुझीं आलेत तर तोही तेथें येणार', इ० वाक्यांत जाणार, येणार, हीं भविष्य काळाचीं क्रियापदें जाणावीं. परंतु 'तुझीं यानें वाढिलीं परंतु जेवणार कोठें आहेत'? 'एक जोडणार आणि पन्नास खाणार', 'मारणाराचा हात धरवेल परंतु बोलणाराचें तोंड धरितां येत नाही', इत्यादि वाक्यांत हीं णारप्रत्ययान्त नामें जाणावीं.

णारा--- सर्व धातूं वरून कर्त्रर्थी हा प्रत्यय होऊन बहुधा धातुसाधित विशेषणें होतात; जसें— बोलणा-रा, हंसणारा, खाणारा, घेणारा, देणारा, इ० विशेषणें होत. उ०— 'मासे खाणा-रीं माणसें', 'फिरणाऱ्या गाई', 'या गलबता वर चढणारे उतारू कोठे आहेत', इत्यादि

वाक्यांत णाराप्रत्ययान्त जे शब्द तीं विशेषणें जाणावीं.

णी----- बहुतेक धातूं वरून-भाव, कर्म, करण, इत्यादर्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें होतात; जसें-करणी, पाहणी, रोखणी, पेरणी, पुरवणी, लाटणी, लेखणी, चाळणी, लावणी, तासणी, इ०.

णूक----- कित्येक धातूं वरून-भाव, कर्म, इत्यादर्थी हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित नामें होतात; जसें-जाचणूक, वर्तणूक, नांदणूक, ठेवणूक, नेमणूक, इ०.

णें----- सर्व धातूं वरून धात्वर्थसूचक हा प्रत्यय होतो; जसें-बोलणें, हंसणें, वसणें, उठणें, इ०. तसेंच भाव, कर्म, करण, इत्यादर्थीहि हा प्रत्यय होतो; जसें-नाचणें, बोलणें, लिहिणें, खेळणें, बाधणें, इ०.

त----- सर्व धातूं वरून हा प्रत्यय होऊन वर्तमानकालवाचक धातुसाधित अव्ययें होतात; जसें-जात, नाचत, ठेवित, करित, इ०.

पढधातूंचा गण वर्जून अकारान्त सकर्मक धातूंस हा प्रत्यय लागतांनां मध्यें इ आगम होतो; जसें-करित, मारित, ठेवित. (पाहा पृ० २४३, ले० ४९९.)

ता----- सर्व धातूं वरून कर्त्रर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; जसें-रडता, हंसता, जाता, येता; 'रडती पोरगी', 'क-

रता मनुष्य', 'रांगतें मूल', 'अडपती नाहीं सासू दडपता नाहीं भावा', इ०.

प्रयोजक धातू वरून हा प्रत्यय होत असतां मध्ये इ आगम होते; जसें—करविता, ठेवविता इ०.

शाळुंकी ते कैशी बोले मंजुळवाणी
शिकविता धणी वेगळाची. तुकाराम.

तां----- अन्यक्रियासापेक्ष असतां सर्व धातू वरून हा प्रत्यय होऊन धातुसाधित अव्यय होतें; (एथेंहि तप्रत्ययान्त धातुसाधिता प्रमाणे इ आगमाचा नियम जाणावा.) जसें—जातां, येतां, घेतां, अंगीकारितां, देववितां, इ०.

तांनां--- सर्व धातू वरून तांप्रत्ययार्थी हाहि त्याच नियमानें प्रत्यय होतो; जसें—खातांनां, जातांनां, सांगतांनां, भरवितांनां, इ०.

या शिवाय आणखी कित्येक धातू वरून पूर्वोक्त व इतर अर्थी असाधारण असे अनेक प्रत्यय होऊन अनेक शब्द सिद्ध होतात, त्यांची गणना एथें कोठवरू करावी; परंतु ही जी एक दिशा दाखविली इज वरून बुद्धिमानांनीं धातू वरून शब्द कसकसे व्युत्पन्न होतात हें जाणावें.

भाग २.

शब्दसाधितें.

५४३ धातु अथवा क्रियापद यां व्यतिरिक्त जे शब्दांवे प्रकार त्यांस शब्द असें एथें संज्ञार्थ ह्मटलें आहे.

५४४ या शब्दां वरून व्युत्पन्न झालेले जे शब्द तीं शब्दसाधितें ह्यणावीं. आतां हीं शब्दसाधितें अगणित आहेत, तितक्यांचे प्रकृतिप्रत्यय साधूं गेलें असतां अटापे-नासा ग्रंथ होऊन इतक्या खटाटोपा पासून तादृश उप-योगहि होणार नाहीं. ह्यणोन काय जे मुख्य व व्यापक प्रत्यय तेच वर्णानुक्रमानें एथें लिहून दाखवितों.

आ----- पदार्थांचें स्थूलत्व दाखवायाचें असतां तद्वाचक शब्दां वरून हा प्रत्यय हेतो; जसें-विळा, पोळा, पानगा, भाकरा, इ०.

आई----- क्रियेक प्राकृत शब्दां वरून भावार्थी हा प्रत्यय हेतो; जसें-मोठाई, धिट्टाई, इ०.

आळू----- हा मूळचा आळु संस्कृत प्रत्यय होय; परंतु प्राकृत शब्दां वरून याचें आळू असे रूपांतर होतें; झोंप, लाज, इ० शब्दां वरून 'तें ज्यास आहे, अ० अतिशय आहे' या अर्थी हा प्रत्यय हेतो; जसें-झोंपाळू, लाजाळू, कृपाळू, दयाळू, इ०.

परंतु केवळ संस्कृत शब्दां वरून हा प्रत्यय नसाधितां मूळचा जो आळु प्रत्यय तोच योजावा हा उत्तम पक्ष; जसें-दयाळु, कृपालु, मायाळु निद्रालु, इ०.

ई----- 'तिथें जें उत्पन्न', अथवा 'त्याशीं ज्याचा संबंध', अथवा 'त्याणें अ० त्याचें जें केलेलें', अथवा 'तें ज्या जवळ अ० ज्यास आहे', अथवा 'त्यांत ज्याचें परिज्ञान आहे', इत्यादर्थी त्या त्या शब्दा वरून ई हेतो,

परंतु हे शब्द अकारान्त असावे; जसें—
पैठणी, काश्मिरी, शहागडी, दौलताबादी;
—सरकारी;—गुलाबी, साखरी, कागदो:—
सुगंधी, धनी, लोभी;—शास्त्री, ज्योतिषी,
व्याकरणो, इ०.

भावादर्थीहि हा प्रत्यय होतो; जसें—ग-
रिबी, मातबरी, दलाली, गुलामी, चा-
करी, इ०.

इक— 'तत्संबंधी', 'तद्विषयक', अशा अर्थी हा
प्रत्यय कित्येक संस्कृत शब्दां वरून होतो,
परंतु त्या शब्दाच्या पहिल्या अक्षराच्या
अंश वर्णास वृद्धि होत्ये; जसें—मायिक,
व्यावहारिक, प्रापंचिक, ऐहिक, आ-
मुष्मिक, इ०.

इत— 'तेणेंकरून जें युक्त', अथवा 'तें ज्यास
आहे', अशा अर्थी हा प्रत्यय संस्कृत श-
ब्दां वरून होतो; जसें—आनंदित, हर्षित,
संतोषित, दुःखित, मोहित, इ०.

इष्ट— 'तें ज्यास आहे' अशा अर्थी कित्येक
संस्कृत शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो;
जसें—कोपिष्ट, रागिष्ट, व्याधिष्ट, ब-
लिष्ट, इ०.

ईक— कित्येक प्राकृत शब्दां वरून 'तें फार
करणारा' अशा अर्थी हा प्रत्यय होतो; जसें—
खर्चीक, इ०.

ईय— संस्कृत शब्दां वरून योग्यार्थी हा प्रत्यय

होतो ; जैसे—दर्शनीय, प्रेषणीय, रक्षणीय, भक्षणीय, इ०.

हा मूळचा संस्कृतांतिल भविष्यकालवाचक आणि कर्त्रर्थवाचक अनीयर् प्रत्यय जाणावा. या खेरीज आणखी—महेंद्रीय, वत्सीय, पर्वतीय, इ०. 'तत्संबंधी' अशा अर्थी प्रत्यय लागून जीं रूपें होतात, तीं मूळचीं संस्कृतांत छप्रत्ययान्त जाणावीं.

ईल----- शब्दयोगी अव्ययां वरून 'तत्प्रदेशसंबंधी' या अर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात ; जैसे—वरील, पुढील, मागील, तेथील, इ०.

क----- 'करितो तो' अशा अर्थी संस्कृत शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो ; जैसे—गुणक, बाधक, रोचक, मोहक, इ०.

कर----- 'करितो तो' या अर्थी हा प्रत्यय होतो ; जैसे—खोडकर, विणकर, इ०. 'त्या त्या गांवचा राहणारा' अशा अर्थी ग्रामवाचक नामां वरून हा प्रत्यय होतो ; जैसे—पंढरपूरकर, काशीकर, पुणेकर, बडोदेकर, इ०.

करी----- 'तो तो व्यापार करणारा', अथवा 'त्या त्या स्थळीं राहणारा', अशा अर्थी कित्येक शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो ; जैसे—मारेकरी, भाडेकरी, साठेकरी, गांवढेकरी, इ०.

अकारान्ता व्यतिरिक्त इतर शब्दां पुढें हा प्रत्यय होत असतां अंत्यस्वरास ए आदेश होतो.

की----- कित्येक शब्दां वरून 'भाव' अथवा 'धं-

दा' या अर्थी हा प्रत्यय होतो ; जसे-पा-
टीलकी, सोनारकी, ह्यारकी, इ०.

खोर----- 'ती ती खोड अ० व्यसन ज्यास आहे'
अशा अर्थी त्या त्या शब्दां वरून हा प्रत्यय
होतो; जसे-दारूखोर, भांडखोर, क-
ड्याखोर, इ०.

हा मूळचा फारशी खुर्दन (खाणें) या धातू वरून व्युत्पन्न
झालेला प्रत्यय होय; याचा अर्थ खाणारा.

गिरी----- कित्येक शब्दां वरून भावार्थी हा प्रत्यय
होतो; जसे-गुलागिरी, लुचेगिरी, इ०.

चा ची चें. शब्दयोगी अव्यया वरून, आणि स्थ-
लवाचक व कालवाचक क्रियाविशेषण अ-
व्यया वरून हे प्रत्यय 'तत्प्रदेशसंबंधी',
अथवा 'तत्कालभूत' अशा अर्थी लिंगवचन
परत्वे होतात; जसे-वरचा, खालचा,
तेथचा, एथचा, परवांचे, आजची,
उद्यांचे, इ०.

आतां एथें अंगांगीभावसंबंध नसतां नामां वरून हे प्रत्यय
होऊन जीं रूपें साधतात तींहि याच प्रमाणें विशेषणें होतात:
जसे-हातचा, मूळची, पोटचें, दोन वर्षांचा, पांच हा-
तांचा, इ०. परंतु या प्रकारचीं विशेषणें आणि षष्ठ्यन्त नामें
यांचा भेद कोठे कोठे अर्था वरून जाणावा लागतो.

आणखी जेथें षष्ठी विभक्ति होऊन तिज वरून इतर
विभक्तिप्रत्यय होतात, तेथेंहि ते षष्ठ्यन्त शब्द शब्दसाधितें
मानावीं; जसे त्याच्या पासून, तुमच्यांत, 'घरच्यांनीं
उपाशीं मरावें आणि दारच्यांनीं मौजा माराव्या', इ०

स्थळीं, त्यान्हा, तुमचे, घरचीं, दारचीं, हीं शब्दसाधिते जाणावीं.

परंतु एथें शिकणारांनीं एक गोष्ट पक्केपणीं लक्षांत ठेवावी कीं, सर्वनामां वरून जेथें स्वार्थी अर्शां रूपें होतात, तेथें त्यांसं शब्दसाधितें मानूं नये.—माझ्याहून, तुझ्याशीं, त्यांच्यांत, इ० रूपें जेव्हां मजहून, तुजशीं, त्यांत, अशा अर्थी असतात, तेव्हां हीं त्या त्या सर्वनामाचीं त्या त्या विभक्तीचीं रूपें मानावीं. परंतु जेथें माझ्याहून, तुझ्याशीं, त्यांच्यांत, यांचा 'मदीय जो कोणी त्या हून', 'त्वदीय जो कोणी त्याशीं', 'तदीय जे कोणी त्यांच्या ठायीं', अशा अर्थाची विवक्षा असत्ये तेव्हां यांस शब्दसाधितें मानून त्यां वरून ती ती विभक्ति मानावी.

ट— किलेक प्राकृत शब्दां वरून ईषदर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; परंतु हा प्रत्यय होत असतां अंशस्वरास अ आदेश होतो; जसें—पिंवलट, हिरवट, कडवट, खारट, मळकट, इ०.

डा— धंदा अथवा व्यवहार करणारे जे त्यांचे वाचक जे शब्द त्यां वरून कुत्सितार्थी हा प्रत्यय होतो; जसें—ह्यारडा, न्हावडा, सुतारडा, सोनारडा, इ०.

भट आणि शिंपी यांचे कुत्सितार्थी भटोरा, भटुरडा, शिंपुरडा, असे शब्द होतात.

त्व— संस्कृत शब्दां वरून भावार्थी हा प्रत्यय होतो; जसें—ब्राह्मणत्व, गुरुत्व, लघुत्व, द्विजत्व, मनुष्यत्व, इ०.

ता— पूर्वीक अर्थी संस्कृत शब्दां वरून हाहि

प्रत्यय होते; जैसे—लघुता, मधुरता, आ-
म्लता, कटुता, इ०.

दां— 'अमुक वेळां' असा अर्थ विवक्षित असतां
तत्तत्संख्यावाचका वरून हा प्रत्यय होते ;
जैसे—एकदां, दोनदां, शंभरदां, इ०.

दार— 'तें राखतो तो' या अर्थी कित्येक प्रा-
कृत व फारशी शब्दां वरून हा प्रत्यय
होतो ; जैसे—चोबदार, पोतदार, दुकान-
दार, हवालदार, इ०.

हा मूळचा दाइतन् (राखणे) या फारशी धातू वरून व्युत्पन्न
झालेला प्रत्यय होय; याचा अर्थ राखणारा.

नीस, नवीस— 'तें लिहिणारा' अथवा 'तो अधिकार
चालविणारा, या अर्थी कित्येक शब्दां
वरून हा प्रत्यय होते; जैसे—चिटनीस अ०
चिटनवीस, फडनीस अ० फडनवीस,
पोतनीस अ० पोतनवीस दफ्तरनीस
अ० दफ्तरनवीस, इ०.

हा मूळचा निविइतन् (लिहिणे) या फारशी धातू वरून
व्युत्पन्न झालेला प्रत्यय होय; याचा अर्थ लिहिणारा.

पट— संख्यावाचकां वरून गुणत्वार्थी हा प्र-
त्यय होऊन विशेषणें होतात ; जैसे—एक-
पट, दुप्पट, तिपट, चौपट, इ०. (पाहा
पृ० १४७. ले० ३५९.)

पण—पणा— 'भावार्थी सर्व प्राकृत शब्दां वरून हा
प्रत्यय होते'; जैसे—खरेपण-णा, खरेपण-णा,
माणूसपण-णा, बायकोपण-णा, इ० .

मंत-मान्— 'ते ज्यास आहे' या अर्थी संस्कृत शब्दां वरून त्या भाषेच्या नियमा प्रमाणे हे प्रत्यय होऊन विशेषण होतात ; यांत **मान्** हा शुद्ध संस्कृत प्रत्यय आणि त्याचाच प्राकृत **मंत**, जसे—**श्रीमंत**, **बुद्धिमंत**, **श्रीमान्**, **बुद्धिमान्**, इ०. संस्कृतांत स्त्रीलिंगी **मती** हा प्रत्यय होतो ; जसे—**बुद्धिमती**, **श्रीमती**, इ०. परंतु प्राकृतांत **बुद्धिमान्** स्त्री असेच ह्यणतात.

या— 'ते ज्यास आहे' असा अर्थ असून कुत्सितार्थाची विवक्षा असतां, अथवा 'तो नाद अ० व्यसन ज्यास आहे', अशा अर्थाची विवक्षा असतां, नामा वरून हा प्रत्यय होतो ; जसे—**दम्या**, **खोकल्या**, **धाप्या**, **वायक्या**, इ०.

भांग्या याच्या इतर लिंगांचीं रूपे आकारान्त विशेषणाच्या रूपा प्रमाणे ईकारान्त आणि एकारान्त होतात ; जसे—**भांग्या**, **भांगी**, **भांगे** ; याच प्रमाणे—**धांदल्या**, **धादली**, **धांदले**, इ० आणखी शब्द जाणावे.

रा— **लाज**, **खाज**, इ० कित्येक शब्दां वरून 'ते ज्यास अतिशय आहे' अशा अर्थी हा प्रत्यय होऊन साधित नामें व विशेषण होतात ; जसे—**लाजरा**, **खाजरा**, इ०.

ला— स्थलवाचक क्रियाविशेषण अव्यये व शब्दयोगी अव्यये यां वरून 'तत्प्रदेशसं-

बंधी' या अर्थी लिंगवचनपरत्वे हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात, परंतु अंयस्वरास अ आदेश होतो ; जसें—तेथला, एथला, जेथला, वरली, खालली, पुढले, मागले, इ०.

वट— 'तत्संबंधी' या अर्थी, अथवा 'ईषदर्थी' किलेक शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; जसें—रानवट, भोलवट, कडवट, इ०.

वंत-वान्— अकारान्त संस्कृत शब्दां पुढें मंत आणि मान् प्रत्यय लागत असतां मच्या स्थानीं व आदेश होतो, असा बहुधा नियम आहे ; जसें—यशवंत, जयवंत, द्रव्यवान्, धर्मवान्, इ०. स्त्रीलिंगीं संस्कृतांत वती हा प्रत्यय होतो ; जसें—पुत्रवती, सौभाग्यवती, इ०. यांत वान् हा संस्कृत आणि वंत हा प्राकृत प्रत्यय जाणावा.

वार— फारशी शब्दां वरून 'तें ज्यांत आहे', अशा अर्थी हा प्रत्यय होतो ; जसें—सरफेवार, किफायतवार, बयादवार, तपसीलवार, इ०.

वाणा— स्वार्थी, सादृश्यार्थी, आणि कोठे 'ईषदर्थी', किलेक शब्दां वरून हा प्रत्यय होतो; तेव्हां लाजरा, इ० किलेक शब्दांच्या उपांत्यास इ आदेश होतो; जसें—गरीबवाणा, बापुडवाणा, लाजिरवाणा, गोजिरवाणा, इ०.

वाला— 'तें ज्यास आहे', अथवा 'त्याचा जो धंदा करितो', अशा अर्थी हा प्रत्यय होऊन शब्दसाधित नामें होतात ; जसें—दुकानवाला, घरवाला, लेंकुरवाला, आंबेवाला, तेलवाला, भाजीवाला, इ०.

सर— कित्येक शब्दां वरून ईषदर्थी हा प्रत्यय होतो ; जसें—काळसर, लालसर, भोळसर, इ०.

सा— बहुधा सर्व विशेषणां वरून अथवा नामां वरून ईषदर्थी व समानार्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात ; जसें—लहानसा, पिंवलेशी, काळेंसें, ब्राह्मणसा, थोडेंसें, इ०.

सा हा प्रत्यय असा याचें संक्षिप्त रूप होय; हा विशेष्याच्या लिंगवचनानुरूप होतो.

५४५ मराठींत कित्येक शब्दांशीं कित्येक शब्दांच्या सामासिक योग होत असतां त्यांत उत्तर शब्दांच्या स्थानीं तत्तदर्थवाचक प्रत्यय होऊन एक जातीचे साधित-शब्द सिद्ध होतात ; ते असे—

पाणीं या शब्दाच्या स्थानीं 'त्याचें जें पाणीं' या अर्थी कित्येक मराठी शब्दां वरून वणीं हा प्रत्यय होऊन शब्दसाधितें सिद्ध होतात; जसें—चिंचवणीं, सोलवणीं, ताकवणीं, गुळवणीं, इ०.

तेल या शब्दाच्या स्थानीं 'त्याचें जें तेल' या अर्थी ज्या पदार्थातून तेल निघतें अशा पदार्थांच्या वाचक मराठी शब्दां वरून (अंयस्वराच्या स्थानीं) एल हा प्रत्यय

होऊन कित्येक शब्दसाधितें सिद्ध होतात ; जसें—धुपेल, तिळेल, खोबरेल, एरंडेल, मांगरेल, इ०.

घाण या शब्दाच्या स्थानीं 'त्याची जी घाण' या अर्थी कित्येक शब्दां वरून (अंत्यस्वराच्या स्थानीं) आण व कोठे कोठे मूळ शब्दास टाण हे प्रत्यय होऊन शब्दसाधितें सिद्ध होतात ; जसें—आंवटाण, करपटाण, कुजटाण, तेलटाण, आंवटाण, तेलटाण, इ०.

५४६ या शिवाय आणखी एकदेशीय असे अनेक प्रकारचे प्रत्यय होऊन शब्दांसद्धी होयें ; जसें—डोळस, कानविशा, गांवठी, खालगट, पाणचट, धुपट, पाणवठा, दिवटाण, इ०.

५४७ 'त्या त्या क्रियेचें अथवा व्यापाराचें मोल अ० मजुरी' या अर्थी णप्रत्ययान्त अथवा णेप्रत्ययान्त धातुसाधित नामां वरून आवळ प्रत्यय होऊन साधितशब्द होतात ; जसें—खाणावळ, दळणावळ, लिहिणावळ, घडणावळ, इ०.

हा लेख धातुसाधितप्रकरणां असावा.

५४८ कित्येक शब्दां वरून 'ती ती क्रिया करितो' या अर्थी धातुसाधित प्रत्यय होऊन एक जातीचीं साधित नामें होतात ; जसें—पांटभरू, भाडखाऊ, गरजकाढू, वाघमाऱ्या, भाजीविक्क्या, लांकूडताड्या, कळलाव्या, मासरांध्या, धोतरवडव्या, इ०.

५४९ या शिवाय आणखी मराठी मध्ये शब्दसाधितांचा मोठा भरणा संस्कृत शब्दां वरून संस्कृत प्रत्यय अथवा शब्द लागून होतो. या विषयीं जर यथाक्रम संपूर्ण व्याख्यान करूं लागलों तर बहुधा संस्कृत व्याकरणांतील सर्व तद्धितप्रकरण घेतलें पाहिजे ; यास्तव संक्षेपरूपें करून जितके व्यवहारप्रसिद्ध संस्कृत शब्द या भाषेत मिश्र

आहेत, अथवा केव्हां केव्हां प्रत्यय अथवा शब्द लावून साधावे लागतात, त्यांचेंच खाली ग्रहण केले आहे. 'ते ज्यास आहे', 'तेणेंकरून युक्त', अथवा 'तेणेंकरून पीडित', इत्याद्यर्थी संस्कृत शब्दांशीं—अन्वित, आकुल, आक्रांत, आतुर, आपन्न, आवह, आविष्ट, ग्रस्त, शाली, हे शब्द जोडून शब्दसाधिते होतात; जसें—क्रोधान्वित, भयाकुल, तृषाक्रांत, कामातुर, दुःखापन्न, सुखावह, लोभाविष्ट, रोगग्रस्त, भाग्यशाली, दैवशाली, इ०.

गुण-गुणित— सर्व संस्कृत संख्यावाचकां वरून आवृत्त्यर्थी हा प्रत्यय होऊन विशेषणें होतात; जसें—एकगुण-गुणित, द्विगुण-गुणित, त्रिगुण-गुणित, चतुर्गुण-गुणित, इ०.

युक्त— 'तेणेंकरून युक्त' अशा अर्थी त्या त्या शब्दां पुढे हा शब्द लागून विशेषणें होतात; जसें—गुणयुक्त, भययुक्त, संशययुक्त, शंकरायुक्त, इ०.

रूप— 'सादृश्यार्थी' अथवा 'स्वार्थी' कित्येक शब्दां पुढे हा शब्द लागून साधित विशेषणें होतात; जसें—दोषरूप, संकटरूप, ब्रह्मरूप, भवरूप, इ०.

अतिरिक्त-रहित-विरहित-व्यतिरिक्त-शून्य-हीन. तत्तदार्थाची व्यावृत्ति असतां त्या त्या शब्दांशीं या शब्दांचा योग होऊन विशेषणें व क्रियाविशेषणें होतात; जसें—ज्ञानातिरिक्त, विद्वारहित, धर्माविरहित, कर्मव्यतिरिक्त, ज्ञानशून्य, बुद्धिहीन, मतिहीन, इ०.

स-सहित— त्या त्या अर्थाचें साहचर्य विवक्षित असतां, अथवा 'तेणेंकरून युक्त' अथवा 'ते ज्यास आहे', अशा अर्थाची विवक्षा असतां, त्या त्या शब्दाच्या आरंभीं **स** या आगमाच्चा, अथवा त्याच्या शेवटीं **सहित** या शब्दाच्चा, योग होऊन विशेषणें अथवा क्रियाविशेषणें होतात; जसें— **सकुटुंब**, **साश्रित**, **सदय**, **साकार**, **साकांक्ष**, **अलंकारसहित**, **व्याजसहित**, इ०.

५५० आणखी संस्कृत शब्दां वरून भावार्थी थ प्रत्यय होऊन भाववाचकें होतात, तेव्हां त्या त्या शब्दांतील प्रथम स्वरास वृद्धि होत्ये; जसें— **मधूर**—**माधुर्य**, **सुंदर**—**सौंदर्य**, **कुरूप**—**कौरूप्य**, **ईश्वर**—**ऐश्वर्य**, **शीत**—**शैत्य**, **उदार**—**औदार्य**, **कृपण**—**कार्पण्य**, **दृढ**—**दाढ्य**, **एक**—**ऐक्य**, **चोर**—**चौर्य**, **गौण**—**गौण्य**, इ०.

आणखी संस्कृत शब्दां वरून 'तत्संबंधी', 'त्याचें अपत्य अ० वंश्य', 'त्या पासून उत्पन्न झाल्लें,' इत्यादनेकार्थी ते ते प्रत्यय होऊन ते ते शब्द सिद्ध होतात; जसें— **अश्वसंबंधी** जें तें—**आश्व**, **अरण्यसंबंधी** जें तें—**आरण्य**, **शरीरशास्त्र**, **इंद्र**—**ऐंद्र**, **इंद्रिय**—**ऐंद्रियक**, **विष्णु**—**वैष्णव**, **शिव**—**शैव**, **शूद्र**—**शौद्र**, **शुंडा**—**शौंड**, **गृहपति**—**गार्हपत्य**, **केशिक**—**कैशिक**, **केदार**—**कैदार**, **गौ**—**गव्य**, **नौ**—**नाव्य**; **कुरुचा** जो पुत्र तो—**कौरव**, **मधु**—**माधव**, **गंगा**—**गांगेय**, **शंडिल**—**शांडिल्य**, **दिति**—**दैत्य**, **तित्तिरि**—**तैत्तिरीय**, **विनता**—**वैनतेय**, **द्रुपद**—**द्रौपदी**, **पुत्र**—**पौत्र**, **उत्स**—**औत्स**, **भृगु**—**भार्गव**, **पृथा**—**पार्थ**, **पृथु**—**पार्थव**, **पृथिवी**—**पार्थिव**, **केकय**—

कैकर्या, द्रोण-द्रौणि, व्यास-वैयासिक, व्याकरण-वैया-
करण, श्वापद-शौवापद, इ०.

या प्रमाणें शतावधि साधित नामें आणि विशेषणें सं-
स्कृत व्याकरणाच्या नियमाप्रमाणें सिद्ध होतात, त्यां सर्वां-
चा एथें विस्तार करवत नाहीं. तें सर्व यथास्थित सम-
जायास त्या शास्त्राचें अध्ययन अपेक्षित आहे.

भाग ३.

सामासिकशब्दविचार.

५५१ सामासिक शब्द ह्यणजे दोन किंवा अधिक
शब्द एकत्र जुळून त्यां पासून झाला जो एक शब्द तो;
जसें-विटीदांडू, साखरभात, देवाजा, चक्रपाणि, इ०.
आतां पाहा कीं विटीदांडू एथें विटी आणि दांडू हे दोन
शब्द मिळून विटीदांडू हा एक शब्द झाला आहे. या
प्रमाणें दुसरीं उदाहरणें जाणावीं.

५५२ यां मध्ये परस्परांचा जो संबंध त्यास समास
ह्यणतात; जसें-साखरभात याचा मध्यमपदलोपी समास
होय.

५५३ हा समास करून दाखविण्याचा जो प्रकार
त्यास विग्रह ह्यणतात; जसें-पूर्व उदाहरणांत- 'साखर-
युक्त जो भात' हा विग्रह, आणि मध्यमपदलोपी हा समास.

५५४ हे समास सात आहेत;- द्वंद्व, तत्पुरुष, कर्म-
धारय, द्विगु, मध्यमपदलोपी, बहुव्रीहि, आणि अव्ययी-
भाव, यांचीं लक्षणें उदाहरणां सुद्धां पृथक् पृथक् विभाग
करून त्यांत दाखवितों.

विभाग १.

द्वंद्व.

५५५ दोन अथवा अधिक शब्दांचा संयोग होऊन मधल्या आणि या अव्ययाचा ज्यांत लोप होतो त्यास द्वंद्व समास ह्मणतात; जैसे—विटीदांडू ह्मणजे 'विटी आणि दांडू तो', याच प्रमाणे वहीणभावंडे, वापलेंक, हानपाय, ब्रह्माविष्णुमहेश, ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्र, इ०. आणखी उदाहरणे.

५५६ यांत कधीं आईवापें, दादलावायलें, असाहि एक प्रकार होतो, तेव्हां या शब्दांचें नपुंसक लिंग आणि अनेकवचन असतें.

५५७ मराठी भाषेंत एक आणखी द्वंदाचा प्रकार होतो, तो असा कीं, दोन शब्द जोडले असतां त्यां पासून तदंतर्गत आणखी तत्साधर्म्यवाचक अशा पुष्कळ शब्दांचा संग्रह होतो; यास समाहारद्वंद्व ह्मणवें; जैसे— हानपाय ह्मटलें ह्मणजे केवळ हान आणि पाय या दोन अवयवांचेंच ग्रहण होतें असें नाहीं, परंतु येणेंकरून इतर अवयवांचाहि संग्रह होतो. अशीं समाहारद्वंद्वघटित नामें या भाषेंत पुष्कळ आहेत, त्यांतून कांहीं सांगतो;— भार्जापाला, कोळीमाली, शेटसावकार, पानपत्रावळ, घरदार, देवब्राह्मण, शेतमळा, फंदफितूर, दिवानदरवार, माठभाकर, इ०.

[अ] पूर्व शब्दाचा अनुकरणवाचक आणखी एक शब्द कल्पून त्यास त्या शब्दाशीं जोडिलें असतां आणखी एक प्रकारचा समाहारद्वंद्व होतो; जैसे— भाकरीविकरी, धोंडागिडा, दगडगिगड, वाईटसाईट, लहानसहान, इ०.

याचा आणखी एक सामान्य नियम असा आहे कीं कोणत्याहि शब्दाच्या आद्याक्षराच्या स्थानीं बि किंवा क्वाचित् गि आदेश करून जो अनुकरणवाचक शब्द होतो त्याचा त्या शब्दा पुढें योग केला असतांहि या प्रकारचे सामासिक शब्द होतात; जसें— घोडाबिडा, घरबार,* कागदबिगद, लेखणीबिखणी, दगडगिगड, तंटाबिंटा, इ०. असे शब्द क्वाचित् स्वार्थीहि होतात; जसें— लेखणीबिखणी, ह्मणजे लेखणी हाच अर्थ.

५५८ कित्येक द्वंद्वसमासघटित शब्दांमध्ये शब्दांची पूर्वापर योजना नियमित असत्ये; जो बहुमानार्थी दुसऱ्या पक्षां अधिक मान्य तद्वाचक शब्दाची योजना प्रथम करावी लागत्ये; जसें— आईवाप या द्वंद्वसमासघटित शब्दांत आई शब्दाची योजना पूर्वी आणि वाप शब्दाची योजना मागून असें बहुधा असतें; वापआई ह्मणायाची रूढि नाहीं. तसेंच—बर्हाणभाऊ, दादलावायको, रामलक्ष्मण, ब्राह्मणक्षत्रियवैश्यशूद्र, इ०.

विभाग २.

तत्पुरुष.

५५९ तत्पुरुष—ह्मणजे उत्तर शब्द मुख्य असून पूर्व शब्दाशीं त्याचा संबंध असतो, अथवा पूर्व शब्दाचा विभक्तिसंबंध उत्तर शब्दांशीं असून त्या विभक्तीचा ज्यांत लोप होतो तो; ह्मणूनच—द्वितीयातत्पुरुष, तृतीयातत्पुरुष, इ०

* घरवीर एथें उपांत्त्यास जें दीर्घत्व झालें आहे त्याज विषयींचा नियम पुढें येईल.

द्वितीये पासून जितक्या विभक्ति तितके बहुधा या समासाचे प्रकार होतात.

[अ] जेथें द्वितीयेचा लोप होतो तेथें त्यास द्वितीया-तत्पुरुष ह्मणतात; जैसे-द्विजदंड, ह्मणजे द्विजास अ० द्विजा प्रत जो दंड तो, तसेंच-विप्रताडण, आर्तविमोचन, परपीडा, इ०.

[आ] जेथें तृतीयेचा लोप होतो तेथें त्यास तृतीयातत्पुरुष ह्मणतात; जैसे-कृपावलोकन, ह्मणजे कृपेने, अथवा कृपेकरून, जें अवलोकन तें, तसेंच-दयाद्र, भक्तिवश्य, द्रव्यसाध्य, इ०.

[इ] जेथें चतुर्थीचा लोप होतो तेथें त्यास चतुर्थीतत्पुरुष ह्मणतात; जैसे-कृष्णार्पण, ह्मणजे कृष्णा कारणें जें अर्पण तें, तसेंच-यज्ञस्तंभ, पूजाद्रव्य, बाजारवाडा, पोळपाट, जांबईआग्रह, इ०.

[ई] जेथें पंचमीचा लोप होतो तेथें त्यास पंचमीतत्पुरुष ह्मणतात; जैसे-पापविमोचन, ह्मणजे 'पापा पासून जें विमोचन तें', तसेंच-स्वर्गपतन, भवतारण, इ०.

[उ] जेथें षष्ठीचा लोप होतो तेथें त्यास षष्ठीतत्पुरुष ह्मणतात; जैसे-केळफूल, ह्मणजे 'केळीचें जें फूल तें', तसेंच-पिंपळपान, राजदरबार, देवभक्ति, इ०.

[ऊ] जेथें सप्तमीचा लोप होतो तेथें त्यास सप्तमीतत्पुरुष ह्मणतात; जैसे-स्वर्गवास, ह्मणजे 'स्वर्गांत अथवा स्वर्गाच्या ठायीं जो वास तो', तसेंच-गृहप्रवेश, कर्मकुशल, शास्त्रनिपुण, शिल्पपाटव, इ०.

[ऋ] मराठी मध्ये आणखी एक तत्पुरुषसमासघटित शब्दांचा मोठा भरणा आहे, तो असा कीं ज्यांत पूर्वशब्द

पुढल्या धातुसाधिताशीं कर्मकरणसंप्रदानादिकारकसंबंधानें संयुक्त असतो; जैसे—आगलाव्या, ह्यणजे 'आगीतें लावणारा', यांत आग हें पुढल्या लाव्या या धातुसाधिताचें कर्म होय; घृतपक्व, ह्यणजे 'घृतानें जें पक्व तें', यांत घृत हें पक्व या धातुसाधिताचें करण होय; याच प्रमाणें—कंब-रमोड्या, पायमळ्या, मानमोड्या, मासखाऊ, व्याज-खाऊ, इ०.

५६० प्रौढ भाषणांत अथवा लेखनांत जेव्हां सर्वनामांशीं इतर संस्कृत शब्दांच्या समास करण्याच्या प्रसंग येतो, तेव्हां तीं सर्वनामें संस्कृत योजावीं लागतात; नंतर तीं संधीच्या नियमां प्रमाणें पुढल्या शब्दांशीं जुळतात. तें असें—

मराठी स०.	संस्कृत स०.	उदाहरणें.
मीं.	मत्.	मत्कार्य, मदुद्धरण, मज्जन्म, मद्योका, मत्तात, मन्मन, मच्छास्त्र, इ०.
तू.	त्वत्.	त्वत्सौंदर्य, त्वल्लोला, त्वद्रुण, इ०.
तो, ती, तें, } ते, त्या, तीं, }	. तत्.	तच्चरित्र, तद्गौरव, तच्छाखा, तद्रूप, इ०.
आम्हीं. . . .	अस्मत्	अस्मद्भाग्य, अस्मदपराध, अस्मच्छक्ति, इ०.
तुम्हीं	युष्मत्	युष्मत्कीर्ति, युष्मदौदार्य, युष्मन्नाम, इ०.
हा, ही, हें, } हे, या, हीं. }	. एतत्	एतद्देशीय, एतन्मात्र, एतच्छाखीय, इ०.

५६१ संस्कृत नियमां प्रमाणे नामास इन् प्रत्यय ला-
गून जे ईकारान्त शब्द होतात त्यांशीं इतर शब्दांचा
संयोग होऊन जर विग्रह होत असला तर संस्कृत भाषे-
च्या नियमा प्रमाणे त्या ईकारास ऱ्हस्व होतो; जैसे—
हस्तिदंत, प्राणिमत्सर, इ०. एथें मूलचे हस्ती आणि
प्राणी शब्द होत.

विभाग ३.

कर्मधारय.

५६२ कर्मधारय ह्यणजे वक्त्याच्या मनांत उभय
शब्दांचा भाव ज्यांत समान असतो, किंवा उभय शब्दांचा
परस्पर उपमानोपमेयभावसंबंध ज्यांत असतो, असा जो
समास तो होय; अथवा, विशेष्यविशेषणांचें सान्निध्य असून
त्यांचा जो समास घडतो तो होय; जैसे—**भक्तिमार्ग**
याचा विग्रह 'भक्ति तोच मार्ग, किंवा भक्तिरूप जो मार्ग
तो,' तसेच—**भवसागर, संसाराटवि, नीलोत्पल, काल-**
गुरूप, ब्रह्मराक्षस, तांडवप्रती, कालमांजर, इ०.

५६३ शरीरादिसंबंधवाचक जे शब्द ते कर्मधारय-
समासघटित शब्दांत विशेषणरूप उपपद होत असतां जे
त्यांस विकार होतात ते उदाहरणां सुद्धां सांगतो.

शब्द.	विकार.	उदाहरणें.
चुलता	चुलत	चुलतभाऊ, चुलतवहीण, चुलतसासू, चुलतचुलता.
मामा	मामे	मामेभाऊ, मामेवहीण, मा- मेसासू, मामेसासरा.

शब्द.	विकार.	उदाहरणं.
मावशी	माऊस	माऊसभाऊ, माऊसवहीण, माऊससासू, माऊससासरा.
आत	आते	आतेभाऊ, आतेवहीण, आ- तेसासू, आतेसासरा, आते- गौरव, आतेर्चार.
आजा	आजे	आजेसासरा, आजेसासू, आजेर्चार, आजेगुरू.
नातृ-नात	नात	नातजांवई, नातसून.
भाचा-भाची	भाचे अ० भाच	भाचेजांवई, भाचेसून, अ० भाचसून.

विभाग ४.

द्विगु.

५६४ संख्यावाचक पूर्वपद असतां पूर्वोत्तर पदांचा जेथे समास होतो, आणि हा समास बहुधा समाहारार्थी असतो, त्यास द्विगुसमास ह्मणतात; जसे-पंचपाळें, ह्मणजे पांचा पाळ्यांचा समूह, पंचारती, पंचखाजें, वार-भाई, अठरावाव, चतुर्युग, अष्टाध्यायां, इ०.

विभाग ५.

मध्यमपदलोपी.

५६५ मध्यमपदलोपी, ह्मणजे दोन शब्दांच्या मधल्या पदाचा ज्यांत लोप होऊन त्यांचा समास होतो त्यास

ह्यणतात; जैसे—साखरभात. (याचा विग्रह पूर्वी करून दाखविला आहे.) तसेच— कर्वतकीस, लांकूडकाम, कानरविडा, घरजांवई, इ०.

विभाग ६.

बहुव्रीहि.

५६६ जेणेकरून दोन शब्दांचा संयोग असता त्याजवरून तिसऱ्या पदार्थाची उपलब्धि होये त्यास बहुव्रीहि समास ह्यणतात; जैसे चक्रपाणि, याचा विग्रह—‘चक्र आहे पाणीच्या ठायीं ह्यणजे हस्तीं ज्याच्या तो’— विष्णु; याच प्रमाणे— चतुर्भुज, शशिशेखर, मृगनयना, इ०. हे बहुव्रीहिसमासघटित शब्द बहुधा विशेषणे असतात.

कोणीं—एकडोळ्या, नावरोंठ्या, उंचमान्या, घोडतोंड्या, इत्यादि शब्दांचा—‘एक आहे डोळा ज्याचा तो’ एकडोळ्या, असा विग्रह करून यांस बहुव्रीहिसमासघटित शब्द मानितात; परंतु मला हें प्रशस्त दिसत नाही: कारण या बहुव्रीहि समासाचे जें लक्षण कीं—दोन शब्दांचा संयोग असता त्याजवरून तिसऱ्या पदार्थाची उपलब्धि होये,—त्याची पूर्णपर्याप्ति होत नाही. हीं केवळ शब्दसाधिते होत;—एकडोळा ज्यास आहे तो एकडोळ्या, घोडतोंड ज्यास आहे तो घोडतोंड्या, इ०. पाहा पृ० २७२, या—

५६७ जर उत्तरपद आकारान्त स्त्रीलिंग आहे, आणि त्याचा पूर्वपदाशीं बहुव्रीहि समास होऊन तें सारें पद पुल्लिंग शब्दाचे विशेषण होतें, तर संस्कृत नियमा प्रमाणें तें आकारान्तपद अकारान्त होतें, जैसे— लक्ष्मीभार्य, गौरीकांत, इ०.

एथें ‘लक्ष्मी आहे भार्या ज्याची तो’, ‘गौरी लक्ष्मीभार्य, आहे कांता ज्याची तो’, गौरीकांत, असा विग्रह जाणावा.

विभाग ७.

अव्ययीभाव.

५६८ वर जे समास सांगितले त्यां शिवाय आणखी बहुतेक विद्वान् मराठी भाषेत नामां पुढें शब्दयोगी अव्यय असतां त्यांचा संस्कृता प्रमाणें अव्ययीभाव समास मानितात; जैसे-झाडावर, झाडाच्यावर-झाडावर, असा वर या शब्दयोगी अव्ययाचा झाडाशीं समास करून झाडावर एथें अव्ययीभाव मानितात; परंतु माझ्या विचारास हें ठीक दिसत नाही. संस्कृता प्रमाणें मराठी भाषेत हा समास अशा स्थळीं संभवत नाही; संस्कृतांत उपसर्ग पूर्वीं येऊन त्यांशीं ज्या शब्दाचा योग असतो त्यास नपुंसकत्व होऊन अकारान्तांस पुढे अम् हातां; आणि ते सर्व पद क्रियाविशेषण असतें; जैसे-‘सउपगंगंप्राप्तः’ ह्यणजे, ‘तो गंगे जवळ आला,’ यांत उपगंगं एथें संकृत वैयाकरण अव्ययीभाव समास मानितात हें योग्यच आहे; कांकीं प्रथम तर त्या भाषेत उप हा उपसर्ग पहिला येऊन त्याचा ‘गंगायाः समीपं-उपगंगं’, असा विग्रह होऊन तें सर्व विकृतरूप क्रियेचें विशेषण होतें. तेव्हां अशा ठिकाणीं त्यांस हा समास मानिल्या शिवाय गत्यंतर नाही. परंतु गंगेजवळ यांत कांहीं तसें विलक्षण रूप नाही, अथवा तशी आडचणहि नाही; गंगे हें जवळ या शब्दयोगी अव्ययाच्या योगानें गंगा शब्दाचें सामान्यरूप झालें आहे, कांकीं शब्दयोगी अव्यय आणि विकृत विशेष्य यांच्या योगानें नाम सर्वनाम आणि विशेषण यांचें सामान्यरूप होत असतें हा नियम मराठी भाषेत सर्वव्यापक आहे. तेव्हां या नियमास नअनुसरतां जर गंगेजवळ, घरावर, वाड्यास-

मोर, इ० पदांचा अव्ययीभाव समास मानिला तर या सर्व पदास क्रियाविशेषण अव्यय मानिलेंच पाहिजे; कारण हीं जीं अव्ययीभावसमासघटित पदे होतात त्यांस अव्यये मानणे आवश्यक आहे, दुसरा निर्वाह नाही; तेव्हां घरावर, गंगेज्वल, परमदैदिव्यमानविमानारूढदेवासह, या सर्व पदांस अव्यय मानणे मला केवळ अप्रशस्त वाटते. ज्यांस असे वाटत नसेल त्यांहीं इष्ट असल्यास हीं अव्यये मानावीं.

५६९ परंतु मराठी मध्ये दर, हर, प्रति, इ० क्रियेक उपसर्गांचा नामांशीं अनुयोग असतां जर तन्निमित्त त्या नामांस अव्ययत्व प्राप्त होऊन तें सारें पद अव्ययरूप होत असलें तर तेथें अव्ययीभाव समास मानिला असतां संभावनीय होय; उदाह०— दरमजल, दरदिवस, हरघडी, हरवक्त, प्रतिरात्र, प्रतिवर्ष, इ०. 'सरकार शिपायांस दरमजल अ० दरदिवस दोन आणे भातें देतें', इत्यादि वाक्यांत—दरमजल, दरदिवस, इ० शब्दांत अव्ययीभाव समासाची उपलब्धि होऊन तीं सारीं क्रियाविशेषण अव्यये होतात असें माझे मत आहे.

विभाग ८.

समासां विषयीं स्फुट विचार.

५७० मराठी भाषेत जर सामासिक नामांचें पूर्वपद अकारवर्जितस्वरान्त असलें तर त्यास अकारादेश किंवा एकारादेश होतो; जसें— जितकोळसा, काळसांवळा, नोंडलेभात, घोडेराऊत, घोडेमात, इ०.

५७१ एका सामासिक शब्दाचे दोन तीनहि समास होतात; परंतु त्यांतून कोणता समास ग्राह्य हें अर्थानुसंधाना वरून समजावें; जसे-- 'त्या राजाचा सत्यव्रताचा नियम मोठा आहे', ह्यणजे--'सत्यरूप जें व्रत' त्याचा नियम, असा कर्मधारय समास होतो; आणि 'तो राजा मोठा सत्यव्रत होता', ह्यणजे--'सत्य आहे व्रत ज्याचें' असा होता, एथें बहुव्रीहि समास होतो; 'तो राजा सत्यव्रत पाळण्याविषयीं मोठा दक्ष आहे', या वाक्यांत 'सत्याचें जें व्रत तें' असा षष्ठीतत्पुरुष, अथवा 'सत्य पाळण्या विषयीं आणि व्रत पाळण्या विषयीं' दक्ष असा द्वंद्व समासहि संभवतो.

व्याकरण पदच्छेदकरिते समयीं अशी अडचण फार येत असत्ये; एकादे समयीं दोन तीन प्रकारचे विग्रह केले तरीं ते सर्व अर्थास अनुकूल असतात, अशा प्रसंगीं ज्यास जो नोट दिसेल, व ज्याची जशी अर्थाविषयीं रुचि असेल, तदनुरूप त्याणें तो समास मानावा. हीं व्याकरणांत निरंतर वादाचीं स्थले असतात.

संस्कृतकाव्यांत, व प्राकृतहि मोरोपंतवामनादिकृत जीं मोठमोठीं काव्यें त्यांत, बहुधा अनेक शब्द अनेक प्रकारच्या समासांनीं युक्त होत्साते तें सर्व पद सामासिक असतें, व असें सामासिक पद इतर शब्दांचें विशेषणहि असतें; उदाह०--'त्या कालीं श्रीमद्रघुवंशभूषणकोदंडपाणि राम भ्रातृशुश्रूषैकनिष्ठ लक्ष्मणा सह वंशासर्तटीं आगमन करिता ज्ञाला', या वाक्यांत--श्रीमत्, आणि 'रघूचा जो वंश तो' रघुवंश (षष्ठीतत्पुरुष), 'रघुवंशाचें जें भूषण तें' रघुवंशभूषण (षष्ठीतत्पुरुष), अथवा, 'रघुवंशास आहे भूषण ज्याणें करून' असा बहुव्रीहि समास करून--रघुवंशभूषण, आणि 'कोदंड आहे पाणीच्या ठायीं ह्यणजे हस्तीं ज्याच्या' तो--कोदंडपाणि (बहुव्रीहि), या तिन्ही विशेषणांचा

पुनः द्वंद्व समास करून तें सारें राम याचें विशेषण करावें. यांत एक द्वंद्व, दोन तत्पुरुष, आणि एक बहुव्रीहि असे समास आहेत. तसेंच 'भ्रात्याची जी शुश्रूषा ती' भ्रातृशुश्रूषा (प-ष्ठीतत्पुरुष), 'एक अशी जी निष्ठा ती' एकनिष्ठा (कर्मधारय), 'भ्रातृशुश्रूषा आहे एकनिष्ठा ज्याची ती' भ्रातृशुश्रूषैकनिष्ठ असा शेवटीं बहुव्रीहि समास करून तें सर्व पद लक्ष्मणाचें विशेषण करावें.

५.७२ 'त्याचा अभाव', 'त्या पासून भिन्न', अथवा 'तद-भावविशिष्ट', असा अर्थ विवक्षित असतां संस्कृत शब्दांच्या मागे अ या वर्णाचा योग होऊन जो एक प्रकारचा समास होतो, त्यास संस्कृत व्याकरणांत नञसमास ह्मणतात; उदाह०—नव्हे जो ब्राह्मण, अथवा ब्राह्मणा पासून जो भिन्न तो—अब्राह्मण, ज्ञानाचा जो अभाव तें—अज्ञान, अथवा ज्ञानाभावविशिष्ट जो तो—अज्ञान.

शब्दाचा प्रथम वर्ण जर स्वर असला तर हा अवण आणि पुढला शब्द यां मध्ये न् विकरण होतें; जसें—अ+आदर=अनादर, अ+ईश्वरवादी=अनीश्वरवादी, अ+उपपत्ति=अनुपपत्ति, अ+एक=अनेक, इ०.

खंड ५.

कारकविचार.

५.७३ क्रियेच्या अन्वये जो विभक्तीचा अर्थ त्यास कारक असें ह्मणतात. हीं कारकें सहा आहेत :-कर्त्ता, कर्म, करण, संप्रदान, अपादान आणि अधिकरण.

५७४ ही विभक्ति कोणत्याहि शब्दास असतां क्रियेच्या अन्वये तिचे मराठी भाषेत दोन अर्थ असतात;—कर्ता आणि कर्म.

[अ] प्रथमाविभक्त्यंत जितके शब्द तितक्यांतून क्रियांच्या ठायीं क्रियांजनकत्वधर्म संभवतो, ह्यणजे ज्यां पासून क्रिया उत्पन्न होये, असा अर्थ असतो, तेव्हां त्यांस त्या क्रियांचे कर्ते ह्यणावे; जसें—‘रामा मारितो’, यांत मारितो या क्रियेचा उत्पन्न कर्ता रामा, ह्यणजे रामा पासून ही क्रिया उत्पन्न होये असा अर्थ, ह्यणोन रामा हा प्रथमान्त शब्द मारितो या क्रियेचा कर्ता होय; सांगायस तात्पर्य कोणत्याहि क्रियेचें कर्तृत्व प्रथमाविभक्त्यन्त अथवा तृतीयाविभक्त्यन्त* शब्दा वर असतें, मग ती क्रिया स्पष्ट त्या वाक्यांत उक्त असो, अथवा अध्याहत असो; जसें—‘सूर्य उगवतो’, या वाक्यांत सूर्य ही प्रथमा विभक्ति होय, आणि उगवतो या क्रियेचा कर्ता होय; तसेंच ‘काय चांगला मुलगा’, यांत मुलगा हें प्रथमान्त नाम, आहे इत्यादि अध्याहत क्रियेचा कर्ता होय.

[आ] अथवा, ज्या वर एकाद्या क्रियेचा व्यापार घडतो, असा ज्याच्या विभक्तीचा त्या क्रियेशीं संबंध असतो, आणि ज्यास त्या क्रियेचें कर्म असें ह्यणतात, अशा अर्थाचे दर्शक-

* हा भेद पुढें वाक्यरचनेत कर्तृक्रियासंबंधा विषयीं जे नियम दाखविले आहेत यांन स्पष्ट केला आहे.

हि क्रियेक शब्द प्रथमान्त असतात ; जसे—‘पारधी वाघ मारितो’, यांत मारणें या क्रियेचा व्यापार पारध्या पासून उत्पन्न होऊन वाघा वर घडतो, ह्मणोन वाघ ही जो प्रथमा विभक्ति आहे तिचा अर्थ कर्म जाणावें.

क्रियाजनकत्वधर्माचा संभव नसतां केवळ त्या त्या क्रियेचा व्यापार ज्या पदार्था वर होतो तद्वाचक जो प्रथमान्त शब्द तो त्या क्रियेचें कर्म जाणावें ; जसे—पूर्व उदाहरणांत पारधी हें प्रथमान्त नाम कर्ता, आणि वाघ हें प्रथमान्त नाम कर्म होय. हा प्रथमा विभक्तीचा कर्तृकर्मरूपभेद केवळ अर्था वरून जाणावा.

[इ] जर वाक्या मध्ये एक कर्ता आहे, आणि दुसरे तत्पर्यायवाचक शब्द प्रथमान्त आहेत, तर क्रियाजनकत्व ज्याच्या ठायीं संभवतें, त्यास कर्ता मानून वरकड प्रथमा-विभक्तीचाहि कर्त्रर्थ मानावा, परंतु त्यांत जर एकाद्या अर्थाचें विधान आहे तर त्या विधेयार्थवाचक शब्दाच्या प्रथमेस विधानार्थी अथवा विधेयार्थी प्रथमा मानावी ; आणि त्या विधेयाचें जें उद्देश्य असेल त्याचा तत्संबंधानें उद्देश्यार्थी प्रथमा मानावी ; उदाह०—‘तो गृहस्थ ब्राह्मण आहे’, एथें गृहस्थ हा आहे या क्रियेचा कर्ता होय, तो या पर्यायवाचक शब्दाचीहि प्रथमा कर्तरि होय, परंतु एथें गृहस्थास उद्देशून ब्राह्मणत्वाचें विधान आहे, ह्मणोन ब्राह्मण ही विधानार्थी अथवा विधेयार्थी प्रथमा ह्मणावी, आणि गृहस्थ ही उद्देश्यार्थी प्रथमा ह्मणावी.

[ई] या शिवाय आणखी जेथें कोणत्याहि द्रव्याच्या परिमाणाचें विधान असतें तेथें परिमाणवाचक शब्दा वरून जो प्रथमा होय तो परिमाणार्थी प्रथमा जाणावी ; जसे—

एक पायली मीठ, दोन तोळे सोने, पांच चाहूर जमीन, पन्नास हात पागोटें; इ०. यांत-पायली, तोळे, चाहूर, हात, या शब्दांची परिमाणार्थी प्रथमा जाणावी.

भाग २.

द्वितीया.

५७५ पूर्वोक्त कर्मरूप अर्थ द्वितीयेच्या ठायींहि संभवतो; जसे-- 'पारधी सशास पळवितो', एथें सशास या द्वितीयेचा अर्थ कर्म होय; तसेंच--'बाप मुलांस पोशितो', 'आई मुलीस सासरीं पाठवित्ये', 'कावळे कबुतरांस चोंचितात'; या वाक्यांत जितकीं द्वितीयान्त नामें तितकीं सारीं कर्मे होत. कर्मार्थव्यतिरिक्त इतर अर्थ संभवत असतां ती चतुर्थी मानावी. पाहा, पृ० ६१, ले० १७६, टीप.

भाग ३.

तृतीया.

५७६ तृतीयेचे मुख्य अर्थ पांच आहेत;—कर्ता, करण, हेतु, अंगविकार, आणि साहित्य.

[अ] कर्ता—पूर्वोक्त कर्त्रर्थी तृतीया होय; उदाह०—'गोपाळानें गाय बांधिली', 'विनायकानें आपली पोथी लिहिली', इ०. एथें गोपाळानें, विनायकानें, हे तृतीयान्त शब्द अनुक्रमेंकरून बांधिली, लिहिली, या क्रियापदांचे कर्ते होत.

[आ] करण—कोणतीहि क्रिया करावयास जें साधन यास त्या क्रियेच्या अन्वये करण असें ह्मणतात; जसें—

‘रामानें बाणानें रावण मारिला’, यांत **मारणें** या क्रियेचें साधन **बाण** आहे, असा अर्थ **बाणानें** या तृतीयान्त शब्दानें दर्शविला ह्मणोन **बाणानें** ही करणी तृतीया होय. तसेंच—‘गोपालानें दांब्यानें गाय बांधिली’, ‘विनायकानें लेखणीनें पोथी लिहिली’, ‘भक्तीनें ईश्वर प्राप्त होतो’, ‘द्रव्यानें सर्व मिळते’, इ०.

[इ] हेतु—कोणतीहि क्रिया व्हावयास अथवा करावयास जें निमित्त अथवा कारण असतें, तद्वाचक जे शब्द त्यां वरून तृतीया होय; उदाह०—‘पैक्यानें महाग’, ‘वयानें वडील’, ‘तो गांव दुकाळानें ओस पडला’, ‘तुम्ही आल्यानें माझे कार्य झालें’; इ०. यांत **पैक्यानें**, **वयानें**, **दुकाळानें**, **आल्यानें**, इ० हेत्वर्थी तृतीया होत.

[ई] अंगविकार—कोठे अंगविकाराची विवक्षा असतां विकृतांगवाचक शब्दां वरूनहि तृतीया होय; ईस अंगविकारी तृतीया ह्मणतात; उदाह०—‘अंगानें पुष्ट’, ‘पायानें लंगडा’, ‘मुखानें जड’, ‘रंगानें गोरा’, ‘डोळ्यांनीं आंधळा’, इ०.

[उ] साहित्य—कर्ता कोणतीहि क्रिया करित असतां त्याच्या साहचर्यानें राहणारा जो पदार्थ तद्वाचक शब्दा वरून तृतीया होय; उदाह०—‘भिकंभट एका अंगवस्त्रानें आले’, यांत **अंगवस्त्रानें** ह्मणजे अंगवस्त्रा सहित. तसेंच—‘अशा मळक्या पागोट्यानें तूं तेथें जाऊं नको’, ‘त्या काळीं बारा हजार स्वारांनीं शिवाजी मुसलमानां वर पडला’, इ०. यांत—**अंगवस्त्रानें**, **पागोट्यानें**, **स्वारांनीं**, इ० साहित्यार्थी तृतीया होत.

[ऊ] तृतीयेचा अर्थ कर्ता आणि करण असतां बहुधा नें, एं, हे प्रत्यय होतात, आणि सन्निधान अ० वरोबरी

असा अर्थ असतां शीं प्रत्यय होतो, असा बहुधा या भाषेत नियम अढळतो. 'पारध्यानं बंदुकीनं वाघ मारिला', 'या उंदरास त्याणें सांपळ्यानें धरिलें', 'रामेंदिलेंतिसउपद्रवकोणदेता', या उदाहरणांत तृतीयेचा अर्थ कर्त्ता आणि करण होय. 'त्याणें खांशीं मारामारी केली', 'तूं मजशीं कांहीं बोलूं नको', एथें त्याशीं, मजशीं, या तृतीयेनें सान्निधान संघट्टन, अशा अर्थाची उपलब्धि होय.

कोठें करण अर्थ असतां हि शीं या प्रत्ययाचा प्रयोग करितात; जसें—'त्याणें चोरास काठीशीं मारिलें', 'इंग्रज लोक तरवारीशीं लढत नाहींत', इ०. परंतु असा प्रयोग बहुधा मुंबई प्रांतीं आढळतो, अशा ठिकाणीं नें याचा प्रयोग करणें हाच उत्तम पक्ष.

कोठे करण अथवा साहित्य अर्थ असतां नीं* आणि शीं हे तृतीयेचे दोन्ही प्रत्यय एकत्र जोडून लावितात; जसें—'मग त्या पंवारानें एक हजार स्वारांनिशीं तो किल्ला घेतला', 'महमूद वीस हजार घोड्यांनिशीं पंजाबांत शिरला', इ०.

भाग ४.

चतुर्थी.

५७७ विभक्तिप्रकरणीं सांगितलेंच आहे कीं मराठी मध्ये द्वितीयेचीं आणि चतुर्थीचीं रूपें सारिखींच होतात; ह्यणोन हा विभक्तिभेद अर्थां वरून जाणावा. त्यांत जेथें कर्म अर्थ असेल ती द्वितीया, आणि एतद्धारिक्त जे अर्थ ते असतां चतुर्थी मानावी.

* या ठिकाणीं नींच्या स्थानीं नि होतो.

संप्रदान ह्यणजे ज्या अर्थी, अथवा ज्या कारणे, अथवा ज्यास उद्देशून, एकादी क्रिया घडये असा जो त्या क्रियेशीं विभक्तीचा संबंध ते; जसे- 'रावजी ब्राह्मणाला दक्षिणा देतात', 'ती मुलांनां भात जेऊं घालिये', या वाक्यांत ब्राह्मणाला आणि मुलांनां ही चतुर्थी जाणावी.

कित्येक ठिकाणीं देशकालवाचक शब्दां वरून अधिकरणार्थी चतुर्थी होये; जसे- 'तो पुण्यास गेला', 'त्याचें लश्कर दिल्लीला जाऊन पोहचलें', 'तो दिवसास निजतो, आणि रात्रीस जागतो', इ०. तसेंच- 'डोक्यास पागोटें', अंगास अंगरखा', अशा ठिकाणींहि अधिकरणीं चतुर्थी जाणावी; उदाह०- 'तो आला त्या वेळेस त्याच्या डोक्यास पागोटें होतें', इ०.

भाग ५.

पंचमी.

५७८ एकाद्या क्रियेशीं विभक्तीचा संबंध असतां जेणेकरून अवधीचा अथवा वियोगाचा अथवा न्यूनाधिक्याचा बोध होतो, त्यास अपादान ह्यणावें. पंचमी विभक्ती वरून अशा अर्थाची उपलब्धि होये; जसे- 'मुंबईहून पुणे साठ कोश आहे', एथें मुंबईहून या पंचमी पासून मुंबई आणि पुणे यांतील अवधीचा बोध होतो; तसेंच- 'तो घरून आला', 'काशीहून कलकत्ता दूर आहे', 'गोपाळाहून राघोबा अधिक देखणा आहे', इ०.

भाग ६.

सप्तमी.

५७९ ज्या स्थळीं किंवा ज्या वर एकादी क्रिया घडत असले त्यास अधिकरण ह्यणावें.

सप्तमीचा अर्थ अधिकरण असतो; जसे-‘तो घरांत जेवित नाही’, एथें घरांत हें अधिकरण होय; तसेंच-‘तो देशांत फिरतो’, ‘लोकांत वागतो’, ‘त्या पुरुषांत चातुर्य फार आहे’, इ०.

मनरासीरंगलेंअवधेंमनचिरामझालें. एकनाथ.

५८० जीं वस्त्रालंकारादिक त्यांचा आधाराधेयभाव संबंध असतां या भाषेत जनरूढी प्रमाणें आधेया वरून सप्तमी होय; जसे- ‘जोड्यांत पाय’ असा अर्थ असतां ‘पायांत जोडा’ असें बोलण्याची रूढि पडली आहे; तसेंच- ‘अंगांत अंगरखा’, ‘डोक्यांत पागोटें’, ‘बोटांत आंगठी’, इ०.

अकारान्त शब्दां वरून क्वचित् करणार्थीहि सप्तमी होय; जसे- ‘हें काम त्याणें आपल्या हातीं केलें’, ‘तो आपल्या तोंडीं बोलला’, ‘ती पायीं आली’, इ०.

कोठे सप्तमीचाहि साहित्यार्थी तृतीये सारिखा अर्थ होतो; जसे-‘रिकाम्या हातीं बाजारांत जाऊं नये’, ‘उघड्या पायीं रानांत फिरूं नये’, इ०.

भाग ७.

षष्ठी.

५८१ संस्कृत वैयाकरण षष्ठीचा अर्थ जो संबंध तो कारकांत लेखित नाहीत हें सयुक्तिक आहे; कारण, षष्ठी कांहीं साक्षात् क्रियेशीं संबंध ठेवित नाही; षष्ठीचा संबंध इतर शब्दांशीं होऊन त्या शब्दांचा संबंध क्रियेशीं राहतो; जसे-‘गोपाळाच्या बापानें एक दुकान घातलें’, यांत घातलें या क्रियेशीं जो कर्तृत्वयें संबंध तो बाप या शब्दांशीं

होय; गोपाल या शब्दाशीं घातलें याचा कांहीं संबंध नाही; ह्मणोन षष्ठी कारकांत नाही.

आतां हा षष्ठीचा संबंध अनेक प्रकारचा असतो, त्याचा विस्तार केला असतां ग्रंथ वाढेल, ह्मणोन त्यांतील केवळ मुख्य प्रकार एथें सांगतों.

अंगांगिभावसंबंध.	जसें—	हाताचें बोट.
स्वस्वामिभावसंबंध.	जसें—	बाजीरावाचा वाडा.
सेव्यसेवकभावसंबंध.	जसें—	राजाचा दूत.
आधाराधेयभावसंबंध.	जसें—	{ नदीचा मासा, रा- त्रीचा अंधार.
जन्यजनकभावसंबंध.	जसें—	या बाईचें अपत्य.

३०.

३०.

५८२ क्वचित् अधिकरणार्थीहि षष्ठी होये; जसें—‘तो दिवसाचा* निजतो आणि रात्रीचा काम करितो’, यांत दिवसाचा आणि रात्रीचा ह्मणजे दिवसाच्या ठायीं आणि रात्रीच्या ठायीं असा अर्थ; तसेंच—‘तो शिमग्यांचा बाहेर पडत नाही’, ‘ती पहांटेची उठून ईश्वराचें स्मरण करित्ये’.

५८३ क्वचित् करणार्थीहि षष्ठी होये; जसें—‘माझ्या बोलण्याचा इला राग येतो’, ह्मणजे माझ्या बोलण्यानें असा अर्थ.

५८४ क्वचित् कालवाचक अथवा स्थलवाचक कित्येक शब्दां वरून अपादानार्थी षष्ठी होये; जसें—‘मीं कालचा त्यास सांगतों आहे परंतु तो ऐकत नाही’, ह्मणजे कालपासून असा अर्थ.

* या मधून कित्येक अव्ययें मानिलीं तरीं चालेल.

या प्रमाणें हें कारकप्रकरण संक्षेपरूपानें सांगितलें, यांत शिकणारांनीं लक्षांत ठेवावें कीं एका विभक्तीचे जे अनेक अर्थ होतात, ते त्या त्या प्रसंगां जसे अर्थास अनुकूल दिसतील तसे मानावे.

खंड ६.

वाक्यरचना.

५८५ वाक्या मध्ये शब्दांची योजना कसकशी करावी, व कोणता शब्द कोणत्या शब्दांशीं संबंध ठेवितो, व जो त्याशीं संबंध ठेवितो तो त्या वाक्यांत तत्संबंधानें मागे पुढें कसा असावा, हा विचार या खंडांत केला आहे. वाक्यरचनेंत जे कित्येक नियम आहेत, त्यां विषयीं पुढें कित्येक रीति लिहिल्या आहेत, त्यां वर शिकणारांचें लक्ष अवश्य असावें.

वाक्य ह्मणजे, ज्यांस उद्देशून काहीं एक विधान करितों ते उद्देश्य शब्द, आणि ज्यांचें विधान करितों ते विधेय शब्द, यांचा समाहार; अर्थात्, उद्देश्य तो कर्ता, आणि विधेय ती क्रिया, ह्मणजे कर्ता आणि क्रिया यांचा जो समाहार त्यास वाक्य ह्मणावें; जसें-‘रामा येतो’, यांत रामास उद्देशून येतो या शब्देकरून त्याच्या येण्याचें विधान केलें आहे; ह्मणोन यांत रामा हा कर्ता, आणि येतो ही क्रिया, हे दोन शब्द मिळून वाक्य झालें आहे.

या वरून कोणीं असें समजूं नये कीं वाक्यांत कर्ता आणि क्रियाच असत्ये; नाही, तर निदानपक्षीं कर्ता आणि क्रिया तरीं असली पाहिजे, या दोहों शब्दां शिवाय वाक्याची पूर्णता होत नाहीं असें समजलें पाहिजे.

वाक्या मध्ये जो शब्दांचा परस्पर संबंध त्यास अन्वय ह्मणतात; जसे— 'दशरथाचा परम देदीप्यमान व अत्यंत पराक्रमी पुत्र जो राम', यांत दशरथाचा या शब्दाचा अन्वय पुत्र या शब्दा कडे आहे; तसेच— 'गोपाळाने केलेली जी काळ्या बोरुची लेखणी', यांत केलेली, याचा लेखणी कडे अन्वय आहे.

एका शब्दाचा अन्वय दुसऱ्या शब्दा कडे असून त्या अन्वित शब्दाच्या रूपांत विकार करण्याचे जें त्याच्या ठायीं सामर्थ्य असतें त्यास अधिकार ह्मणतात, जसे— 'गोविंदाच्या बापांने' यांत बापांने या शब्दाचा अधिकार गोविंदाच्या या शब्दा वर आहे; कारण, त्यावरून गोविंदाचा असा मूळचा शब्द असतां त्याचे गोविंदाच्या असे विकृत रूपांतर झाले आहे.

५८६ वाक्ये तीन प्रकारची आहेत— पूर्ण, अपूर्ण, आणि संयुक्त.

[अ] पूर्ण वाक्य ह्मणजे ज्या वाक्यांत कर्ता आणि क्रिया असून अर्थाची समाप्ति होय तें; जसे— 'रामा आला', गोपाळाने गाय बांधिली', इ०.

[आ] अपूर्ण वाक्य ह्मणजे ज्या वाक्यांत अर्थाची समाप्ति होत नाही, आणि ती होण्यास इतर शब्दाची अपेक्षा असये तें; जसे— 'जो माणूस काल आला होता', 'त्यांने तें काम करून', यांत अर्थाची समाप्ति होत नाही.

[इ] संयुक्त वाक्य ह्मणजे अनेक वाक्ये एकत्र होऊन जें एक वाक्य होतें तें; जसे— 'रामा तेथें आला, आणि तो निरोप त्या गृहस्थांस सांगून, मग त्या गोष्टीच्या योजनेस लागून, ती मसलत त्यांने सिद्धीस नेली'.

[ई] संयुक्त वाक्यां मध्ये मुख्यार्थप्रतिपादक जें वाक्य त्यास मुख्य वाक्य ह्मणावें, आणि तदंगत जीं अवांतर वाक्यें तीं गौण वाक्यें ह्मणावीं; जसें- 'त्याणें तें पत्र लिहून पुण्यास रवाना केलें', यांत 'त्याणें रवाना केलें' हें मुख्य वाक्य, आणि 'पत्र लिहून' हें गौण वाक्य.

नियम १.

५८७ जर वाक्या मध्ये एकच विशेष्य असलें, तर त्याचें लिंग, वचन, आणि विभक्ति, यां वरून तदन्वित विशेषण आणि विशेषणसर्वनाम, यांचीं रूपें फिरतात; जसें- 'त्या वर्गांत सर्व मुलांमध्ये तो मुलगा चांगला आहे', 'त्या घरांत रमा समजूत घेण्या जोर्गा आहे', 'तीं फुलें पिवळीं आहेत'; ही पौरी दांडगी आहे'; इ०.

परंतु ज्या विशेषणादिकांचें रूपांतर लिंगादिभेदैकरून होत नाहीं, त्यांस हा नियम लागत नाहीं; जसें- सुंदर फूल, नारंगी रंग, गुलाबी जांब, लुटारू लोक, कोरवी धोंडा, इ०.

जर त्या वाक्या मध्ये एका पक्षां अधिक विशेष्यें असलीं, तर जें जवळचें विशेष्य असेल त्यांशीं तीं विशेषणादि संबंध ठेवितात; जसें- 'त्या शिपायाची पगडी, डगलें, पट्टा, तांबडा आहे', 'माझी लिहिलेली पोथी, कागद, सर्व त्या जवळ आहेत', 'हा अंगरखा, टोपी आणि धोतर, कोणाचें'!

नियम २.

५८८ जर एकलिंगी अनेक शब्द वाक्या मध्ये उभयान्वयी अव्ययाच्या योगेंकरून संकलित असले, तर त्यांच्या विशेषणादिकांचीं साच लिंगीं अनेकवचनाचीं रूपें योजितात. परंतु बहुधा त्या शब्दां पुढें हा असा, या

सर्वनामांची लिंगादिभेदेकरून योजना करावी हें चांगलें ; नुस्तें चांगलेंच नाही, परंतु कित्येक ठिकाणीं तर अवश्य केली पाहिजे; तसेंच आणखी जर ते शब्द भिन्न भिन्न जातींचे वाचक असले तर ज्या शब्देकरून त्या अवघ्या व्यक्तींचा संग्रह होतो अशा शब्दाची योजना करावी लागत्ये; जसें—‘तूं आणि मीं फळ भक्षगारे’, ‘खोत्रेल आणि तिलेल सस्तीं आहेत’; ‘गौरी, मथुरा, आणि काशी, या मोठ्या शहाण्या आहेत’, ‘घोडा, बैल, उंट, हत्ती, आणि गाढव, हे मोठे उपयोगी पशु आहेत’.

[अ] मराठी भाषेत हा, असा, या सर्वनामांचा या प्रमाणें योग असतो ह्मणून अशा वाक्यांत मधल्या उभयान्वयी अव्ययाची समयविशेषीं अपेक्षा ठेवित नाहीत; जसें—‘घोडा, बैल, उंट, गाढव, हे मोठे उपयोगी पशु आहेत’, ‘कागद, लेखणी, शार्ड, चाकू, हीं लिहिण्याचीं साहित्ये होत.’

[आ] एकलिंगी अनेक शब्द या प्रमाणें एका पुढें एक जोडिले असतां त्यां पुढें त्याच्या जातिवाचकाचा प्रयोग करणें हें मराठी भाषेत चांगलें दिसतें, व कित्येक ठिकाणीं नकेल्या असतां तें वाक्य केवळ पूर्ण वाटत नाही, जसें पूर्वोक्त उदाहरणांत—‘गौरी, मथुरा, काशी, या शहाण्या आहेत’, हें वाक्य कांहींसें अपूर्ण दिसतें; यांत या शहाण्या मुली अथवा बाया असा जातिवाचक शब्द असल्यास हें वाक्य चांगलें पूर्ण दिसतें.

नियम ३.

५८९ जर तीं विशेष्ये भिन्नभिन्न लिंगीं असलीं, तर

त्यांच्या विशेषणाचें रूप नपुंसकीं अनेकवचनीं असलें पाहिजे, परंतु एथेंहि दुसऱ्या रीती प्रमाणें हा, असा, या सर्वनामांचा प्रयोग केला पाहिजे; जसें— 'त्याचा मुलगा, मुलगी, भाऊ, हीं सारीं चांगलीं आहेत', 'त्याहीं घोडा, गाडी, घर, शेत, बाग, हीं सारीं विकून फडशा केला'.

हा, असा, यांचा मध्यें प्रयोग केला असतां त्यांचा संबंध बहुधा पुढल्या जातिवाचकाशीं असतो, असें असलें ह्मणजे वर सांगितला नियम राहत नाहीं. जर तें पुढलें जातिवाचक नसलें, आणि नुसतीं सर्वनामैच असलीं, तर मात्र वर सांगितला नियम चालतो; उदाहरण— 'तिणें शेला, पागोटें, धोत्रजोडा, आणि एक शालीचें फर्द, असा आपल्या जांवयास पोशाक दिला', या वाक्यांत असा या सर्वनामाचा अन्वय पुढला जातिवाचक शब्द जो पोशाक त्याशीं आहे, ह्मणोन त्याच्या लिंगवचनानुरूप त्या सर्वनामाचें व पुढल्या क्रियापदाचें रूप फिरतें.

नियम ४.

५९० वाक्या मध्यें विशेषण विशेष्याच्या अगोदर असलें पाहिजे; जसें— 'चांगला मुलगा', 'शहाणी मुलगी', 'वढाईखोर प्रवासी', इ०.

[अ] परंतु जर त्या विशेष्याच्या गुणाचें विधान कर्तव्य आहे तर तें विशेषण विशेष्याच्या पुढें येतें; जसें— 'तो घोडा पांढरा आहे', एथें घोड्यास उद्देशून त्याच्या पांढरेपणाचें विधान आहे.

[आ] काचित् भाषणांत विधिविशेषण विशेष्याच्या मागू-

नहि येतें, तेथें पूर्वोक्त नियम राहत नाहीं;— 'तो पांढरा घोडा आहे', या वाक्यांतहि घोड्यास उद्देशून त्याच्या पांढरेपणाचें विधान केलें आहे, परंतु जेथें स्वरस ठेवून दुसऱ्याच्या प्रतिज्ञेचा निषेध कर्तव्य आहे तेथें हें विधिविशेषण विशेष्याच्या पुढेंच असलें पाहिजे; जसें— 'तुझी सांगता तो काहीं पढला नाही, परंतु मी पाहिलें तो फार विद्वान आहे', 'ती मोठी शाहणी आहे यांत संशय नाही'.

नियम ५.

५९१ संबंधी सर्वनामाचा ज्या नामा कडे अन्वय असतो, त्याच्या लिंग वचना प्रमाणें त्याचें रूप फिरतें; आणि तदन्वित जें दर्शक सर्वनाम तें पुढें त्या वाक्यांत याच्या लिंगवचनानुरूप असलें पाहिजे; जसें— 'जो मनुष्य विद्या शिकेल तो प्रतिष्ठा मिळवील', 'जो चाकरी करील तो भाकरी खाईल'.

[अ] जर दोन तीन नामें एकत्र जोडलीं असलीं, तर जवळचें जें नाम त्याशीं या संबंधी सर्वनामाचा अन्वय असतो; जसें— 'लिहायाच्या उपयोगी जो कागद, लेखणी, शार्ड, रेखाटणी, हीं निरंतर जवळ असावीं', 'शिकारीची जी कमाण, तीर, कुर्ची, इ० सामान', इ०. परंतु अशीं अनेक नामें एकत्र जोडलेलीं असलीं ह्मणजे तें संबंधी सर्वनाम, व पुढलें जें दर्शक सर्वनाम, तें दुसऱ्या आणि तिसऱ्या नियमाप्रमाणें पुढल्या जातिवाचकाच्या लिंगवचनांशीं विशेषेकरून संबंध ठेवितें; पूर्वोक्त वाक्य असें असावें,— 'लिहायाच्या उपयोगीं जें कागद लेखणी, शार्ड, रेखाटणी, इत्यादि सामान तें निरंतर जवळ असावें', 'शिकारीचें जें कमाण, तीर,

कुत्रीं, वाद्या, इत्यादि सामान तें. 'श्रमपूर्वक साध्य केलें जें व्याकरण, न्याय, काव्य यांचें ज्ञान तें विसरूं नये'.

नियम ६.

५९२ अकर्मक धातूंचे प्रयोग दोन प्रकारचे होतात, एक कर्तरि आणि एक भावी; त्यांत कर्तरिप्रयोग असतां कर्त्ता प्रथमान्त पाहिजे, व भावीप्रयोग असतां कर्त्ता तृतीयान्त पाहिजे; जैसे— 'तो उठतो', 'ती हंसये', 'तें उडतें', 'व्या गेल्या', 'तीं जावीं'; हा कर्तरिप्रयोग; 'तिणे जावें', 'जात असावें', हा भावीप्रयोग.

अकर्मक धातूं मध्ये जे भावकर्तृक धातु आहेत, त्यांच्या प्रयोगास भावकर्तरिप्रयोग ह्मणावें; जैसे— 'मला वाटतें', 'त्यास कळमळतें', 'मला आज सांजावळें'.

नियम ७.

५९३ सकर्मक धातूंचा वर्तमान व भविष्य कालां कर्तरिप्रयोग असतो, तेव्हां पहिल्यानें कर्त्ता, मग कर्म, आणि शेवटीं क्रियापद, असा क्रम असावा; उ०— 'रामा गाई राखितो', 'गंगा चोळी शिवये', इ०.

[अ] हें कर्म बहुधा प्रथमान्त असतें, व कोठें द्वितीयान्तहि असतें, पूर्वीक उदाहरणांत 'रामा गाई राखितो', एथें 'रामा गाईस राखितो', असेंहि होतें. परंतु यांत बहुधा कर्म प्रथमान्त असावें हा उत्तम पक्ष.

[आ] यांत सर्वनाम जर कर्म आहे, किंवा प्राणिवाचक विशेष नाम कर्म आहे, तर तें द्वितीयान्त असलें पाहिजे; उदाह०— 'तो त्यास धरितो', 'गोविंदा विठूला मारितो',

परंतु प्राणिवाचक जर सामान्य नाम असलें तर तें बहुधा प्रथमान्त असलें पाहिजे ; उदाह०— ‘अरे तूं एक शिपाई तर घेऊन ये’, ‘मी एक गडी बलावितों’.

[इ] जर वाक्यां मध्ये संप्रदानां चतुर्थी असली तर जें कर्मरूप नाम असतें तें जरीं विशेषनाम असलें तरीं तें बहुधा प्रथमान्त असतें; उदाह०— ‘मीं तुला रामा दाखवितों’, ‘जनक रामास जानकी देतो’, इ०.

[ई] या वरल्या नियमास कोठे अर्थाच्या विपर्ययसिकरून व्यभिचारहि येतो, ह्यणजे, कर्मवाचक पद प्रथम येऊन मग कर्तृवाचक पद येतें; जैसे— ‘गाय रामा राखितो’, ‘चोली गंगा शिवये’; यांत अर्थभेद इतकाच कीं प्रथम गाय ह्यटल्यानें इतर—ह्यशी, शेळ्या, इ० जीं संभाव्य कर्मवाचक पदे त्यांची व्यावृत्ति होये. ‘गाई रामा राखितो’, ह्यणजे अर्थात् बेलणाराच्या मनांत— ह्यशी दुसरा कोणी राखितो, असा आशय असतो; सारांश, जें मुख्य पद असलें, ह्यणजे ज्या वर त्याचा श्लेष असलें तें पद प्रथम येतें, असें समजावें.

नियम ८.

५९४ पठधातूंचा गण वर्जून सकर्मक धातूंचा प्रयोग भूतकालीं व विध्यर्थी कर्मणि आणि भावी असतो; जेव्हां कर्मणिप्रयोग असतो, तेव्हां कर्ता तृतीयान्त आणि कर्म प्रथमान्त असलें पाहिजे; (वाक्यांत शब्दांचा क्रम वर ७ व्या नियमांत सांगितल्या प्रमाणें असतो.) उदाह०— ‘त्याणें पुस्तक वाचिलें’, ‘कृष्णीनें आपला परकर रंगविला’; ‘त्याणें तें काम करावें’, ‘म्यां गाय सोडावी’, ‘लां ईश्वरभक्ति करावी’, इ०.

[अ] अकरणरूपीं हि विध्यर्थी तृतीयान्त कर्ता असतो, आणि भावीप्रयोग होतो; जसे— 'त्याणें तेथें जाऊं नये', 'मनुष्यानें इतर क्षुद्र जीवांस त्रास देऊं नये'.

[आ] जेव्हां भावीप्रयोग असतो, तेव्हां तें कर्म द्वितीयान्तच असलें पाहिजे; उदाह०— 'त्याणें गाईस धरिलें', 'रामानें आपल्या बापास पाहिलें', इ०.

कांणी द्व्यणतात कीं हा नियम चालत नाही, द्व्यणोन हें एक आणखी वादाचें स्थळ आहे. ते द्व्यणतात, जरीं कर्म द्वितीयान्त असलें तथापि कर्मणिच प्रयोग होतो; जसे— 'तिणें त्यास धरिला', 'त्याणें तिला पाहिली', 'व्याहीं त्या वाचास मारिला', इ०. व हा नियम हिंदुस्तानी आणि गुजराथी भाषेस अनुसरून आहे, जसें हिंदुस्तानींत— 'उन्ने उसको पकडा', 'मैने उस घोड़ीको बोहत प्यारसे पाली'; तसेंच गुजराथींत— 'में ते माणसने माय्यो', 'तेणे आज्ञे छोकरीने जमवा तेडी', इ०. या उदाहरणांत कर्म द्वितीयान्त असून त्यांचा अधिकार क्रियापदांच्या रूपां वर असतो. त्यास, हिंदुस्तानींत तर मुळीं नपुंसकलिंग नाही. आणि भावीप्रयोगहि नाही; तेव्हां हिंदुस्तानी भाषेच्या नियमानें एथें कांहीं विशेष समर्थन होत नाही; आतां गुजराथी भाषेंत मात्र द्वितीयान्त कर्म असतां कर्मणिप्रयोग होतो; परंतु तींत मराठी भाषे प्रमाणें विकल्प नाही, द्व्यणजे, मराठी भाषेंत जसा विकल्पे कर्मणिप्रयोग अथवा भावीप्रयोग होतो, तसा तींत होत नाही; तेव्हां आतां या विकल्पांत काय तो तारतम्यभाव पाहायाचा. वास्तविक सूक्ष्म बुद्धीनें पाहतां कर्ता आणि कर्म हीं प्रथमान्त असतां त्यांचा अधिकार क्रियापदां वर असावा, आणि तीं सविभक्तिक असतां क्रियापदांचें भावी रूप व्हावें, हा उत्तम पक्ष दिसतो.— 'त्याणें त्यास धरिला', या पेशां— 'त्याणें त्यास धरिलें', हा प्रयोग विशेष ग्राह्य होय. 'म्यां तुला चोरी वर भली धरिली', या पेशां— 'म्यां तुला चोरी वर भलें धरिलें', हे व्याकरणदृष्ट्या अधिक शुद्ध होय; कारण, मराठी भाषेंत कर्त

अथवा कर्म जें क्रियापदास वागवितें, त्याचें सूक्ष्म दृष्टीनें रहस्य पाहतां, व इतर भाषेशींहि तोलून पाहतां, असें लक्षांत येतें कीं, तेथें त्याचा आणि क्रियापदाचा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो; व तें जें कर्ता आणि कर्म यांहींकरून वागणारें क्रियापद, तें मूळचें धातुसाधित विशेषण असून क्रियापदाच्या रूपांत आलेलें असें असतें;— ‘त्याणें वाघ मारिला’, ‘अथवा, ‘ती चमत्कार करित्ये’, यांत पूर्व वाक्यांत— ‘त्याणें वाघ मारिला’ द्व्यणजे— तो जो तेंणें वाघ जो तो मारिला गेला, अथवा मारिलेला असा आहे, असा मूळचा अर्थ; तेव्हां एथें मारिला हें मूळचें वाघाचें धातुसाधित विशेषण होय. तसेंच— ‘ती चमत्कार करित्ये’, यांत मूळ करता या धातुसाधित विशेषणाचें करती हें स्त्रीलिंगी एकवचनाचें रूप होय. आतां, मराठी भाषेंत असा नियम आहे कीं जेथें हा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो, तेथें विशेष्य जर प्रथमान्त असलें, तर त्याच्या विशेषणाचें रूप त्याच्या लिंगवचनाच्या अनुरोधानें प्रथमान्त तटस्थ असतें; परंतु जर त्या विशेष्यास कांहीं विकार झाला, तर विशेषणाचें जें असें तटस्थ राहिलेलें रूप त्यास सामान्यरूपादि लागलाच विकार होतो. परंतु, ‘त्याणें वाघाला मारिला’, अथवा, ‘त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविली’, यांत वाघ आणि बायको हे विशेष्यरूप शब्द जर प्रथमान्त असते, तर ते मारिला आणि ठेविली या मूळच्या विशेषणरूप धातुसाधितांस वागविते, परंतु हीं विशेष्ये सविभक्तिक आहेत, तेव्हां एथें केवळ शुद्ध भूतकाळाच्या क्रियापदाचें साधारण जें नपुंसक रूप तें असून भावीप्रयोग व्हावा असा निर्णय केला द्व्यणजे या वैकल्पिक प्रयोगांत विशेष ग्राह्यत्व या भावीप्रयोगा कडेसच येतें. द्व्यणोन, माझ्या विचाराम सकर्मक धातूंच्या भूतकाळां कर्म जर सविभक्तिक आहे, तर तेथें भावीप्रयोग करावा, हें चांगलें दिसतें;— ‘त्याणें वाघाला मारिला’, ‘त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविली’, या पेक्षां ‘त्याणें वाघाला मारिलें’, आणि, ‘त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविलें’, असा भावीप्रयोग विशेष ग्राह्य होय.

[इ] परंतु केव्हां केव्हां कर्म द्वितीयान्त असून क्रिया-विशेषण जर त्याच्या लिंगवचना वरून साधत असले, तर कर्मणिप्रयोग करण्याचा परिपाठ आहे; जसे—‘त्याणें तिला बरी केली’, ‘त्याणें आपल्या घोड्याला चांगला पुष्ट केला’, ‘त्या मुलीने आपल्या बाहुलीस पाटा वर उभी केली’, इ०.

परंतु अशा ठिकाणीं कर्म प्रथमान्त केले असतां वर जो नियम सांगितला त्यास बाध येत नाही; जसे—‘त्याणें ती बरी केली’, ‘म्यां आपला घोडा चांगला पुष्ट केला’, इ० अथवा तें क्रियाविशेषण नपुंसकी करून भावीप्रयोग करावा; जसे—‘त्याणें तिला बरें केले’, ‘त्याणें आपल्या घोड्याला चांगले पुष्ट केले’, असा नियम ठेविला ह्मणजे वरल्या अपवादाची कांहीं आवश्यकता राहत नाही.

[ई] जर वस्तुवाचक अथवा प्राणिवाचक सामान्यनाम कर्म असले, तर बहुधा कर्मणिप्रयोग योजितात; जसे—‘त्याणें एक सुंदर पशु पाहिला’; परंतु सर्वनाम किंवा मनुष्यवाचक विशेषनाम जर कर्म असले, तर बहुधा निरंतर भावीप्रयोग योजितात; उदाह०— ‘तिणें त्याला शिकविलें’, ‘गोपाळानें खंडूला बोलविलें’.

‘रमानें विष्णु आराधिला’, ‘पार्वतीनें शिव प्रार्थिला’, अशीं या नियमास विरुद्ध उदाहरणें कोठे कोठे आढळतात; परंतु हीं काव्यांतच शोभतात, व्यवहारी लिहिण्यांत अथवा भाषणांत—‘विष्णूस आराधिलें’, ‘शिवास प्रार्थिलें’, अशीं द्वितीयान्त रूपें असावीं.

[उ] शिकणें, जेवणें, इत्यादि किलेक सकर्मक धातु असून त्यांचा अकर्मक धातू प्रमाणें भूतकालीं कर्तारिप्रयोग होतो; उ०— ‘मीं जेवलों’, ‘ती शिकली’, इ०. कर्माची

सत्ता असली तरां कर्तरिप्रयोगच होतो ; उदाह०- 'मीं भात जेवलों', मीं 'पकानें जेवलों', 'ती धडा शिकली', इ०.

'मीं तोंड धुतलों', 'तो अंग धुतला', 'ती स्नान केली', अशी कौकणस्थांत बोलण्याची रूढि आहे, परंतु अशा ठिकाणीं- 'मीं तोंड धुतलें', 'त्याणें आंग धुतलें', 'तिणें स्नान केलें', असा कर्मणिप्रयोग करावा हें शुद्ध; कांकीं धूधातूचा भूतकालीं कर्मणिप्रयोगच होतो; जसें- 'मीं धोत्र धुतलें', 'रूमाल धुतला'; मग आंग, तोंड, इ० शब्द असतांच हा अपवाद कशास पाहिजे.

नियम ९.

०९५ जर एका क्रियापदास अनेक कर्ते असले, तर शेवटचा जो कर्ता त्याच्या लिंगवचना वरून तें क्रियापद फिरतें; उदाहरण- 'हा आगि तो गेला', 'तुला तो आणि त्या वाया हंसल्या', 'हा हत्ती आणि तुमचे घोडे तथें गेले असते तर बरें होतें', इ०.

नियम १०.

०९६ जर एका क्रियेस अनेक कर्मे असून कर्मणिप्रयोग होत असला, तर शेवटच्या कर्माचा अधिकार क्रियापदा वर असतो; जसें- 'तुझीं आपले कागद, लेखण्या, चाकू, आणि रेखाटणी कोठे सांडिलीं', 'त्यांहीं आपले घोडे, रथ, उंटें, गाड्या, शिपायांच्या स्वाधीन केल्या', इ०.

नियम ११.

०९७ कोणतेंहि क्रियापद ह्मटलें ह्मणजे त्यास कर्ता पाहिजे, मग तो कर्ता त्या वाक्यांत प्रत्यक्ष असो किंवा अ-

ध्याहत असो; उ०— 'रामा काल गोपाळा कडे गेला होता; परंतु त्याचा सन्मान केला नाही', या वाक्यांत केला या क्रियेस कर्ता नाही ह्मणोन हें वाक्य अशुद्ध होय; यांत— 'परंतु त्याणें त्याचा सन्मान केला नाही', असें असावें.

नियम १२.

५९८ मराठींत कोठे कोठे क्रियापदाचा अध्याहार करितात; उ०— 'कोश ह्मणजे शब्दसंग्रहाचें पुस्तक', यांत आहे किंवा होय हें क्रियापद अध्याहत आहे. जेथें एकाद्या गोष्टीचें सामान्यतः विधान कर्तव्य आहे, ह्मणजे, एकाद्या क्रियेच्या कर्तृत्वाचें आरोपण निश्चयपूर्वक अमुक्याच्याच ठायीं करितां येत नाही, तो कर्तृत्वरूप अर्थ, सामान्ये करून ज्यांच्या ज्यांच्या ठायीं तत्तत्क्रियासंपादकशक्तीची संभावना होये, त्यांच्या त्यांच्या ठायीं आरोपित केला असतां संभवतो, तेथें कर्त्याचा अध्याहार करावा लागतो. उदाह०— 'ओल्या जमिनी वर निजलें तर लागलेंच अंग धरतें', 'पुष्कळ पढलें, आणि मोठमोठे ग्रंथ पाहिले, परंतु जर सारासारविवेचक बुद्धि नसली, तर तें सर्व निष्फल', 'लोकांचे गुण नघेतां दोष पहावे हा दुष्टांचा स्वभाव होय', 'या गावांत सर्व पदार्थ तोलून विकतात', 'पूर्वीं शंभर वर्षां वर लिहित होते खरे, परंतु आतां जसें डौलदार अक्षर काढितात तसें तेव्हां कोणास काढितां येत नसे'. या उदाहरणांत जितकीं क्रियापदे मोठ्या अक्षरांत दिसतात, तितक्यांचे कर्ते अध्याहत जाणावे.

नियम १३.

५९९ जर एका क्रियेचे अनेक पुरुषवाचक सर्वनामै

कर्त्ते असले, तर शेवटचे जें सर्वनाम, त्याच्या लिंगवचनपुरुषा प्रमाणें पुढच्या क्रियेचें रूप फिरतें; जसें— 'मीं, तूं, आणि तो गेला', 'तो, तुम्हीं, आणि त्या तेथें होत्या', 'तूं, ती, आणि मीं जातो', इ०.

नियम १४.

६०० जर एका वाक्यांत प्रथम, द्वितीय, आणि तृतीय पुरुष, अथवा प्रथम आणि द्वितीय पुरुष, कर्त्ते असले तर आज्ञाकाळीं क्रियापदाचें रूप प्रथम पुरुषीं असलें पाहिजे; जसें— 'मीं तूं आणि तो तेथें जाऊं', 'तूं आणि मीं तें काम करूं'. जर द्वितीय आणि तृतीय असे दोन पुरुष कर्त्ते असले, तर क्रियेचें रूप द्वितीयपुरुषीं असलें पाहिजे;— 'तूं आणि ती जा', 'तुम्हीं आणि त्या जा', इ०.

परंतु अशा प्रसंगीं क्रियापदास अनुकूल जो पुरुष असेल, तो त्याच्या जवळ आणावा हें बरें.

नियम १५.

६०१ जर राजश्री, महाराज, साहेब, सरकार, इ० बहुमानवाचक शब्द द्वितीय पुरुषीं असले, तर त्यांचें क्रियापद तृतीय पुरुषीं अनेकवचनीं असलें पाहिजे, अशी बहुधा रूढि आहे; जसें— 'सरकार जसा हुकूम करतील तसें करायास मीं तयार आहे', 'राजश्री तेथें गेले होते मग काय झाले'? काचित्— 'राजश्री तेथें गेलां होतां', असाहि प्रयोग आढळतो; 'कालच मीं महाराजांस विज्ञप्ति केली, कीं महाराज जसें सांगतील त्या बाहेर मीं वागणार नाहीं', इ०.

नियम १६.

६०२ स्त्रियांस अत्यादरपूर्वक बोलायाचें असतां तृतीय पुरुषीं नपुंसकाच्या अनेकवचनाचीं रूपें योजिलीं पाहिजेत. उ०— 'तीं बाई तेथें गेलीं', 'माईसाहेब कालच आलीं असतीं', इ०.

नियम १७.

६०३ पदार्थांची जात, समुदाय, किंवा अतिशयपणा, दाखवायाचा असतां बहुधा एकवचनाचा प्रयोग होतो; उदाह०— 'पुढल्या सालीं हरवरा फार सस्ता होईल', 'शिवाजीच्या स्वारी बराबर दहा हजार घोडा निघत असे', 'यंदा यात्रेस हजारो माणूस लोटलें होतें', इ०.

नियम १८.

६०४ द्रवरूप पदार्थ आणि धातु इ० पदार्थ, जातिस्थानपरत्वे भिन्न भिन्न प्रकारचे असल्यास, त्यांस क्वचित् अनेकवचनां बोलतात; उदाह०— 'बाजारांत दोन चार प्रकारचीं तुपें आलीं आहेत', 'यंदां तीळ पिकला नाहीं, व नारळाचाहि नाश झाला, ह्मणोन तिळेल खोबरेल हीं तेलें महाग होतील'; 'बाजारांत दोन तीन दराचीं सोनीं आहेत', असेंहि कोणां क्वचित् बोलतात.

नियम १९.

६०५ जर अनेक नामांस एकच विभक्ति लावायाची आहे, तर ती त्या सर्वांस पृथक् पृथक् लावावी हें बरें, जर असें नकेलें, तर त्यांच्या शेवटीं हा या सर्वनामाची योजना करून त्यास लावावी; जसें— 'तुहीं जेवूं नका, पण सुपारीस,

पानास, आणि नारळास तर चिंता नाही'; 'रामा, गोपाळा, यांस धरून आण', 'कृष्णी, वेणू, आणि साळू, यांची ही खेळायाची बाहुली आहे', 'मुंबई, दिल्ली, मद्रास, यांहून कलकत्ता शहर मोठे आहे'.

[अ] त्या नामांची जरीं प्रथमा विभक्ति असली तरीं त्या पुढें हा अथवा असा या सर्वनामांचा प्रयोग करितात; उ०— 'रामा, गोपाळा, आणि दाजी, हे अ० असे तेथें गेले'.

[आ] जो वर विभक्ती विषयीं नियम सांगितला तोच शब्दयोगी अव्ययां विषयींहि लागू पडतो; जसें— 'रामा, सखी, गोपाळ, आणि मनी, यां पेशां लक्षुमण आणि शिवराम यांज वर बापाची प्राति अधिक आहे', 'घोडा, बैल, गाढव, या तिघां वर जितकें ओझे घालावें तितकें एक उंट घेतें'.

[इ] जर एकादें नाम फारसें प्रसिद्ध असलें, अथवा फार लांब असलें, तर मराठी भाषेंत त्यास विभक्ति अथवा शब्दयोगी अव्यय नलावितां त्याज पुढें हा या सर्वनामाची योजना करितात; तेव्हां त्याचें लिंगवचन, पुढें जर जातिवाचक शब्द असला तर त्याच्या अनुरोधानें असतें; जसें— 'महम्मद जलालुद्दीन याणें त्या कार्ळीं फौजेस कुमक केली', 'क्रिस्टाफर कोलंबस या कडून अमेरिका खंडाचा शोध लागला', 'सॅटपीटर्सबर्ग ही रूस देशाची राजधानी', 'औरंगजेब हा शहाजहान बादशाह याचा पुत्र', 'द्रौपदी ही द्रुपदाची कन्या', इ०.

प्रथमा विभक्ति असतां हा याचा प्रयोग केवळ स्वेच्छे वर आहे; जसें— 'रामा माझा चाकर', अ०, 'रामा हा माझा चाकर', 'माझी मुलगी सगुणा तेथें होती', अ०, 'मा-

झी मुलगी सगुणा ही तेथे होती', 'माझा चाकर रामा मोठा विश्वास आहे', अ०, 'माझा चाकर रामा हा मोठा विश्वास आहे'.

[ई] स्थलवाचक शब्दास पंचमी आणि सप्तमी विभक्ति नलावितां क्वचित् त्या पुढे एथून, एथें, या अव्ययांचा प्रयोग करितात; जसे— 'तो कोरेगांव एथून निघून झांसीस गेला', 'नंतर तो हिंदुस्तान एथें जाण्यास निघाला', इ०.

नियम २०.

६०६ ज्या नामांशीं अथवा सर्वनामांशीं शब्दयोगी अव्ययांचा अन्वय असतो, त्या नामांचे अथवा सर्वनामांचे, त्या शब्दयोगी अव्ययाच्या योगाने सामान्यरूप होते; जसे— 'झाडा खालीं, डोंगरा वर, त्या पुढे इ०.

जर दोन तीन नामां पुढे शब्दयोगी अव्यय लावायाचे असले, तर त्यांचीं सामान्यरूपे नकरितां पुढे हा किंवा असा या सर्वनामांचा योग करून त्या पुढे ते अव्यय लिहावे; जसे— 'त्याणें बैल, घोडा, उंट, यां वर ओझे लादलें', 'चोर, चहाड, लवाड, व्यसनी, अशां वरावर व्यवहार ठेवूं नये'.

नियम २१.

६०७ नामांचे, विशेषणांचे, आणि विशेषणरूप सर्वनामादि शब्दांचे, जें सामान्यरूप होणें तें पुढल्या शब्दयोगी अव्ययाच्या योगाने, अथवा सविभक्तिक, सशब्दयोगिक, आणि सामान्यरूपां अशा विकृत विशेष्याच्या योगाने होते; जसे— 'घरां पुढे', 'गांवा समोर', 'तुझ्या कडे'; 'एका शिपायानें दोघां मनुष्यांस धरिलें'; 'शहाण्या पुत्रा

वर चांगल्या बापाने प्रीति करावी', भल्या स्त्रियेने द्वाड स्त्रियांच्या बाऱ्यासहि उभे राहूं नये', 'माझ्या फडताळाच्या समोरच्या कोनाड्यांतल्या वटव्या मध्ये पुडी आहे ती आण'.

आकारान्त विशेषणासच सामान्यरूप असते, या विषयी पाहा-पृ० १४१, ले० ३४२ वा.

१. हे पृक्क विशेषण वाक्यात कितांह दूर असले तथापि त्याचे विशेष्य जर वर सांगितल्या प्रमाणे विकृत आहे, तर त्याचे सामान्यरूपच असले पाहिजे; जसे 'त्या परमप्रतापी, शौर्योदार्यादानेकगुणयुक्त, परमदेदीप्यमान अवन्तीच्या राजपुत्राने', इ०.

आकारान्त विशेषणाचीं रूपे विकृत विशेष्याच्या योगाने दोन प्रकारचीं होतात; कोणी वऱ्या मनुष्याने ह्मणतात, कोणी वरे मनुष्याने ह्मणतात; कोणी भल्या बायकोस ह्मणतात, कोणी भले बायकोस ह्मणतात; परंतु केवळ व्याकरणरीतिने पाहिले तर वरा, भला, इत्यादि आकारान्त विशेषणांचीं सामान्यरूपे वऱ्या, भल्या, अशींच होतात. ह्मणोन विशेष्याच्या नियमा वर कांहीं धोरण न ठेवितां हीं विभक्तिसामान्यरूपे योजावीं हें बरे. या विषयीं विस्तारपूर्वक उपपादन केले आहे ते पाहावे-पृ० १३९, १४० ले० ३४०-३४१ वा. वर सांगितले या वरून षष्ठ्यंतसामान्यरूपाचा नियम असाच समजावा.

नियम २२.

६०८ क्रियेचा शक्यभेद असतां कर्ता सविकरणतृतीयान्त असावा, अथवा चतुर्थ्यन्त असावा; जसे- 'माझ्याने अ० मला ते काम करवत नाही', तुझ्याने अ० तुला तेथे जावते', अमच्याने अ० आझाला तितकी दक्षिणा देव-

वली असती तर आह्मीहि दिली असती', 'देवादिकांच्यानीं जे झाले नाही, ते तुझां मनुष्यांच्यानीं कसें करवेल', इ०.

हे स्थळ मोठें वादास्पद आहे. 'माझ्यानें अथवा मला तें काम करवत नाही', इत्यादि वाक्यांत **माझ्यानें** आणि **मला** हा कर्ता, **काम** हें कर्म, आणि **करवत नाहीं** हें सकर्मक क्रियापद मानून सर्वत्र निर्वाह करितात; व असा निर्वाह करण्यास कांहींसा संस्कृत भाषेच्या आधारहि आहे. तथापि भाषेच्या रहस्या वर दृष्टि देऊन पाहिलें असतां, अथवा अर्थाच्या सूक्ष्म विचार केला असतां, माझ्या विचारास हें मत प्रशस्त दिसत नाहीं. माझ्या बुद्धीस असें वाटतें कीं, क्रियेस शक्यभेदाच्या रूपांत आणिलें असतां तिच्या ठायीं अकर्मकत्वाची उपलब्धि होत्ये;—'माझ्यानें अ० मला तें काम करवत नाहीं', एथें सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिलें असतां **काम** हा कर्ता, आणि **करवत नाहीं** हें क्रियापद होय; **माझ्यानें** ही कर्तरितृतीया नव्हे. यास या भाषेच्या निर्बंधच मोठें प्रमाण आहे; पाहा, इतर सर्व ठिकाणीं कर्तरितृतीया असतां **म्यां**, **त्वां**, **त्याणें**, अशीं तृतीयेचीं नियमित रूपे होतात; आणि हा शक्यरूप भेद होतांच **माझ्यानें**, **तुझ्यानें**, **त्याच्यानें**, इ० सविकरणतृतीयेचीं रूपे, ज्यांच्या इतर प्रसंगीं कधीहि प्रयोग होत नाहीं, तीं या अवसरों अपरिचित आगंतुका सारिखीं येऊन बसतात. जर **करवतें** इ० शक्यभेदाच्या रूपांच्या **मीं** हाच वस्तुतः कर्ता असता, तर जसें—'म्यां केलें', 'त्वां देवविलें', इ० सकर्मक क्रिया असतां **म्यां**, **त्वां**, इ० रूपे प्रयोजिलीं जातात, तशीं शक्यभेदीं सकर्मक क्रियापद असतां कां जात नाहीत? '**म्यां** तें काम **करवेलें**', असें कां होत नाहीं? तेव्हां **म्यांच्या** स्थानीं ज्या पेक्षां **माझ्यानें** असें विलक्षण रूप होतें, अथवा **मला** असें चतुर्थीचें रूप होतें त्या पेक्षां मराठी भाषेच्या मते **माझ्यानें** हा कर्ता नव्हे, असें स्पष्ट दिसतें. आणखी, जितकीं शक्यभेदाच्या रूपांत आणिलेलीं क्रियापदे तितक्यांच्या वर्तमान काळाचीं आणि भविष्य काळाचीं रूपे अकर्मक क्रियापदांच्या नियमास अनुसरून असतात; हें एक शक्यभेदीं

धातु अकर्मक असतो यास मोठें प्रमाण होय. जसें—‘त्याच्यानें तें काम करवितें, अथवा करवील’, अशीं इतर सकर्मक धातूंच्या नियमां प्रमाणें रूपें होत नाहींत, परंतु अकर्मक धातूंच्या नियमां प्रमाणें—‘त्याच्यानें तें काम करवतें, अथवा करवेल’ अशीं रूपें होतात. ‘माझ्यानें तें काम करवतें’, द्व्यणजे, ‘मीं जो त्या म-द्वारा, अथवा, साधनरूप जो मीं त्या मज करवीं तें काम कर-वतें द्व्यणजे केलें जातें’ असा या वाक्याचा अर्थ होतो; द्व्यणोन माझ्या विचारास असें येतें कीं, ‘माझ्यानें अ० मला तें काम करवतें’ इ० वाक्यांत माझ्यानें यास करणी तृतीया करून, अथवा मला ही चतुर्थी करून, काम हें या वाक्यांत करवतें या क्रियापदाचा कर्ता मानावें; तसेंच—‘माझ्यानें अ० मला धां-वतें’, इ० मूळच्या अकर्मक धातूं वरून शक्य भेदाच्या रूपाचा प्रयोग असतां त्यास भावकर्तारि धातु मानावें, हें बरें दिसतें.

परंतु ज्या पक्षां हें केवळ नवीन मत होय, आणि आज पावेतो सर्वत्र ‘माझ्यानें अ० मला तें काम करवतें’ इ० स्थळीं माझ्या-नें अ० मला यास कर्ता मानून काम हें करवतें या क्रियाप-दाचें कर्म मानण्याचा परिपाठ पडला आहे, व ‘मया तत्कार्यं क्रियते’ इ० संस्कृत वाक्यास अनुसरून हें वाक्य आहें असें सर्व मानितात, त्या पक्षां एथें मला विशेष आडवें येतां कामा नये.

नियम २३.

६०९ लाप्रत्ययान्त भूतकालवाचक क्रियापदां पुढें तोंच हा सावधारण शब्द असतां, लाप्रत्ययाचा लोप हो-तो, आणि तों या अव्ययास तां आदेश होतो; जसें—‘धन्यानें हाक मारतांच चाकर उठला’, ‘एकानें आंब्यास हात लावतांच त्या वर सर्वांची उडी पडली’, ‘त्याणें पि-श्वींत हात घालतांच त्यास मोहर सांपडली’, ‘राजानें आ-ज्ञा करतांच सर्व धांवले’, इ०.

हैं स्थळ मोठें विचारणीय होय. हीं जीं वर उदाहरणें सांगितलीं त्यां विषयीं जर चांगला खोल विचार नकेला तर त्यांतील **मारतां, लावतां, घालतां, करतां,** हीं प्रथम दर्शनीं तांप्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधितेशीं दिसतात; परंतु अंमळ विचार केला असतां लागलेंच ध्यानास येतें कीं हीं या प्रकारचीं धातुसाधितें नव्हत; कारण, जर हीं वर्तमानकालवाचक धातुसाधितें द्वर्णावीं, तर यांस तृतीयान्त कर्ता आहे; व यां पासून वर्तमानकालाचाही स्पष्ट बोध होत नाहीं; यां पासून भूतकाल ध्वनित होतो; आतां जर भूतकालवाचक क्रियापदें मानावीं, तर तांप्रत्ययान्त धातुसाधितें कदापि भूतकालवाचक असत नाहींत; तेव्हां हीं दुर्निवार अडचण आहे; इच्या दूरीकरणास वर जो नियम सांगितला त्या शिवाय दुसरी सयुक्तिक कल्पना मला दिसत नाहीं. 'धन्यानें हाक **मारतांच**', 'एकानें आंब्यास हात **लावतांच**', 'त्याणें पिश्वींत हात **घालतांच**', 'राजानें आज्ञा **करतांच**', द्वर्णजे-हाक **मारिली तोंच**, हात **लावला तोंच**, हात **घातला तोंच**, आज्ञा **केली तोंच**; यांत **तोंच** या सावधारण शब्दाच्या योगानें-**मारली, लावला,** यांतील **ला** प्रत्ययाचा लोप होऊन-**मार, लाव,** हीं रूपें अवशिष्ट राहिलीं, आणि **तोंच** यांतील **तोंच्या** स्थानीं **तां** आदेश होऊन-**मारतांच, लावतांच,** अशीं रूपें झालीं आहेत. **घालतांच, करतांच** यांतहि हाच नियम उमगतो; पाहा,-**तोंच** याच्या योगानें **घातला, केली,** यांतल्या **ला** प्रत्ययाचा लोप झाला असतां तन्निमित्त जें **घाल, कर,** या धातूंस **घात, के,** एतदादेशरूप कार्य त्याचाहि नाश होऊन-**घाल, कर,** हीं जीं मूळचीं रूपें **तोंच** राहिलीं; कारण-निमित्ताभावेनिमित्तिकस्याप्यभावः-द्वर्णजे निमित्ताचा नाश झाला असतां नैमित्तिक कार्याचाहि नाश होतो, असा न्याय आहे; तेव्हां-**घाल, कर,** अशीं रूपें अवशिष्ट राहून **घालतांच, करतांच,** अशीं रूपें झालीं असें जाणावें.

नियम २४.

६१० समासघटित शब्दांत, मध्येच उभयान्वयी अव्यये आणून एका पदांचा अन्वय, या अव्ययानें निराळे पडले जे शब्द, त्यांशीं लावूं नये; जसें—‘सन्मार्ग आणि सद्धर्मप्रवर्तक जे आचार्य’, हा वाक्यांश—‘सन्मार्गसद्धर्मप्रवर्तक जे आचार्य’, अथवा,—‘सन्मार्गप्रवर्तक आणि सद्धर्मप्रवर्तक जे आचार्य’, असा पाहिजे; अथवा—‘सन्मार्ग आणि सद्धर्म यांचे प्रवर्तक जे आचार्य’, असा पाहिजे; कारण, आणि हें उभयान्वयी अव्यय मध्ये आल्या मुळें सद्धर्मप्रवर्तक या समासघटित शब्दांतील प्रवर्तक या पदाचा अन्वय सन्मार्ग याशीं होत नाही.

ज्ञापक, वाचक, बोधक, सूचक, दर्शक, विशिष्ट, पूर्वक, इत्यादि प्रकारचे शब्द, वाक्यांत अनेक शब्दांस जोडायाचे असतां सर्वास पृथक् पृथक् नजोडितां, अथवा, उभयान्वयी अव्यय मध्ये आणून शेवटल्या शब्दास नजोडितां, त्या सर्व शब्दांच्या पुढे हा किं० असा या सर्वनामाचा प्रयोग करून त्या शब्दांतून जी ज्यास अनुकूल विभक्ति असेल तींत तें सर्वनाम आणून, त्याशीं हे शब्द जोडावे, हा उत्तम पक्ष. समयविशेषीं ते दोन शब्द असले तर यांतून एकेका शब्दांशीं हे शब्द पृथक् पृथक् जोडिले असतां, अथवा, ते एका योग्यतेचे प्रौढ संस्कृत शब्द दोहों पेक्षां अधिक असले तऱ्ही त्यांस समांसांत आणून मग त्यांशीं हे शब्द जोडिले असतां, चिंता नाही; परंतु तिहीं पेक्षां अधिक शब्द असतां वर नियम सांगितला तोच चालवावा. उदाह०—‘संबंध अथवा अधिकरणवाचक’, अशी योजना करूं नये;—‘संबंधवाचक अथवा अधिकरण-

वाचक', अशी योजना करावी; अथवा, 'संबंध अथवा अधिकरण यांचे वाचक', अशी योजना करावी. मध्ये समुच्चयार्थवाचक अव्यय असल्यास—'संबंधाधिकरणवाचक, अशीहि योजना करावी. परंतु प्रथम जी योजना दाखविली ती केवळ अशुद्ध जाणावी; तसेंच—'काम, क्रोध, मोह, आणि मत्सरप्रेरित जीं जीं कर्मे', ही योजना अशुद्ध जाणावी. 'कामक्रोधमोहमत्सरप्रेरित जीं जीं कर्मे', अशी योजना असावी; अथवा,—'काम, क्रोध, मोह, आणि मत्सर, यांनीं प्रेरित जीं जीं कर्मे', अशी शुद्ध मराठी योजना असावी. 'सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता-विशिष्ट पुरुष कोणत्याहि कुळांत जन्मलेला असला, तथापि तो प्रोतीस पात्र होतो', ही वाक्यरचना अशुद्ध जाणावी—'सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता, येणेकरून विशिष्ट पुरुष इ०', अथवा,—'सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता, यांतून कोणत्याही गुणाने विशिष्ट पुरुष इ०', अशी वाक्यरचना असावी. 'आदर, स्नेह, आणि नम्रतापूर्वक जें भाषण', अशी योजना असूं नये;—'आदर, स्नेह, आणि नम्रता, एतत्पूर्वक जें भाषण', अथवा,—'आदरस्नेहनम्रतापूर्वक जें भाषण, अशी योजना असावी.

नियम २५.

६११ रूढांत असल्या शिवाय बहुधा प्राकृत आणि संस्कृत शब्दांचा परस्परांशीं समास करूं नये; 'घरप्रवेश', 'गांवप्रदक्षिणा', 'हत्तीचर्म', 'टोळउंदीरअग्निउपद्रव', 'श्यामरत्तरंग', 'आम्लकटुखारटऔषध', 'ढालतरवारबंदूकवाणादि शस्त्रे', इ० असा संस्कृत आणि प्राकृत शब्दांचा

विजातीय संकर कदापि करूं नये; हे शब्द—‘गृहप्रवेश’, ‘ग्रामप्रदक्षिणा’, ‘हस्तिचर्म अ० गजचर्म’, ‘टोल, उंदीर, अमि, यांचा उपद्रव’, अ०, ‘शलभमृषकाग्न्युपद्रव’, ‘काळा आणि तांबडा रंग’, अ०, ‘श्यामरक्तवर्ण’, ‘आंबट, कडू, आणि खारट असं औषध’, अ०, ‘आम्लकटुक्षारौषध’, ‘ढाल, तरवार, बंदूक, बाण, आदिकरून शस्त्रे’,—असे असले पाहिजेत.

राज्यकारभार, वायकांमनुष्य, वापजन्मीं, गांवदेवी, पायमार्ग, मालधनी, राजदरवार, राजवाडा, अंगमर्दाई, इत्याद्यनेक शब्द रूढींत आल्या मुळे त्यांज वर आतां दुःसहू. विजातीयसंकरत्वाची छाया मारत नाही; हे, आणि यांच्या कोर्टींतले सहस्रशः आणखी शब्द, आतां कर्णास सुसह झाले आहेत; ह्मणोन वरल्या नियमांत जो निषेध केला आहे, तो अशा रूढींत आलेल्या शब्दां विषयी लागू होत नाही.

नियम २६.

६१२ वाक्यां मध्ये शब्दांची मागे पुढे योजना करा-याची ती ज्या ज्या शब्दांशीं ज्या ज्या शब्दांचे यथार्थ अन्वय असतात, त्या त्या प्रमाणें करावी; ह्मणजे, प्रथम कर्ता, त्या पुढे कर्म, आणि शेवटीं क्रियापद, असें असावे; विशेषण, अथवा विशेषणरूप शब्द, त्याच्याच विशेष्याच्या मागे असावा; धातुताधितें प्रथम येऊन पुढे शेवटीं त्याच वाक्यांतील अथवा वाक्यांगांतील मुख्य जें क्रियापद तें यावे; संबन्धी सर्वनाम प्रथम येऊन तदनंतर त्याचें प्रतिसंबन्धी जें दर्शक सर्वनाम असेल तें यावे; असे अनेक नियम आहेत. उदाह०—‘गणू पोथी लिहितो’; ‘अशा विद्वान मनुष्यानें जर या शाळेचें काम आस्थापूर्वक चालविलें, तर

विद्यार्थी लौकर तयार होतील'; 'तो आतांच येऊन जेऊन गेला'; जो याचक जें जें जितकें मागे, त्यास तो उदार गृहस्थ तें तें तितकें देई, असा त्याचा या गांवांत मोठा लौकिक आहे'.

हा नियम फार उपयोगी आहे, याज वर शिकणाराचें फार लक्ष असावें. या नियमास आणखी गौण नियम, व बाधकेंहि पुष्कळ आहेत, त्यांच्या विचारांत पडलें असतां ग्रंथविस्तार फार होईल, ह्मणोन या प्रसंगीं इतकेंच सांगतों कीं आपल्या अभि-प्रायानुरूप वाक्यरचना करण्याचें ज्यास अगत्य वाटत असेल, त्याणें या नियमा वर मुख्यत्वे कळून लक्ष द्यावें.

या प्रमाणें वाक्यरचने संबंधी जे कित्येक मुख्य नियम प्रसंगीं सुचले ते मीं एथें लिहिले.

खंड ७.

लेखनपद्धत.

६१३ मराठी मध्ये गद्यात्मक ग्रंथ लिहिण्याची विशेष प्रवृत्ति नव्हती; महाराष्ट्र देशांत जे जे ग्रंथकार आणि कवि झाले त्यांनीं ओंव्या, श्लोक, आर्या, अभंग, पदे, सवाया, कटिबंध, साक्या, लावण्या, इत्यादनेक प्रकारचे छंद बांधून पद्यात्मक ग्रंथ पुष्कळ लिहून ठेविले आहेत, परंतु पूर्वोक्तप्रकारें ग्रंथ लिहिण्याची अलिकडेस नूतन प्रवृत्ति पडली आहे; आणि मागल्या पंचवीस वर्षांत, जितके व्हावे तितके तर नाहींत, परंतु बरेच ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत, व पुढें उत्तरोत्तर अधिकाधिक होत जातील असा संभवहि होतो, ह्मणोन या ग्रंथाच्या शेवटीं लेखनपद्धती विषयीं कांहीं उपयुक्त नियम सांगणें आवश्यक

आहे; कारण, मराठी लिहिण्यांत अद्यापि अव्यवस्था फार आढळते; ती मोडून टाकून सर्वांची लेखनपद्धति सारखी करण्या विषयीं प्रयत्न करणे फार इष्ट आहे.

१ पंक्तींत शब्द तोडून निरनिराळे लिहावे.

२ समासघटित शब्द एक जाणून एका पंक्तींत अव्यवहित असावे; ह्मणजे, ज्या शब्दांचा समास होतो ते पंक्तींत तोडून लिहूं नयेत; जैसे—विठीदांडू, काळमाजर, तांबडमाती, भक्तवत्सल, सर्वगुणैकरत्नाकर, अखंडलक्ष्म्यलंकृतैश्वर्यविराजित, इ०.

३ विभक्त्यंत शब्दां प्रमाणें सामान्यरूपहि तोडून निराळें लिहावे; जैसे—वऱ्या मनुष्यानें, झाडाच्या डाहळी वर, मज जवळ, त्या पुढें.

बहुधा सर्वत्र सामान्यरूप पुढल्या शब्दयोगी अव्ययाशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ पडला आहे; परंतु या व्याकरणाच्या नियमा प्रमाणें, संबोधना प्रमाणें सामान्यरूप हें एक विभक्तीचें नववें रूप मानिलें आहे, ह्मणोन ज्यास हा नियम मान्य असेल त्याणें वरील नियमास अनुसरावें.

जर सविभक्तिक विशेष्याच्या योगानें जें विशेषणाचें सामान्यरूप होतें तें त्या विशेष्याशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ नाहीं, तर मग शब्दयोगी अव्ययाच्या योगानें झालें जें सामान्यरूप तेंच त्या अव्ययाशीं जोडून लिहिण्यास विशेष हेतु कोणता! अस्तु, एथें विकल्प आहे, परंतु हा विकल्प दूर करून सर्वांची लिहिण्याची एक पद्धति पडली असतां बरें आहे.

४ च, हि, ना, हीं जीं एकाक्षरी शुद्ध शब्दयोगी अव्ययें तीं तोडून लिहूं नयेत; ज्या शब्दांशीं यांचा योग असतो त्यांशीं जोडून लिहावीं; जैसे—‘चतुस्पदांत हत्तीसच सोंड आढळत्ये’, ‘तूहि ये’, ‘ती तेथें जात्येना’!, इ०.

५ तृतीयार्थदर्शक जें करून हें शब्दयोगी अव्यय, ते तृतीयान्त शब्दांशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ पडला आहे; जसें—तेणेंकरून, बाणेंकरून, त्याहींकरून, याहींकरून इ०.

६ वाक्यां मध्ये जे सावधारण व सांकेतिक शब्द अतोळ, ह्यणजे ज्या शब्दां कडेस वाचणाराचें लक्ष विशेष असावें असा लिहिणाराचा अभिप्राय असेल, ते शब्द चालत्या अक्षरांहून काहीं भिन्न तऱ्हेनें लिहावे; जसें—'बहुधा सासू आदिकरून शब्दांचीं सासवेला, सासवेस, अशीं रूपें लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे'.

७ असा, अहो, अरे, अगे, हे शब्द इतर शब्दांशीं जुळून लिहिले असतां, यांतील अचा लोप होतो; जसें—'तो जातोसा दिसतो', 'ती आजारीशी दिसत्ये', 'गडेहो तुझीं असें करूं नका', 'भवरे तरा बापहो', 'बाईगे माझा धंदा', इ०.

भाग १.

विरामाचन्ह.

६१४ अलिकडेस जे मराठी भाषेंत ग्रंथ होतात, त्यांत इंग्लिश भाषेंतील ग्रंथांच्या नियमां प्रमाणें विरामचिन्हें देण्याचा प्रघात पडला आहे; आणि, वाक्यार्थ स्पष्ट होण्या करितां या चिन्हांचा उपयोग फार आवश्यक आहे, यांत अगदीं भ्रंति नाही; ह्यणोन त्यां विषयींचे जे नियम आहेत ते एथें संक्षेपरूपानें तरीं सांगितले पाहिजेत. परंतु ते सांगायच्या पूर्वीं विरामचिन्हें दाखविलीं पाहिजेत.

विरामचिन्हें.

संज्ञा.

,	स्वल्पविराम.
;	अर्धविराम.
:	अपूर्णविराम.
.	पूर्णविराम.
?	प्रश्नचिन्ह.
!	उद्गारचिन्ह.
—	संयोगचिन्ह.
“ ”	अवतरणचिन्ह.
()	कौंस.

६१५ जें वाक्य सरळ आहे, ह्यगजे ज्यांत दुसरीं वाक्यें अथवा वाक्यांगें नाहींत, त्यांत विरामचिन्हें लिहिण्याचें कांहीं प्रयोजन नाहीं. जसें—वाघ रानांत असतो. गाई पेशां ह्येस अधिक दूध देये. राजा न्यायेंकरून प्रजेचें पालन करितो. या आपल्या महाराष्ट्र देशांत व्याकरण-रोतीनें शुद्ध लिहिण्याची चाल आतां आतां पडत चालली आहे.

स्वल्पाविराम.

६१६ सरळ वाक्यांत जर दुसरीं वाक्यें अथवा वाक्यांगें आलीं, तर त्या वाक्यांच्या अथवा वाक्यांगांच्या पूर्वी व शेवटीं स्वल्पविराम घातले पाहिजेत. जसें—‘एक मुलगा, आपल्या आंधळ्या बापास हातीं धरून, भीक मागत होतां.’ ‘मनुष्यानें जर आपल्या सामर्थ्याचा विचार नकेला, आणि एकाद्या कार्यास हात घातला, तर तो बहुधा फसल्या वांचून राहणार नाहीं’.

यांत प्रथम उदाहरणांत—‘एक मुलगा भीक मागत होता’, हें सरळ वाक्य, यांत—‘आपल्या बापास हातीं धरून,’ हें दुसरें अपूर्ण वाक्य अथवा वाक्यांग मध्यें आलें आहे, तेव्हां याच्या आरंभी व शेवटीं स्वल्प विराम देऊन यास निराळे पाडिलें आहे. कोणी हें सर्व सरळ वाक्य मानून हे स्वल्प विराम न दिले तरीं विशेष बाध येतो असें नाही. याच प्रमाणें दुसरें उदाहरण जाणावें.

[अ] जर वाक्या मध्यें दोन तीन अथवा अधिक कर्ते; अथवा कर्मे, अथवा धातुसाधिते, अथवा क्रियापदे, अथवा कोणत्याहि एका जातीचे शब्द एका पुढें एक आले, तर त्यां मध्यें स्वल्पविराम घालून ते शब्द निरनिराळे दाखवावे; जसें— ‘रामा, हरी, गोपाळा, यमुना, आणि इच्चा बाप गोपाळशेट, इतकीं मनुष्ये जेवायास आलीं होतीं’, ‘म्यां काल एका वाडींत कुत्रा, मांजर, आणि कोंवडा, यांस झुंजतां पाहिलें’, ‘त्या मुलीस लिहितां, वाचतां, गातां, नाचतां, आणि शिवतां येतें’, ‘तो गेला, फसला, मेला, तरीं मीं त्याची गोष्ट मना वर घेणार नाहीं,’ ‘तो मोठा शहाणा, विचारी, आणि विद्वान् आहे’.

[आ] या प्रकारच्या दोहों शब्दां मध्यें जर उभयान्वयी अव्यय आलें तर स्वल्पविरामानें प्रयोजन नाहीं. जसें—‘वाळा आणि हरी जेवायास बसले आहेत’, ‘साळू आणि मनी फुलें आणायस गेल्या’, ‘तो बारीक आणि सुवाच्य अक्षर लिहितो’, ‘तो एथून तेथें जातो आणि येतो’.

[इ] जर या उभयान्वयी अव्ययाच्या योगानें निरनिराळीं सरळ वाक्ये, अथवा वाक्यांगे पडत गेलीं, तर तीं दाखविण्या करितां स्वल्पविराम दिले पाहिजेत; जसें—‘मीं तेथें गेलों, आणि तूं तेथें नसलास, तर मग मात्र कठीण’, ‘इतका तिणें विलाप केला, परंतु त्यास दया आली नाहीं’,

‘पृथ्वी निराधार आहे ह्यणतां, तर मग ती पडत कां नाही?’, ‘माझे सर्वस्व गेलें, किंवहुना प्राणहि गेला, तथापि मीं असत्य बोलणार नाही’.

[ई] वाक्यारंभीं अथवा वाक्यांत कोठेहि संबोधन आलें, तर त्याच्या पुढें अथवा त्याच्या मागें पुढें स्वल्पविराम देऊन त्यास निराळें दाखवावें; जसें—‘देवा, मला क्षमा कर’, ‘बाळा, तूं काल झालेंत कां गेला नाहीस?’ ‘रावसाहेब, आपण मज वर दया करावी’, ‘मीं त्यास ह्यणालों, गड्या, तूं असें करूं नको’.

[उ] वाक्यांत एकाद्या शब्दा पुढें जर त्याचाच पर्यायशब्द आला, तर त्याच्या मागें व पुढें स्वल्पविराम देऊन तो पर्यायशब्द निराळा दाखवावा हें बरें; जसें—‘मुसलमानांच्या पैगंबर, महंमद, याचा जन्मभूमि मक्का’, ‘मराठ्यांनीं त्या काळीं आपली मोठी भयंकर तोफ, महाकाळी, किल्ल्या वर चढविली’.

हा नियम सर्वत्र चालतो असें नाही; ‘माझा भाऊ विश्वनाथ, यास जर तूं पाहशील, तर तूं अधिक विस्मय करशील’—असेंहि लिहिण्याचा प्रचार आढळतो.

[ऊ] जर हें अव्यय, किंवा संबधी सर्वनाम, जर एकाद्या मोठ्या वाक्याच्या आरंभीं असलें, तर अनुक्रमें त्याचें प्रतिसंबधी जें तर हें अव्यय, किंवा पुरुषवाचक सर्वनाम, अथवा दर्शक सर्वनाम, यांच्या मागें स्वल्पविरामचिन्ह दिलें पाहिजे; जसें—‘ज्या घोंड्या वर काल मीं स्वार झालों होतो, तोच आज घेऊन ये’, ‘जशी त्याणें आपल्या भावाची अवस्था केली, तशीच तो तुमची करील’, ‘या प्रकरणांत जर तुझीं मला बोलूं देत नाहीं, तर मग तुझीं आपलें संभाला’.

[ऋ] लांब वाक्य असून जर त्यांत वर्तमानकालवाचक भूतकालवाचक, पूर्वकालवाचक, अथवा विधिवाचक धातु-साधिते आलीं, तर त्यां पुढें स्वल्पविराम द्यावा हें बरें; जसे 'शिवाजी आपल्या बराबर दहा हजार स्वार घेऊन नर्मदा उतरत असतां, त्याची आणि औरंगजेबाच्या स्वारांची गांठ पडली', 'त्याणें पुण्यास जाऊन, आपणा करितां दरवारांत इतकी मेहनत केली असतां, आतां त्यास या कामांतून दूर करावें, हें मला ठीक दिसत नाही', 'हें वर्तमान ऐकतांच, त्यांहीं आपल्या हाता खालच्या सर्व मानकरी लोकांस बलावून, तुझीं आतां लागलीच आपली तयारी करून मज बराबर निघावें, असें त्यांस सांगितलें'.

[ऋ] कीं हें अव्यय वाक्यांत असतां याच्या मागे अथवा पुढें स्वल्पविराम देणें, तो बहुधा अर्थास अनुकूल आणि कानास गोड लागे, अशा समजुतीनें द्यावा; जसे—'तो ह्मणाला, कीं आतां जर या कामांत तुझां कडून सुस्ती झाली, तर मज कडेस दोष नाही', त्या कामाचा त्याणें उलगडा केला, तो असा कीं, ज्याणें ही मसलत प्रथम दिली, त्याणें तें नुकसान भरावें'.

[लृ] दुसऱ्याचा स्वल्प लेख अथवा ह्मणणें जर वाक्यांत आणायाचें असलें, तर त्या लेखाच्या अथवा ह्मणण्याच्या आरंभीं व शेवटीं स्वल्पविराम द्यावा; जसे—'साहेब ह्मणतात, तुम्हीं येऊं नका, मींच येईन'.

अर्धविराम.

६१७ जेथें एकादें मोठें सरळ वाक्य संपतें, आणि पुढें दुसऱ्या वाक्यास आरंभ होतो, अथवा एकादें मोठें

लां व वाक्य आहे, आणि यांत एका अर्थास मुख्य करून त्याचे सोईवार विभाग करून ते वाक्य जोडायचें असलें, तर हीं विभक्त केलेलीं जीं निरनिराळीं त्याच्या पोटांतलीं वाक्यें, त्यां पुढें अर्धविराम द्यावा; जसे—'ईश्वराची भक्ति मनानें केली पाहिजे; मनानें अर्पण नकरितां नुसत्या द्रव्याचें अर्पण केल्यानें देव प्रसन्न होईल असें दिसत नाहीं; आणि या प्रकारें महंतांचीं वाक्येंही आहेत; परंतु त्यांचा लोक अगदीं विचार करित नाहीत'.

अपूर्णविराम.

६१८ एकाद्या लां व आणि पूर्ण वाक्यांत सरळ वाक्यरूपानें अथवा वाक्यांग रूपानें विभाग पडले असतात, तेथें जेव्हां एकाद्या उक्तार्थाचें समर्थन करण्यास कांहींसें दृष्टांतरूप-वाक्यांतर प्रविष्ट करावें लागतें, तेव्हां अशा वाक्यांतराच्या पूर्वी अपूर्णविराम द्यावा लागतो; उदाह०—'ईश्वरभक्तिपरायण साधु सर्व देशांत होऊन गेले आहेत; ते सारे असेंच म्हणतात: दुराचरणानें देवास क्रोध येतो, आणि सदाचरणानें देव प्रसन्न होतो; ह्मणोन हींच गोष्ट प्रमाण'.

हें अपूर्णविरामाचें चिन्ह बहुधा कोठे आढळत नाही, याच्या ठिकाणीं या ग्रंथांत बहुधा—असें संयोगचिन्ह मांडलें आहे. कोणी याच्या स्थानीं स्वल्पविराम देतात, व कोणी अर्धविरामहि देतात; परंतु यांत सूक्ष्म भेद वर सांगितल्या प्रमाणें आहे तो शिकणारांनीं लक्षांत ठेविला असतां बरे आहे.

पूर्णविराम.

६१९ उद्देश्यार्थाचें यथेष्ट विधान होऊन त्या अर्थाचा संबंध न राहतां वाक्य संपतें तेथें पूर्णचिन्ह करावें; जसे—

रामा आला. सावित्रीने पाणीं आणिले. एका कुळ-
ब्याने एक हरण धरिला, आणि तो त्यास मारित होता,
इतक्यांत एका गृहस्थाने तो त्या जवळून विकत घेतला.
पुढे हे त्याचे सदाचरण त्यास लौकरच फळास आले. ही
कथा फार लांब आहे म्हणोन मीं एथें सांगत नाहीं.

प्रश्नचिन्ह.

६२० ज्या वाक्यांत प्रश्न करायाचा तें वाक्य जेथें
संपते तेथें प्रश्नचिन्ह मांडावें; जसें—‘तूं कोण आहेस?’, तूं
कोठें जातोस?’, ‘तुम्हीं मला इतकें सांगतां, तर मग तु-
म्हींच कां करित नाहीं?’

उद्गाराचिन्ह.

६२१ ज्या शब्दांत, अथवा ज्या वाक्यांत, हर्षशोकवि-
स्मयादि मनोविकारांचें उल्लेखन असतें, त्या शब्दा पुढे,
अथवा त्या वाक्याच्या शेवटीं, उद्गारचिन्ह मांडावें; जसें—
अहा!. कायहो मौज ही!. अरे देवा, या दुष्टांनीं आ-
मची कशी विटंबना मांडली आहे! रावसाहेबां कडेस
काल लग्नाचा केवढा समारंभ जमला होता !.

[अ] मनोविकारांचें वाहुल्य दाखवायाचें असतां समय-
विशेषीं दोनतीनहि उद्गारचिन्हे लिहितात; जसें—‘दुष्टां
पासून अपकार होणें हा स्वभावच होय, परंतु अशा साधूं
पासून इतकी अन्यायाची गोष्ट झाली, यांत किती आश्चर्य
आहे तें पाहा !!!’.

सयागाचिन्ह.

६२२ एकाच शब्दातील काहीं अक्षरें लिहून ओळ

संपल्या मुळें वाक्रीचीं अक्षरें पुढल्या ओळीशीं जोडायचीं असतां, अथवा एकादा मोठ्या वाक्यांत मध्येच एकादें वाक्य अथवा वाक्यांग प्रविष्ट करायाचें असतां, अथवा उक्तार्थ वाक्यांतरें करून दाखवायाचा असतां, त्या दोहों अक्षरां मध्ये, आणि त्या प्रविष्ट वाक्याच्या मार्गे, अथवा कोठें मार्गे आणि पुढें, संयोगचिन्ह मांडितात. जसें—संसारोपयोगी जे पदार्थ. तुकोबाहि असेंच ह्मणतो,—तीर्था जाउनियां काय तुवां केलें चर्म प्रक्षालिलें वरच्यावरी. तुकोबाहि ह्मणतो—जित्या पित्रा नमिले अन्न, मेल्या वरी पिंडदान—मग तुमचेंच अज्ञान प्रमाणभूत मानावें हें आत्मास योग्य वाटत नाहीं.

यांत पहिल्या उदाहरणांत, तुकोबा जें काय ह्मणतो तें या संयोगचिन्हांनें लागलेंच त्या पुढें दाखविलें जातें. दुसऱ्या उदाहरणांत या दोन संयोगचिन्हांनीं तुकोबाच्या ह्मणण्याचा ग्रंथकाराच्या वाक्यांत मध्येच संग्रह दाखविला जातो, असा यांत भेद जाणावा.

अवतरणचिन्ह.

६२३ वाक्यांत अथवा ग्रंथांत वाक्यांतराचा, अथवा ग्रंथांतरांतील एकादा वेंचा घेऊन त्याचा, संग्रह कर्तव्य असतां, तें वाक्यांतर अथवा तो वेंचा “ ” या अवतरणचिन्हाच्या मध्ये आणावा; जसें—‘एथें जो उहापोह शब्द योजिला आहे, त्याचा हा लाक्षणिक अर्थ जाणावा; याचा मूळ अर्थ मराठी कोशांत असा लिहिला आहे कीं “यथा-कथंचित् लिहिलेलें किंवा ऐकलेलें जें श्लोक, वाक्य, किंवा कोणेकाचें भाषण, इ० त्याचा यथास्थित सुसंगतपणा क-

रायासाठीं इकडचें पद तिकडे, तिकडचें पद इकडे, किं-
वा कांहीं अंश गाळावा, कांहीं नवें आपलें पदरचें आंत
घालावें, अशी विचारपूर्वक जी योजना तो”, या वर वा-
चणारानें मुख्य दृष्टि ठेविली असतां इतका वादविवाद
होणार नाही’.

ग्रंथांतरांतून एकादें मोठें अवतरण केलें असलें तर बहुधा तें
जाणावया करितां त्याच्या आरंभा पासून शेवट पर्यंत दर पं-
क्तीच्या आरंभी “ ” असें चिन्ह करितात. उदाहरणा करितां
लहानसें अवतरण असलें, तर ‘ ’ या प्रमाणें एक एक उलटा
स्वल्प विराम द्यावा ह्मणजे पुरे.

कौंस.

६२४ एकाद्या पूर्ण वाक्यांत शब्दांचा क्रम यथास्थित
चालत असतां लिहिणारास मध्येच कांहीं नवें सांगायाचें
सुचलें, आणि तें लिहणें तेथे गौण असलें, तर तें कौंसांत
घालितात; जसें—‘कित्येक अकारान्त स्त्रिलिंग नामांचें अ-
नेकवचन आकारान्त होतें, (पाहा, पृ० ४४ वें, लेख
१४० वा.) परंतु तीं नामें जर धातू पासून व्युत्पन्न झाले-
लीं आणि द्व्यक्षरी असलीं, तर त्यांच्या अनेकवचनीं ब-
हुधा ई विकार होतो (पाहा. पृ० ४५, ले० १४१).

या प्रमाणें संक्षेपेंकरून लेखनपद्धती विषयींचे मुख्य
मुख्य नियम सांगितले.

खंड ८.

वाचनावचार.

६२५ मागल्या प्रकरणांत लेखना विषयीं जसे नियम
सांगितले तसे वाचना विषयीं सांगतां येत नाहीत; कांकीं

वाचनक्रिया स्वराधीन पडली; तथापि तिज विषयीं काहीं सूचना करणें इष्ट होय. वाचन ही एक कला होय; तिचें मुख्य फल हें कीं, ग्रंथकाराचा अथवा लिहिणाराचा जो अभिप्राय तो ऐकणाराच्या मनांत व्याख्यानादि साधनांतरास नअनुसरतां यथास्थित, व शीघ्र, भरून देणें. ही फलसिद्धि वाचनकारांनीं विराम, स्वराघात, उदात्तानुदात्तादि स्वरभेद, यांजवर नीट लक्ष दिल्या वांचून यथास्थित होत नाहीं; इतकेंच नाहीं, परंतु जर यां विषयीं दुर्लक्ष केलें तर समयविशेषीं अर्थाचे अनर्थहि होतात. या विषयीं एक दंतकथा आहे, तिचा दृष्टांत बहुधा लोकांत वाचण्या पासून अर्थाचा अनर्थ झाला ह्मणजे देत असतात; तिणें करून शुद्ध व चांगल्या रीतीनें वाचण्याचा उपयोग जसा शिष्यांच्या मनांत ठसेल, तसा त्यांच्या गुरूच्या मोठ्या पांडित्यानें ठसणार नाहीं. ह्मणोन ती कथा एथें सांगतां;—पूर्वीं कोणा एका न्यायाधीशानें एका चोरास धरून त्याज वर अपराध लागू केला, आणि त्यास योग्य शिक्षा देऊन, पुढें त्याणें अशी वक्तव्य करून ये ह्मणोन त्याज जवळून मुचलका लिहून घेतला कीं, 'मीं आज पासून चोरी करणार नाहीं केली असतां मला मारावें'. तोच चोर त्या उपरांत पुनः एकदां चोरीच्या अन्यायांत सांपडला; त्या कार्या त्या न्यायाधीशानें त्याचा मुचलका आणवून त्यास तो न्यायसभेंत वाचायास सांगितला, तेव्हां त्याणें त्या सभे पुढें या प्रमाणें वाचला—'मीं आज पासून चोरी करणार, नाहीं केली तर मला मारावें'. यांत त्याणें करणार या शब्दा पुढें विराम घेऊन सर्व सभासदांस हंसविनें, आणि कायद्या बरहुकूम आपणास शिक्षा लागू होत नाहीं ह्मणोन न्याया-

धीशा बराबर तकरार करूं लागला. सारांश, वाचण्यांत विरामादि जीं वाचनाचीं अंगें त्यांज वर लक्ष देणें फार आवश्यक आहे.

६२६ ग्रंथांत अथवा लेखांत जेथें **स्वल्पविराम** असेल तेथें किंचित्* विराम घ्यावा, आणि पुढें वाचूं लाग्वां; जसें—‘रामा, गोपाळा, आणि सावित्री, हीं जर माझ्या घरां आलीं, तर मीं त्यांचा मोठा सत्कार करीन’, यांत—रामा, गोपाळा, आणि सावित्री, या शब्दां पुढें स्वल्प विराम घेऊन पुढें आलीं या शब्दा पुढें तितकाच विराम घेऊन हें वाक्य वाचवें. ‘मनुष्यानें जर आपल्या सामर्थ्याचा विचार नकेला, आणि एकाद्या कार्यास हात घातला, तर तो बहुधा फसल्या वांचून राहणार नाहीं’. या वाक्यांत नकेला, आणि घातला, या शब्दां पुढें स्वल्पविराम घेऊन हें वाक्य वाचवें.

६२७ जेथें **अर्धविराम** असेल, तेथें स्वल्पविरामाच्या दुप्पट विराम घेऊन वाचवें; जसें—‘तूं जें मज जवळ बोललास, तें त्याच्या भावानें त्यास जाऊन सांगितलें; त्याणें तें रावजींच्या काना वर घातलें; वरें, रावजी इतके थोर गृहस्थ ह्मणवितात, त्यांणीं ह्मटलें असतां ही गोष्ट पोटांत ठेवायाची होती; तसें नकरितां त्याणीं ती गोष्ट या नारदमुनीस सूचविली; मग हा अनर्थ कसा झाला ह्मणून पुस्तोस हें आश्चर्य’. या वाक्यांत—सांगितलें, घातलें, होती, आणि सूचविली, या शब्दां पुढें स्वल्पविरामाच्या दुप्पट काळ घेऊन वाचवें.

* वाचणारा जितक्या त्वरेनें वाचित्त असेल, तितक्याच त्वरेनें एक हा शब्द उच्चारयास जितका काळ लागेल, तितका काळ.

६२८ जेथें पूर्णविराम असेल, तेथें तें वाक्य संपलें असें जाणून यथेच्छ विराम घ्यावा; जर पुढलें वाक्य आरंभायाचें असलें तर अर्धविरामाच्या दुप्पट काल एथें विराम घेऊन पुढें वाचावें. 'एका कुळंब्यानें एक हरण धरिला; आणि तो त्यास मारित होता, इतक्यांत एका गृहस्थानें त्यास त्याज जवळून विकत घेतलें. पुढें हें त्याचें सदाचरण त्यास लौकरच फळास आलें. ही कथा फार लांब आहे ह्मणोन मीं एथें आतां सांगत नाहीं'. यांत तीन पूर्ण वाक्ये आहेत, तीं—घेतलें, आलें, आणि नाहीं, या शब्दांच्या शेवटीं संपत गेलीं, ह्मणोन यां पुढें यथेच्छ विराम घ्यावा; अथवा, धरिला या पुढें जितका विराम घेतला त्याच्या दुप्पट यां पुढें विराम घेऊन वाचित जावें.

६२९ ज्या वाक्यांत प्रश्नचिन्ह असेल, तें वाक्य दुसऱ्यास प्रश्न करतांना ज्या स्वरभेदानें बोलतां, त्याच स्वरभेदानें वाचावें, जसें—'तो कोण तेथें बसला आहे आहे?' 'तूं कोठें जातोस?', 'ही काय रावजीची कन्या?'

६३० जेथें उद्गारचिन्ह असतें, तेथें हर्षशोकविस्मयादि जे मनोविकार त्यांचे उद्घाटन कर्तव्य असतां ज्या स्वरभेदानें बोलतां त्याच स्वरभेदानें तें वाक्य वाचावें; जसें—'हरहर!', 'कायहो अनर्थ हा!', 'रावसाहेबां कडेस काल लग्नाचा केवढा समारंभ होता!', 'अरे देवा, या दुष्टांनीं आमची कशी विटंबना मांडिली आहे!'

६३१ वाक्यांत अनेकार्थदर्शक अनेक शब्द असतात, त्यांतून एकाद्या अर्था विषयीं कांहीं विशेष विधान कर्तव्य असलें, अथवा विशेषेकरून त्या विषयींच कांहीं सांगायचें अथवा पुसायाचें असलें, तर जसा बोलण्यांत

तसा वाचण्यांतहि तदर्थदर्शक शब्दा वर स्वराघात दावा, ह्यणजे तो शब्द त्या वाक्यांत विशेष नेट देऊन वाचावा. हें आतां उदाहरणांनीं स्पष्ट करून दाखवितों.

प्रश्न.

उत्तर.

तूं आज किल्यांत चालत जाशील ?	}	नाहीं, माझा भाऊ जाईल.
तूं आज किल्यांत चालत जाशील ?		नाहीं, उद्यां जाईन.
तूं आज किल्यांत चालत जाशील ?	}	नाहीं, मीं वालुकेश्वरीं जाईन.
तूं आज किल्यांत चालत जाशील ?		नाहीं, घोड्यावर बसून जाईन.
तूं आज किल्यांत चालत जाशील ?	}	नाहीं, किंवा होय.

पाहा, यांत प्रश्न तर एकच, परंतु पुसणाराच्या अभिप्रायानुरूप त्या त्या शब्दा वर स्वराघात केल्यानें उत्तरेंहि भिन्न भिन्न येत गेलीं. या वरून ग्रंथकाराच्या अभिप्रायानुरूप वाचणें किती आवश्यक आहे हें स्पष्ट होतें.

खंड ९.

व्याकरणपदच्छेद करणें, अ० व्याकरण सांगणें.

६३२ कोणत्याहि एकाद्या वाक्याचा व्याकरणदृष्ट्या पदच्छेद करणें, ह्यणजे आरंभा पासून शेवटा पर्यंत त्यांतील सर्व शब्दांचा अथवा त्यांतील एका एका शब्दांचा प्रकार व्याकरणरीतीनें दाखविणें, ह्यणजे त्याचें लिंगवचनविभक्त्यादि

भेद सांगणें, आणि त्या वाक्यांत शब्दांचा अन्योन्यसंबंध कस-कसा आहे हें सांगणें, यास व्याकरणपदच्छेद करणें, अथवा व्याकरण सांगणें ह्मणावें. हा व्याकरणपदच्छेद, वाक्यार्थाच्या यथार्थज्ञानाची किल्ली होय; ह्मणोन याची पद्धति या ग्रंथाच्या शेवटीं अवश्य सांगितली पाहिजे.

“रामानें वाघ मारिला”.

रामानें— हें राम या अकारान्त पुल्लिङ्गी विशेष नामाचें तृतीयेचें एकवचन; ही कर्तरितृतीया; हा मारिला या क्रियापदाचा कर्ता.

वाघ— हें अकारान्त पुल्लिङ्गी सामान्य नामाचें प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें मारिला या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

मारिला— हें क्रियापद, मार या सकर्मक धातूचें करणरूपां, मूलरूपभेदीं, स्वार्थीं, भूतकालीं, पुल्लिङ्गीं, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत राम हा कर्ता, वाघ हें कर्म, आणि मारिला हें क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

“कृष्णानें साहाय्य करून पांडवांचें रक्षण केलें,
अशी कथा आझीं काल श्रवण केली.”

कृष्णानें— हें कृष्ण या अकारान्त पुल्लिङ्गी विशेष नामाचें तृतीयेचें एकवचन; ही कर्तरितृतीया; हा केलें या क्रियापदाचा कर्ता.

साहाय्य— हें अकारान्त नपुंसकलिङ्गी सामान्य नामाचें प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें करून या सकर्मकधातुसाधित अव्ययाचें कर्म.

करून— हैं पूर्वकालवाचक सकर्मकधातुसाधित अव्यय.

पांडवांचे— हैं पांडव या अकारान्त पुलिंगी विशेष नामांचे षष्ठींचे अनेकवचन; ही संबंधी षष्ठी; इच्छा रक्षण या नामा कडे संबंध.

रक्षण— हैं अकारान्त नपुंसकलिंगी धातुसाधित नामांचे प्रथमेचे एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हैं केलें या सकर्मक क्रियापदांचे कर्म.

केलें— हैं क्रियापद, कर या सकर्मक धातूंचे करणरूपां, मूलरूपभेदी, स्वार्थी, भूतकालीं, नपुंसकलिंगीं, तृतीय पुरुषांचे एकवचन.

यांत कृष्ण हा कर्ता, रक्षण हे कर्म, आणि केलें हे क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

अशी— हैं विशेषण, यांचे विशेष्य कथा.

कथा— हैं आकारान्त स्त्रीलिंगी सामान्य नामांचे तृतीयेचे एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हैं श्रवण केली या सकर्मक संयुक्त क्रियापदांचे कर्म.

आह्मीं— हैं मीं या पुरुषवाचक सर्वनामांचे सामान्य लिंगीं प्रथम पुरुषांचे तृतीयेचे अनेकवचन; ही कर्तरितृतीया; हा श्रवण केली या क्रियापदाचा कर्ता.

काल— हैं क्रियाविशेषण अव्यय, याचा श्रवण केली या क्रियापदा कडे संबंध.

श्रवण केली— हैं क्रियापद; श्रवण करणें या सकर्मक

संयुक्त क्रियेचें करणरूपीं, मूलरूपभेदां, स्वार्थीं, भूतकाळीं, स्त्रीलिंगीं, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत आह्मीं हा कर्ता, कथा हें कर्म, आणि श्रवण केली, हें सकर्मक संयुक्त क्रियापद ; हा कर्मणिप्रयोग.

श्रवण करणें, संपादन करणें, भक्षण करणें, दान देणें, दान घेणें, विकत घेणें, पाठ करणें, इत्यादि प्रकारच्या पदांचा जेव्हां सकर्मक क्रियापदा प्रमाणें प्रयोग करितात, तेव्हां व्याकरण सांगते समर्थी यांस संयुक्त क्रियापदें मानून निर्वाह केल्या शिवाय दुसरा उपाय नाहीं—‘कथा श्रवण केली’, ‘अर्थ संपादन केली’, ‘मृतिका भक्षण करितो’, ‘गाई दान देतो’, ‘सुवर्ण दान घेतलें’, ‘वेद पाठ करितात’, अशा प्रकारच्या वाक्यांचा व्याकरणपदच्छेद कर्तव्य असतां, श्रवण करणें, संपादन करणें, इ०, (पृ० २४०, ले० ५१३ वा, यांत सांगितल्या प्रमाणें) यांस सकर्मक संयुक्त क्रियापदें मानावें, हा पक्ष मला उत्तम दिसतो. अथवा, कथा, अर्थ, मृतिका, गाई, इ० या संयुक्त क्रियापदांची जीं कर्म त्यांची पृष्ठी विभक्ती मानून तिचा लोप मानावा; आणि श्रवण, संपादन, भक्षण, दान इ० शब्द केली, देतो, इ० सकर्मक धातूंचीं कर्म मानावीं. या उभय पक्षांत जो व्यास सयुक्तिक दिसेल तो त्याणें ध्यावा.

आतां—उत्पन्न करणें, निर्माण करणें, प्रकट होणें, दग्ध करणें, इ० प्रकारचीं पदें हीं पूर्वाक्त संयुक्त क्रियापदा प्रमाणें दिसतात; परंतु विचारानें पाहिलें असतां उत्पन्न, निर्माण, दग्ध, इ० शब्द संस्कृतांत क्तप्रत्ययान्त धातुसाधित विशेषणें हांत. आणि जीं विशेषणें असतात त्यांस काहीं विशेष नहोतां तीं मराठींत क्रियाविशेषणां प्रमाणेंहि प्रयोजिलीं जातात; ह्यणोन, ‘इश्वरानें जग उत्पन्न केलें’, ‘जगास प्रकाश देण्या करितां भगवंतानें सूर्य आणि चंद्र निर्माण केले’, इ० वाक्यांत उत्पन्न, निर्माण, हीं जग, सूर्य, इ० शब्दांचीं विशेषणें मानावीं; अथवा, यांस त्या

त्या क्रियापदांच्या संबंधानें क्रियाविशेषणें मानावीं; अर्था कडेस लक्ष दिलें असतां मला हा शेवटला पक्ष अधिक ग्राह्य दिसतो.

“हरी, काय करितोस !”

हरी— हें हरि या इकारान्त पुलिंगी विशेष नामाचें संबोधनाचें एकवचन.

काय— हें काय या प्रश्नार्थक सर्वनामाचें नपुंसकलिंगीं प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें करितोस या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

करितोस— हें क्रियापद, कर या सकर्मक धातूचें करणरूपीं, मूलरूपभेदीं, स्वार्थीं, वर्तमान काळीं, पुलिंगीं, द्वितीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत तूं हा अध्याहृत कर्ता, काय हें कर्म, आणि करितोस हें क्रियापद; हा सकर्मक कर्तरिप्रयोग.

“अंकगणित ह्यणजे अंकांनीं मोजण्याची विद्या.”

अंकगणित— हें अकारान्त नपुंसकलिंगी सामासिक सामान्य नामाचें प्रथमेचें एकवचन; हा कर्तरिप्रथमा; हा आहे अ० होय या अध्याहृत क्रियापदाचा कर्ता; अंकगणित हा तृतीयातत्पुरुष समास.

ह्यणजे— हें उभयान्वयी अव्यय.

अंकांनीं— हें अंक या अकारान्त पुलिंगी सामान्य नामाचें तृतीयेचें अनेकवचन; ही करणी तृतीया.

मोजण्याची— हें मोजणें या एकारान्त नपुंसकलिंगी धातुसाधित नामाचें षष्ठीचें एकवचन; इचा विद्या या नामाकडे संबंध.

विद्या— हें आकारान्त स्त्रीलिंगी सामान्य नामाचें

प्रथमेचै एकवचन; ही पर्यायार्थी प्रथमा.
यांत अंकगणित हा कर्ता, आणि आहे अ० होय हे
अध्याहत क्रियापद; हा अकर्मक कर्तरिप्रयोग.

“तुझ्याने आपलीं मुलें पोसवत नसलीं तर त्यांस
माझ्या स्वार्धान कां करीनास!”

तुझ्याने— हे तूं या पुरुषवाचक सर्वनामाचें सामान्य
लिंगीं द्वितीय पुरुषाचें सविकरणतृतायेचें
एकवचन.

आपलीं— हे आपण या सामान्य सर्वनामाचें सामान्य-
लिंगीं पष्ठीचें एकवचन; इचा मुलें या कडे
संबंध.

मुलें— हे मूल या अकारान्त नपुंसकलिंगीं सा-
मान्य नामाचें प्रथमेचें अनेकवचन; ही
कर्तरिप्रथमा; हा पोसवत नसलीं या क्रि-
यापदाचा कर्ता.

पोसवत नसलीं— हे क्रियापद, पोस या सकर्मक धातूचें
अकरणरूपीं, शक्यभेदीं, संशयार्थीं, वर्त-
मान कालीं, नपुंसकलिंगीं, तृतीय पुरुषाचें
अनेकवचन.

यांत मुलें हा कर्ता, पोसवत नसलीं हे क्रियापद;
हा अकर्मक कर्तरिप्रयोग.

तर— हे उभयान्वयी अव्यय.

त्यांस— हे तें या पुरुषवाचक सर्वनामाचें नपुंसक-
लिंगीं तृतीय पुरुषाचें द्वितीयेचें अनेकव-
चन; ही कर्मणिद्वितीया; हे करीनास
या क्रियापदाचें कर्म.

- माइया—** हैं मां या पुरुषवाचक सर्वनामार्थे सामान्य-
लिङ्गीं प्रथम पुरुषार्थे एकवचनीं सामान्य-
रूप, स्वार्थीन याच्या योगानें.
- स्वार्थीन—** हैं क्रियाविशेषण अव्यय ; याच्चा करणे या
क्रियेकडेस संबंध.
- कां—** हैं क्रियाविशेषण अव्यय; याच्चा करणे या
क्रियेकडे संबंध.
- करीनास—** हैं क्रियापद; कर या सकर्मक धातूचें अक-
रणरूपीं, मूलरूपभेदीं, स्वार्थीं, वर्तमान
कार्त्वीं, सामान्यलिङ्गीं, द्वितीय पुरुषार्थे एक-
वचन.

यांत तूं हा अध्याहत कर्ता, त्यांस हैं कर्म, आणि
करीनास हैं क्रियापद; हा सकर्मक कर्तरिप्रयोग.

“दक्षिण देशीं महिलानगरीच्या समीप एक मोठा
वडाचा वृक्ष होता; त्याज वर भेववर्णनामा कावळ्यां-
चा राजा सपरिवार राहत असतां, तेथें क्रूरमर्दन
उलूकाधिप समुदायासह प्रत्यहीं रात्रीस पर्वताच्या
गुहेतून येऊन, वटवृक्षाभोंवता फिरून, जे काक सांप-
डत त्यांस मारून, जाऊं लागला.”

दक्षिण— हैं वि०, देशार्थे.

देशीं— हैं देश या अ० पु० सा० ना०स० एक०.

महिलानगरीच्या— हैं महिलानगरी या ई० स्त्री० सा-
मासि० वि० ना० ष० एक० सा० रू०.
समीप या श० अव्य० योगानें; हा कर्म-
धा० समा०.

समीप— हैं श० अव्य०.

एक— हैं संख्यावि०, वृक्षार्थे.

- मोटा— हैं वि०, वृक्षाच्चै.
 वडाचा— हैं वड या अ० पु० सा० ना० ष० एक०;
 इच्चा वृक्षाकडे संबंध.
 वृक्ष— हैं अ० पु० सा० ना० प्र० एक०; ही
 कर्त० प्र०; हा होता या क्रि० कर्ता.
 होता— हैं क्रि०, अस या अक० धा०, क० रू०,
 मू० भे०, स्वा०, भू० का०, पु०, तृ०
 पुरू० एक०.

यांत वृक्ष हा कर्ता, होता है क्रि०; हा अक० कर्त०
 प्रयोग.

- त्याज— हैं तो या पुरू० स० पु० तृ० पुरू०
 एक० सा० रू०. वर या श० अव्य०
 योगाने.

वर— हैं श० अव्य०.

मेघवर्णनामा— हैं सामासि० वि०, राजाच्चै; हा व० समा०.

कावळ्यांचा— हैं कावळा या आ० पु० सा० ना० ष०
 अने०; इच्चा संबंध राजा कडे.

राजा— हैं आ० पु० सा० ना० प्र० एक०; ही
 कर्त० प्र०; हा राहत असतां या धातुसा०
 अव्य० कर्ता.

सपरिवार— हैं क्रियावि० अव्य०; याच्चा राहत असतां
 या धातुसा० अव्य० संबंध.

राहत असतां— हैं वर्तमानकालवाचक धातुसा० अव्य०.

तेथे— हैं क्रियावि० अव्य०; याच्चा येऊन या धा-
 तुसा० अव्य० कडे संबंध.

ऊरुमर्दन— हैं अ० पु० वि० ना० प्र० एक०; ही

- कर्त० प्र०; हा लागला या क्रि० कर्ता.
 उलूकाधिप— हें सामासि० वि०, ऊरुमर्दनाच्चें; हा ष०
 त० समा०.
 समुदाया— हें समुदाय या अ० पु० सा० ना० सा०
 रू०, सह या श० अव्य० योगानें.
 सह— हें श० अव्य०.
 प्रत्यहीं— हें क्रियावि० अव्य०; याचा येऊन, इ०
 धा० अ० कडे, संबंध.
 रात्रास— हें रात्र या अ० स्त्री० सा० ना० द्वि०
 एक०; ही अधिकरणी द्वि०. (अथवा
 यास क्रियाविशेषण मानिलें तथापि प्रशस्त.)
 पर्वताच्या— हें पर्वत या अ० पु० सा० ना० ष०
 एक० सा० रू०, गुहेंतून या सविभक्तिक
 विशेष्याच्या योगानें.
 गुहेंतून— हें गुहा या आ० स्त्री० सा० ना० पं०
 एक०.
 येऊन— हें पूर्वकालवाचक धातुसा० अव्य०.
 वटवृक्षा— हें वटवृक्ष या अ० पु० सामासि० सा०
 ना० एक० सा० रू०, भौवता या श०
 अव्य० योगानें.
 भौवता— हें श० अव्य०.
 फिरून— हें पूर्वकालवाचक धातुसा० अव्य०.
 जे— हें जो या सं० स० पु० प्र० अने०, याचा
 काक या शब्दा कडे संबंध.
 काक— हें काक या अ० पु० सा० ना० प्र०

अने०; ही कर्त० प्र०; हा सांपडत या
क्रि० क०.

सांपडत— हैं क्रि०, सांपड या अक० धा०, क०
रू०, मू० भे०, स्वा०, री० भू० का०,
पु०, तृ० पुरु० अने०.

यांत काक हा कर्ता; सांपडत हैं क्रि०; हा अक०
कर्त० प्र०.

त्यांस— हैं तो या पुरु० स० पु० द्वि० अने०;
ही कर्म० द्वि०; हैं मारून या सक०
धातुसा० अव्य० कर्म.

मारून— हैं पूर्वकालवाचक धातुसा० अव्य०.

जाऊं— हैं निमित्तवाचक धातुसा० अव्य०.

लागला— हैं क्रि०, लाग या अक० धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्वा०, भू० का०, पु०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत ऊरुमदन हा कर्ता, आणि लागला हैं क्रि०; हा
अक० कर्त० प्र०.

हैं काम तो त्याज कडून कां करवित नसेल! जर
हैं खरें असलें, तर त्याच्यानें तें करवत नाहीं असें
ह्मणायास आह्मांस काय चिंता आहे.

हैं— हैं द० स०, न० प्र० एक; याचा काम
या कडे संबंध.

काम— हैं अ० न० सा० ना० प्र० एक०; ही
कर्म० प्र०; हैं करवित नसेल या
क्रि० कर्म.

तो— हैं पुरु० स०, पु० तृ० पुरु० प्र० एक०;

ही कर्त० प्र०; हा करवित नसेल या क्रि० कर्ता.

त्याज— हैं तो या पुरु० स० पु० तृ० पुरु० एक० सा० रू०, कडून या श० अव्य० योगाने.

कडून— हैं श० अव्य०.

कां— हैं क्रियावि० अव्य०, याचा करवित नसेल या क्रि० कडे संबंध.

करवित नसेल— हैं क्रि०, कर या सक० धा०, अ० रू०, प्र० भे०, संश०, अपू० व० का०, पु०, तृ० पुरु०, एक०.

यांत तो हा कर्ता, काम हैं कर्म, आणि करवित नसेल, हैं क्रि०; हा सक० कर्त० प्र०.

जर— हैं उ० अव्य०.

हैं— हैं द० स०, न० प्र० एक०; ही कर्त० प्र०; हा असलें या क्रि० कर्ता.

खरें— हैं वि०, हैं याचें.

असलें— हैं क्रि०, अस या अक० धा०, क० रू०, मू० भे०, संश०, भू० का०, न०, तृ० पुरु० एक०.

यांत हैं हा कर्ता, असलें हैं क्रि०; हा अक० कर्त० प्र०. हैं उ० अव्य०.

त्याच्याने— हैं तो या पुरु० स० पु० तृ० पु० सवि० त० एक०.

तैं— हैं द० स०, न०, प्र० एक०; ही कर्त० प्र०; हा करवत नाही या क्रि० कर्ता.

करवत नाही— हैं क्रि०, कर या सक० धा०, अ० रू०,

श० भे०, स्ता०, व० का०, न०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत तें हा कर्ता, करवत नाहीं हें क्रि०; हा अक०
कर्त० प्र०.

असें— हें द० स०, न० प्र० एक०, याचा संबंध
मागल्या वाक्या कडे; ही कर्म० प्र०; हें
ल्लणायास या धातुसा० अव्य० कर्म.

ल्लणायास— हें धातुसा० अव्य०.

आह्लांस— हें मीं या पुरु० स० सा० लि० प्र० पुरु०
च० अने०.

काय— हें प्र० स०, याचा संबंध चित्ते कडे.

चिंता— हें आ० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०; ही
कर्त० प्र०; हा आहे या क्रि० कर्ता.

आहे— हें क्रि०, अस या अ० धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्ता०, व० का०, स्त्री०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत चिंता हा कर्ता, आहे हें क्रि०, हा अक०
कर्त० प्र०.

“न्याणें पिश्वींत हात घालतांच त्यास एक मोहर
सांपडला.”

न्याणें— हें तो या पुरु० स० पु० तृ० पुह० तृ०
एक०; ही कर्त० तृ०; हा घालला या
क्रि० कर्ता.

पिश्वींत— हें पिश्वी या ई० स्त्री० सा० ना० स०
एक०.

हात— हें अ० पु० सा० ना० प्र० एक; ही

कर्म० प्र०; हैं घातला या क्रि० कर्म.
 घातला— हैं क्रि०, घाल या सक० धा०, क० रू०,
 मू० भे०, स्वा०, भू० का०, पु०, तृ०
 पुरु० एक०.

यांत त्याणें हा कर्ता, हात हैं कर्म, आणि घातला
 हैं क्रि०; हा कर्म० प्र०. (पाहा पृ० ३१९, नि० २३ वा).

तोच— हैं क्रियावि० अव्य०, याचा सांपडली या
 क्रि० कडे संबंध.

न्यास— हैं तो या पुरु० स० पु० च० एक०.

एक— हैं संख्यावि०, मोहरेचें.

मोहर— हैं अ० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०; ही
 कर्त० प्र०; हा सांपडली या क्रि० कर्ता.

सांपडली— हैं क्रि०, सांपड या स० धा०, क० रू०,
 मू० भे०, स्वा०, भू० का०, स्त्री०, तृ०
 पुरु० एक०.

यांत मोहर हा कर्ता, आणि सांपडली हैं क्रि०; हा
 अक० कर्त० प्र०.

आर्या.

जालांपरार्थहीबहुतापातेपावलीसुरामाती

नकरीलकांपत्याचीदृगतिचीमावलीसुरामाती ॥

जाता— ह धातुसा० अव्य०.

परार्थ— हैं क्रियावि० अव्य०.

ही— हैं श० अव्य०.

बहु— हैं वि०, तापाचें.

तापाते— हैं ताप या अ० पु० सा० ना० च०
 एक०.

पावली— हैं क्रि०, पाव या अक० धा०, क० रू०, मू० भे०, स्वा०, भू०, स्त्री०, तृ० पुरु० एक०.

सुरामा— हैं आ० स्त्री० सामासि० सा० ना० प्र० एक०; ही कर्त० प्र०; हा पावली या क्रि० कर्ता. **सुरामा** हा कर्मधा० स०.

ता— हैं द० स०, स्त्री० प्र० एक०, याचा संबंध **सुरामा** या कडे.

यांत **सुरामा** हा कर्ता; **पावली** हैं क्रि०; हा अक० कर्त० प्र०.

न— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा करील या क्रि० कडे संबंध.

कराल— हैं क्रि०, कर या स० धा०, क० रू०, मू० भे०, स्वा०, भ० का०, स्त्री०, तृ० पुरु० एक०.

कां— हैं क्रियावि० अव्य०, याचा करील या क्रि० कडे संबंध.

पित्याची— हैं पिता या आ० पु० कर्तृवाचक धातुसा० ना० ष० एक०, याचा संबंध **माती** कडे.

दुर्गतिची— हैं दुर्गति या इ० स्त्री० सामासि० सा० ना० ष० एक०, इचा संबंध **मावली** कडे. **दुर्गति** हा कर्मधा० स०.

मावली— हैं ई० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०.

सुरा— हैं आ० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०; ही कर्त० प्र०; हा करील या क्रि० कर्ता.

माती— हैं ई० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०;

ही कर्म० प्र०; हें करील या क्रि० कर्म.
यांत सुरा हा कर्ता, माती हें कर्म, आणि करील
हें क्रि०; हा सक० कर्त० प्र०.

व्याकरणाचा उपयोग किती आहे, व कठीण कवि-
तांचे अर्थ लावायास व्याकरणाचें साहाय्य किती ला-
गते, हें विद्यार्थ्यांच्या लक्षांत आणण्या करितां ही आर्या
खालीं लिहिली आहे; तर विद्यार्थ्यांनीं आपल्या बुद्धि-
चातुर्येकरून इत्था यथार्थ व्याकरणपदछेद केला ह्यणजे
ग्रंथकर्त्याचे श्रम बरेच सफल झाले, असें तो समजल्या
वांचून राहणार नाहीं.

आर्या.

अनलसमीहितसाधीरायावारामहीवराकामा
अनलसमीहितसाधीरायावारामहीवराकामा ॥

समाप्त.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
८	१९	सारिखाच	सारिखाच
"	२२	यांत	यांत,
९	४	अ, मिळतो	अमिळतो,
१९	१२	शब्द	नियम
२१	१९	न करितां	नकरितां
२२	१६	उद्गारवाची	उद्गारवाची,-
२३	२	भाषे मध्ये	भाषंत
२५	५	विशेषनामें	विशेषनामें;
"	२०	करितात	करितात,
३१	२२	गहं	गंह
३४	४	जसं	जसं-
३६	१९	विशेषकरून	विशेषकरून
५२	१०	लागल्या परंतु,	लागल्या, परंतु
५४	२१	आदं	आदं
६६	१	सर्वनामा	सर्व नामां
"	२०	व्याकरण पदच्छेद	व्याकरणपदच्छेद
६७	१५	आकारान्त	अकारान्त
८५	९	—	यांत-हह, अकल, परात, वरात, वखार, इजार, कटार, तरवार, या शब्दांचीं रूपें वैकल्पक नाहींत.
९१	१४	[पृ० ४०, ले० १३०]	[पृ० ४३, ले० १३७]
"	२३	[पृ० ४४, ले० १३९]	[पृ० ४३, ले० १३९.]
९३	२	जाणवि	जाणविं
"	१८	ले० १६०	ले० १५९
९९	५	कुलपें, कुलपें	कुलपें, कुलपें
"	१५-१६	कृतत्ववाचक	कतृवाचक
१०२	१७	बंदूक	बंदूक
११०	१२	अवश्यकता	भावश्यकता
११८	१४	तद्दयांत	तद्दयांत

पृष्ठ.	पंक्ति	अशुद्ध.	शुद्ध.
११८	१५	तुज	तुज
१२२	२९	शुद्ध	शुद्ध
१२५	२४	वर्ज	वर्ज्य
१२६	२०	वर्ज	वर्ज्य
१३१	२	गाय	काय
"	२०	वस्तू	वस्तु
१३४	३	अथ	अर्थ
१४८	२५	वर्ज	वर्ज्य
१६१	९	मुळभेद	मूलरूपभेद
१६३	१८	वर्ज	वर्ज्य
१६५	२३	अर्थाचा	अर्थाचा
१६७	२०	करितां हे	करितोहिं
१७५	१९	एतत्	एतत्
१८०	१७	चतुर्था	चतुर्थांचीं
१८१	१८	पपच्छेद	पदच्छेद
१८२	१४	अवधी	अवधि
१८४	१	अर्हात, अर्हा,	आर्हात, आर्हा,
"	१	अर्शां द्वितीय	(यांची द्विरुक्ति नको)
"	३	गेलीं होता	गेलीं होतां
१८७	२६	————	असनाहेत
१८९	५	हेतीत	हेतीत
"	२२	असेस,	असेस, असस,
१९०	२	व्याकरशुद्ध	व्याकरणशुद्ध
१९२	२	"	ओकाराची, आणि सकर्मक असतां उकाराची, प्रवृत्ति असत्ये. हे नि- यम सर्वत्र चालनात असें नाही, परंतु जेथें संशय उत्पन्न होईल तेथें या नियमा वर लक्ष देणें फार उप- योगी आहे. आणखी दुसरा एक असा नियम आढळतो कीं एका- क्षरी धातु असल्यास त्यास उकार, आणि अनेकाक्षरी असल्यास ओ- कार हेतो.

शुद्धिपत्र.

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
१९५	१४	गला असावास	गला असावास
१९९	४	आद्धीं	तुद्धीं
२१०	१	—	माडयानें अ० मला
२१५	१८	वर्तमान	भूत
"	"	अपूर्ण वर्तमान	अपूर्ण भूत
२२२	१	—	माडयानें अ० मला
२३७	१९	योग्य	प्रयोग
"	२२	योग	प्रयोग
२४८	१०	परिपाठ	परिपाठ
२५३	२२	भाषेमध्ये	भाषेंत
२५६	१६	पक्षांतर	पक्षांतर बोधक.
२५८	५	अव्ययांमध्ये	अव्ययां मध्ये
२६७	८	अन्याक्रियासापेक्ष	अन्याक्रियासापेक्षत्व
२७३	१३	चालविणारा,	चालविणारा,
२७४	१९	भांगे	भांगें
२८७	२०	पृ० २७२	पृ० २७४
"	२६	'गौरी लक्ष्मीभार्य,	लक्ष्मीभार्य, 'गौरी
२८८	२०	आडचण	अडचण
२९६	२	अदळतो	आदळतो
"	२१	मराठी मध्ये	मराठींत
२९९	१५	शिमग्यांचा	शिमग्यांचा
३०१	११	व्यावरून	व्या वरून
"	१८	वांभिलीं	वांभिली
३०२	२	तदंगत	तदंतगत
३०७	४	वाक्यां मध्ये	वाक्यांत
३०९	२४	प्रयोगांत	प्रयोगां मध्ये
३१७	३	समोरच्या	समोरच्या
"	"	बटव्या	बटव्या
"	२६	अमच्यानें	आमच्यानें
३१८	२	जे	जें
३१९	६	मद्वारा	मद्वारा
३२३	१५	वाक्यांमध्ये	वाक्यांत

पृष्ठ.	पंक्ति.	अशुद्ध.	शुद्ध.
३२४	२	जो	'जो
"	१५	मराठी मध्ये	मराठी भाषेन
३२८	५	मानून	मानितात, तेव्हा
३३०	१६	त्या	'त्या
३३२	५	नाहीं,	नाहीं
३३७	१५	आहे आहे	आहे
३४१	१४	पृ० २४०	पृ० २४९
३४३	२०	नसली	नसलीं
३४४	२	सामान्यरूप	पष्टीचें सामान्यरूप
"	१७	समुदायासह	समुदाया सह
"	१८	वटवृक्षाभोंवता	वटवृक्षा भोंवतां
३४६	७	इ०	या पूर्वकालवाचक
३५०	१३	स०	अ०

नियम ३.

५८९ जर तीं विशेष्ये भिन्नभिन्न लिंगीं असलीं, तर खांच्या विशेषणाचें रूप नपुंसकीं अनेकवचनीं असलें पाहिजे, परंतु एथेंहि दुसऱ्या रीतीं प्रमाणें हा, असा, या सर्वनामांचा प्रयोग केला पाहिजे; जसें—‘त्याचा मुलगा, मुलगी, भाऊ, हीं सारीं चांगलीं आहेत’, ‘यांहीं घोडा, गाडी, घर, शेत, बाग, हीं सारीं विकून फडशा केला’.

हा, असा, यांचा मध्ये प्रयोग केला असतां खांचा संबंध बहुधा पुढल्या जातिवाचकाशीं असतो, असें असलें ह्मणजे वर सांगितला नियम राहत नाही. जर तें पुढलें जातिवाचक नसलें, आणि नुसतीं सर्वनामैच असलीं, तर मात्र वर सांगितला नियम चालतो; उदाहरण—‘तिणें शेला, पागोटें, धोत्रजोडा, आणि एक शालीचें फर्द, असा आपल्या जांवयास पोशाक दिला’, या वाक्यांत असा या सर्वनामाचा अन्वय पुढला जातिवाचक शब्द जो पोशाक याशीं आहे, ह्मणोन त्याच्या लिंगवचनानुरूप त्या सर्वनामाचें व पुढल्या क्रियापदाचें रूप फिरतें.

नियम ४.

५९० वाक्यांत विशेषण विशेष्याच्या अगोदर असलें पाहिजे; जसें—‘चांगला मुलगा’, ‘शहाणी मुलगी’, ‘बढाईखोर प्रवासी’, इ०.

[अ] परंतु जर त्या विशेष्याच्या गुणाचें विधान कर्तव्य आहे, तर तें विशेषण विशेष्याच्या पुढें येतें; जसें—‘तो घोडा पांढरा आहे’, एथें घोड्यास उद्देशून त्याच्या पांढरेपणाचें विधान आहे.

[आ] क्वचित् भाषणांत विधिविशेषण विशेष्याच्या मागूनहि येते, तेथे पूर्वोक्त नियम राहात नाही;—‘तो पांढरा घोडा आहे’, या वाक्यांतहि घोड्यास उद्देशून त्याच्या पांढरेपणाचे विधान केले आहे, परंतु जेथे स्वरस ठेवून दुसऱ्याच्या प्रतिज्ञेचा निषेध कर्तव्य आहे तेथे हें विधिविशेषण विशेष्याच्या पुढेच असले पाहिजे; जसे—‘तुझी सांगता तो कांहीं पडला नाही, परंतु मी पाहिले तो फार विद्वान आहे’, ‘ती मोठी शाहाणी आहे यांत संशय नाही’

नियम ५.

५९१ संबंधी सर्वनामाचा ज्या नामा कडे अन्वय असतो, त्याच्या लिंग वचना प्रमाणे त्याचे रूप फिरते; आणि तदन्वित जें दर्शक सर्वनाम तें पुढे त्या वाक्यांत याच्या लिंगवचनानुरूप असले पाहिजे ; जसे— ‘जो मनुष्य विद्या शिकेल तो प्रतिष्ठा मिळवील’, ‘जो चाकरी करील तो भाकरी खाईल’.

[अ] जर दोन तीन नामें एकत्र जोडलीं असलीं, तर जवळचे जें नाम त्याशीं या संबंधी सर्वनामाचा अन्वय असतो; जसे—‘लिहायाच्या उपयोगी जो कागद, लेखणी, शाई, रेखाटणी, हीं निरंतर जवळ असावी’, ‘शिकारीची जो कमाण, तीर, कुर्ची, इ० सामान’, इ०. परंतु अशीं अनेक नामें एकत्र जोडलेलीं असलीं ह्मणजे तें संबंधी सर्वनाम, व पुढले जें दर्शक सर्वनाम, तें दुसऱ्या आणि तिसऱ्या नियमाप्रमाणें पुढल्या जातिवाचकाच्या लिंगवचनाशीं विशेषेकरून संबंध ठेवितें; पूर्वोक्त वाक्य असें असावे,—‘लिहायाच्या उपयोगी जें कागद, लेखणी, शाई, रेखाटणी, इत्यादि सामान

तैं निरंतर जवळ असावें', 'शिकारीचें जें कमाण, तोर, कुत्रीं, वाद्या, इत्यादि सामान तैं'. 'श्रमपूर्वक साध्य केलें जें व्याकरण, न्याय, काव्य, यांचें ज्ञान तैं विसरूं नये'.

नियम ६.

५९२ अकर्मक धातूचे प्रयोग दोन प्रकारचे होतात, एक कर्तरि आणि एक भावी; त्यांत कर्तरिप्रयोग असतां कर्त्ता प्रथमान्त पाहिजे, व भावीप्रयोग असतां कर्त्ता तृतीयान्त पाहिजे; जसें 'तो उठतो', 'ती हंसत्ये', 'तैं उडतें', 'त्या गेल्या', 'तीं जावीं'; हा कर्तरिप्रयोग; 'तिणे जावें', 'जात असावें', हा भावीप्रयोग.

अकर्मक धातूं मध्ये जे भावकर्तृक धातु आहेत, त्यांच्या प्रयोगास भावकर्तरिप्रयोग छणावें; जसें—'मला वाटतें', 'त्यास कळमळतें', 'मला आज सांजावलें'.

नियम ७.

५९३ सकर्मक धातूंचा वर्तमान व भविष्य काळीं कर्तरिप्रयोग असतो, तेव्हां पहिल्यानें कर्त्ता, मग कर्म, आणि शेवटीं क्रियापद, असा क्रम असावा; उ०—'रामा गाई राखितो', 'गंगा चोळी शिवत्ये', इ०.

[अ] हें कर्म बहुधा प्रथमान्त असतें, व कोठें द्वितीयान्तहि असतें, पूर्वोक्त उदाहरणांत 'रामा गाई राखितो', एथें 'रामा गाईस राखितो', असेंहि होतें. परंतु यांत बहुधा कर्म प्रथमान्त असावें हा उत्तम पक्ष.

[आ] यांत सर्वनाम जर कर्म आहे, किंवा प्राणिवाचक विशेष नाम कर्म आहे, तर तें द्वितीयान्त असलें पाहिजे; उदाह०—'तो त्यास धरितो', 'गोविंदा विठ्ठला मारितो',

परंतु प्राणिवाचक जर सामान्य नाम असलें तर तें बहुधा प्रथमान्त असलें पाहिजे ; उदाह०—‘अरे तूं एक शिपाई तर घेऊन ये,’ ‘मीं एक गडी बलावितों’.

[इ] जर वाक्यांत संप्रदानां चतुर्थी असली तर जें कर्मरूप नाम असतें तें जरीं विशेषनाम असलें तरीं तें बहुधा प्रथमान्त असावें ; उदाह०—‘मीं तुला रामा दाखवितों,’ ‘जनक रामास जानकी देतो,’ इ०.

[ई] या वरल्या नियमास कोठें अर्थाच्या विपर्यासेकरून व्यभिचारहि येतो, ह्यणजे, कर्मवाचक पद प्रथम येऊन मग कर्तृवाचक पद येतें ; जसें—‘गाय रामा राखितो,’ ‘चोळी गंगा शिवये’; यांत अर्थभेद इतकाच कीं प्रथम गाय ह्यटल्यानें इतर—ह्यशी, शेळ्या, इ० जीं संभाव्य कर्मवाचक पदें त्यांची व्यावृत्ति होत्ये. ‘गाई रामा राखितो,’ ह्यणजे अर्थात् बोलणाराच्या मनांत—ह्यशी दुमरा कौणी राखितो, असा आशय असतो ; सारांश, जें मुख्य पद असेल, ह्यणजे ज्या वर त्याचा श्लेष असेल तें पद प्रथम येतें, असें समजावें.

नियम ८.

९९४ पड्यातूचा गण वर्जून सकर्मक धातूचा प्रयोग भूतकाळां वविध्यर्थां कर्मणि आणि भावी असतो ; जेव्हां कर्मणिप्रयोग असतो, तेव्हां कर्ता तृतीयान्त आणि कर्म प्रथमान्त असलें पाहिजे ; (वाक्यांत शब्दांचा क्रम वर ७ व्या नियमांत सांगितल्या प्रमाणें असतो.) उदाह०—‘त्याणें पुस्तक वाचिलें,’ ‘कृष्णीनें आपला परकर रंगविला’; ‘त्याणें तें

काम करावें,' 'म्यां गाय सोडावी,' 'त्वां ईश्वरभक्ति करावी,' इ०.

[अ] अकरणरूपीं हि विध्ययीं तृतीयान्त कर्ता असतो, आणि भावीप्रयोग होतो ; जसे—'त्याणें तेथें जाऊं नये', 'मनुष्यानें इतर क्षुद्र जीवांस त्रास देऊं नये'.

[आ] जेव्हां भावीप्रयोग असतो, तेव्हां तें कर्म द्वितीयान्तच असलें पाहिजे ; उदाह०—'त्याणें गाईस धरिलें,' 'रामानें आपल्या बापास पाहिलें,' इ०.

कोणी छणतात कीं हा नियम चालत नाही, छणोन हें एक आणखी वादाचें स्थळ आहे. ते छणतात, जरीं कर्म द्वितीयान्त असलें तथापि कर्मणिच प्रयोग होतो ; जसे—'तिणें त्यास धरिला,' 'त्याणें तिला पाहिला,' 'त्यांहीं त्या वाघास मारिला,' इ०. व हा नियम हिंदुस्तानी आणि गुजराथी भाषेस अनुसरून आहे, जसें हिंदुस्तानींत—'उन्ने उसको पकडा,' 'मैने उस घोडीको बोहत प्यारसे पाली'; तसेंच गुजराथींत—'में ते माणसने माऱ्यो,' 'तेणे आज्ञे छोकरिने जमवा तेडी,' इ०. या उदाहरणांत कर्म द्वितीयान्त असून त्यांचा अधिकार क्रियापदांच्या रूपां वर असतो. त्यास, हिंदुस्तानींत तर मुळीं नपुंसकालिंग नाही. आणि भावीप्रयोगहि नाही ; तेव्हां हिंदुस्तानी भाषेच्या नियमानें एथें कांहीं विशेष समाधान होत नाही ; आता गुजराथी भाषेंत—मात्र द्वितीयान्त कर्म असतां कर्मणिप्रयोग होतो ; परंतु तींत मराठी भाषे प्रमाणे विकल्प नाही, छणजे, मराठी भाषेंत जसा विकल्पे कर्मणिप्रयोग अथवा भाविप्रयोग होतो, तसा तींत होत नाही ; तेव्हां आतां या विकल्पांत काय तो तारतम्यभाव पाहायाचा. व स्तविक सूक्ष्म बुद्धीनें पाहतां कर्ता आणि कर्म हीं प्रथमांत असतां त्याचा अधिकार क्रियापदां वर असावा, आणि तीं सविभक्तिक असतां क्रियापदांचें भावी रूप व्हावें, हा उत्तम पक्ष दिसतो—'त्याणें त्यास धरिला,' या पेशां—'त्याणें त्यास धरिलें,' हा प्रयोग विशेष मान्य होय. 'म्यां तुला चोरी वर

भली धरिली,' या पेक्षां- 'म्यां तुला चोरी वर भलें धरिलें,' हें व्याकरणदृष्ट्या अधिक शुद्ध होय; कारण, मराठी भाषेत कर्ता अथवा कर्म जें क्रियापदास वागवितें, त्याचें सूक्ष्म दृष्टीनें रहस्य पाहतां, व इतर भाषेशींहि तोलून पाहतां, असें लक्षांत येतें कीं, तेथें त्याचा आणि क्रियापदाचा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो; व तें जें कर्ता आणि कर्म यांहींकरून वागणारें क्रियापद, तें मूळचें धातुसाधित विशेषण असून क्रियापदाच्या रूपांत आलेलें असें असतें; 'त्याणें वाघ मारिला', अथवा, 'ती चमत्कार करित्ये', यांत पूर्वं वाक्यांत 'त्याणें वाघ मारला' द्व्यणजे- तो जो त्याणें वाघ जो तो मारिला गेला, अथवा मारिलेला असा आहे असा मूळचा अर्थ; तेव्हां एथें **मारिला** हें मूळचें वाघाचें धातुसाधित विशेषण होय. तसेंच - 'ती चमत्कार करित्ये', यांत मूळ **करता** या धातुसाधित विशेषणाचें **करती** हें स्त्रीलिंगी एकवचनाचें रूप होय. आतां, मराठी भाषेत असा नियम आहे कीं जेथें हा विशेष्यविशेषणभावसंबंध असतो, तेथें विशेष्य जर प्रथमान्त असलें, तर त्याच्या विशेषणाचें रूप त्याच्या लिंगवचनाच्या अनुरोधानें प्रथमान्त तटस्थ असतें; परंतु जर त्या विशेष्यास कांहीं विकार झाला, तर विशेषणाचें जें असें तटस्थ राहिलेलें रूप त्यास सामान्यरूपादि लागलाच विकार होतो. परंतु, 'त्याणें वाघाला मारिला', अथवा, 'त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविली'. यांत **वाघ** आणि **बायको** हे विशेष्यरूप शब्द जर प्रथमान्त असते, तर ते **मारिला** आणि **ठेविली** या मूळच्या विशेषणरूप धातुसाधितांस वागविते; परंतु हीं विशेष्ये सविभक्तिक आहेत, तेव्हां एथें केवळ शुद्ध भूतकाळाच्या क्रियापदाचें साधारण जें नपुंसक रूप तें असून भावीप्रयोग व्हावा असा निर्णय केला द्व्यणजे या वैकल्पिक प्रयोगा मध्ये विशेष ग्राह्यत्व या भावीप्रयोगा कडेसच येतें. द्व्यणोन, माझ्या विचारास सकर्मक धातूंच्या भूतकाळां कर्म जर सविभक्तिक आहे, तर तेथें भावीप्रयोग करावा, हें चांगलें दिसतें; त्याणें वाघाला मारिला', त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविली', या पेक्षां 'त्याणें वाघाला मारिलें', आणि, त्याणें आपल्या बायकोला घरीं ठेविलें', असा भावीप्रयोग विशेष ग्राह्य होय.

[इ] परंतु केव्हां केव्हां कर्म द्वितीयान्त असून क्रिया-विशेषण जर त्याच्या लिंगवचना वरून साधत असलें, तर कर्मणिप्रयोग करण्याचा परिपाठ आहे; जसें—‘त्याणें तिला बरो केली’, त्याणें आपल्या घोड्याला चांगला पुष्ट केला’, ‘त्या मुलीनें आपल्या बाहुलीस पाठ वर उभी केली’, इ०.

परंतु अशा ठिकाणीं कर्म प्रथमान्त केलें असतां वर जो नियम सांगितला त्यास बाध येत नाही; जसें—‘त्याणें ती बरी केली’, ‘म्यां आपला घोडा चांगला पुष्ट केला’, इ०. अथवा तें क्रियाविशेषण नपुंसकी करून भावीप्रयोग करावा; जसें—‘त्याणें तिला बरें केलें’, ‘त्याणें आपल्या घोड्याला चांगलें पुष्ट केलें’, असा नियम ठेविला ह्यणजे वरल्या अप-वादाची कांहीं आवश्यकता राहत नाही.

[ई] जर वस्तुवाचक अथवा प्राणिवाचक सामान्यनाम कर्म असलें, तर बहुधा कर्मणिप्रयोग योजितात; जसें—‘त्याणें एक सुंदर पशु पाहिला’; परंतु सर्वनाम किंवा मनुष्यवाचक विशेषनाम जर कर्म असलें, तर बहुधा निरंतर भावीप्रयोग योजितात; उदाह०—‘तिणें त्याला शिकविलें’, ‘गोपाळानें खंडूला बोलाविलें’.

‘रमानें विष्णु आराधिला’, ‘पार्वतीनें शिव प्रार्थिला’, अशीं या नियमास विरुद्ध उदाहरणें कोठें कोठें आढळतात; परंतु हीं काव्यांतच शोभतात, व्यवहारी लिहिण्यांत अथवा भाषणांत—‘विष्णूस आराधिलें’, ‘शिवास प्रार्थिलें’, अशीं द्वितीयान्त रूपे असावीं.

[उ] शिकणें, जेवणें, इत्यादि कित्येक सकर्मक धातु-असून त्यांचा अकर्मक धातू प्रमाणें भूतकाळीं कर्तरिप्रयोग

होतो; उ०—‘मीं जेवलों’, ‘ती शिकली’, इ०. कर्माची सत्ता असली तरीं कर्तरिप्रयोगच होतो ; उदाह०—‘मीं भात जेवलों’, मीं ‘पकानें जेवलों’, ‘ती धडाशिकली’, इ०.

‘मीं तोंड धुतलों’, ‘तो अंग धुतला’, ‘ती स्नान केली’, अशी कोकणस्थांत बोलण्याची रुढि आहे; परंतु अशा ठिकाणीं—‘मीं तोंड धुतलें’, ‘त्याणें आंग धुतलें’, ‘तिणें स्नान केलें’, ‘असा कर्मणिप्रयोग करावा हें शुद्ध; कांकीं धू धातूचा भूतकाळीं कर्मणिप्रयोग होतो ; जसें—‘मीं धोत्र धुतलें’, ‘रूमाल धुतला’; मग आंग, तोंड, इ० शब्द असतांच हा अपवाद कशास पाहिजे.

नियम ९.

५९५ जर एका क्रियापदास अनेक कर्ते असले, तर शेवटचा जो कर्ता त्याच्या लिंगवचना वरून तें क्रियापद फिरतें ; उदाहरण—‘हा आणि तो गेला’, ‘तुला तो आणि त्या वाया हंसल्या’, ‘हा हत्ती आणि तुमचे घोडे तेथें गेले असते तर बरें होतें,’ इ०.

नियम १०.

५९६ जर एका क्रियेस अनेक कर्मे असून कर्मणिप्रयोग होत असला, तर शेवटच्या कर्माचा अधिकार क्रियापदा वर असतो ; जसें—‘तुझीं आपले कागद, लेखण्या, चाकू, आणि रेखाटणी कोठे सांडिली’, ‘त्यांहीं आपले घोडे, रथ, उंटें, गाड्या, शिपायांच्या स्वार्थान. केल्या’, इ०.

नियम ११.

५९७ कोणतेंहि क्रियापद ह्मटलें ह्मणजे त्यास कर्ता पाहिजे, मग तो कर्ता त्या वाक्यांत प्रत्यक्ष असो किंवा

अध्याहृत असो; उ०-‘रामा काल गोपाळा कडे गेला होता; परंतु त्याचा सन्मान केला नाही’, या वाक्यांत केला या क्रियेस कर्ता नाही ह्मणोन हें वाक्य अशुद्ध होय; यांत—‘परंतु त्याणें त्याचा सन्मान केला नाही’, असें असावें.

नियम १२.

५९८ मराठींत कोठें कोठें क्रियापदाचा अध्याहार करितात; उ०-‘कोश ह्मणजे शब्दसंग्रहाचें पुस्तक’, यांत आहे किंवा होय हें क्रियापद अध्याहृत आहे. जेथें एकाद्या गोष्टीचें सामान्यतः विधान कर्तव्य आहे, ह्मणजे, एकाद्या क्रियेच्या कर्तृत्वाचें आरोपण निश्चयपूर्वक अमुक्याच्याच ठायीं करितां येत नाही, तो कर्तृत्वरूप अर्थ, सामान्यैकरून ज्यांच्या ज्यांच्या ठायीं तत्तत्क्रियासंपादकशक्तीची संभावना होय, त्यांच्या त्यांच्या ठायीं आरोपित केला असतां संभवतो, तेथें कर्त्याचा अध्याहार करावा लागतो. उदाह०-‘ओल्या जमिनी वर निजलें तर लागलेंच अंग धरतें,’ ‘पुष्कळ पढलें, आणि मोठमोठे ग्रंथ पाहिले, परंतु जर सारासारविवेचक बुद्धि नसली, तर तें सर्व निष्फल,’ ‘लोकांचे गुण नघेतां दोष पहावे हा दुष्टांचा स्वभाव होय,’ ‘या गावांत सर्व पदार्थ तोलून विकतात,’ ‘पूर्वी शंभर वर्षां वर लिहित होते खरे, परंतु आतां जसें डौलदार अक्षर काढितात तसें तेव्हां कोणास काढितां येत नसे.’ या उदाहरणांत जितकीं क्रियापदे मोठ्या अक्षरांत दिसतात, तितक्यांचे कर्ते अध्याहृत जाणावे.

नियम १३.

५९९ जर एका क्रियेचे अनेक पुरुषवाचक सर्वनामों

कर्त्ते असले, तर शेवटचे जें सर्वनाम, त्याच्या लिंगवचनपुरुषा प्रमाणें पुढल्या क्रियेचें रूप फिरतें; जसें—‘मीं, तूं, आणि तो गेला’, ‘तो, तुझीं, आणि त्या तेथें होत्या’, ‘तूं, ती, आणि मीं जातों’, इ०.

नियम १४.

६०० जर एका वाक्यांत प्रथम, द्वितीय, आणि तृतीय पुरुष, अथवा प्रथम आणि द्वितीय पुरुष, कर्त्ते असले तर आज्ञाकार्त्वी क्रियापदाचें रूप प्रथम पुरुषां असलें पाहिजे; जसें—‘मीं तूं आणि तो तेथें जाऊं’, ‘तूं आणि मीं तें काम करूं’. जर द्वितीय आणि तृतीय असे दोन पुरुष कर्त्ते असले, तर क्रियेचें रूप द्वितीयपुरुषां असलें पाहिजे;—‘तूं आणि ती जा’, ‘तुझीं आणि त्या जा’, इ०.

परंतु अशा प्रसंगी क्रियापदास अनुकूल जो पुरुष असेल, तो याच्या जवळ आणावा हें बरें.

नियम १५.

६०१ जर राजश्री, महाराज, साहेब, सरकार इ० बहुमानवाचक शब्द द्वितीय पुरुषां असले, तर त्यांचें क्रियापद तृतीय पुरुषां अनेकवचनीं असलें पाहिजे, अशी बहुधा रूढि आहे; जसें—‘सरकार जसा हुकूम करतील तसें करायास मीं तयार आहे’, ‘राजश्री तेथें गेले होते मग काय झालें? क्वचित्—‘राजश्री तेथें गेलां होतां’, असाहि प्रयोग आढळतो; ‘कालच मीं महाराजांस विनंति केली, मीं महाराज जसें सांगतील त्या बाहेर मीं वागणार नाही’, इ०

देववली असती तर आर्होहि दिली असती', 'देवादिकांच्यानीं
जें झालें नाहीं, तें तुह्नां मनुष्यांच्यानीं कर्तें करवेल,' इ०.

हें स्थळ मोठें वादाचें आहे. 'माझ्यानें अथवा मला तें
काम करवत नाहीं', इत्यादि वाक्यांत **माझ्यानें** आणि **मला**.
हा कर्त्ता, **काम** हें कर्म, आणि **करवत नाहीं**, हें सकर्मक-
क्रियापद मानून सर्वत्र निर्वाह करितात; व असा निर्वाह कर-
ण्यास काहींसा संस्कृत भाषेचा आधारहि आहे. तथापि भा-
षेच्या रहस्या वर दृष्टि देऊन पाहिलें असतां, अथवा अर्थाचा
सूक्ष्म विचार केला असतां, माझ्या विचारास हें मत प्रशस्त
दिसत नाहीं. माझ्या बुद्धीस असें वाटतें कीं, क्रियेस शक्य-
भेदाच्या रूपांत आणिलें असतां तिच्या ठायीं अकर्मकत्वाची
उपलब्धि होत्ये;—'माझ्यानें अ० मला तें काम करवत नाहीं,' एथें
सूक्ष्म दृष्टीनें पाहिलें असतां **काम** हा कर्त्ता, आणि **करवत
नाहीं** हें क्रियापद होय; **माझ्यानें** ही कर्त्तरितृतीया नव्हे.
यास या भाषेचा निर्बंध मोठें प्रमाण आहे; पाहा, इतर सर्व
ठिकाणीं कर्त्तरितृतीया असतां **म्यां, त्वां, त्यानें**. अशीं तृतीयेचीं
नियमित रूपे होतात; आणि हा शक्यरूप भेद होतांच **मा-
झ्यानें, तुझ्यानें, त्याच्यानें**, इ० सविकरणतृतीयेचीं रूपे, ज्यां-
चा इतर प्रसंगीं कधीहि प्रयोग होत नाहीं, तीं या अवसरों अप-
रिचित आगतुका सारखीं येऊन बसतात. जर **करवतें** इ० शक्य-
भेदाच्या रूपांचा **मीं** हाच वस्तुतः कर्त्ता असता, तर जसें—'म्यां
केलें', 'त्वां देवविलें', इ० सकर्मक क्रिया असतां **म्यां, त्वां**,
इ० रूपे प्रयोजिलीं जातात, तशीं शक्यभेदीं सकर्मक क्रियापद
असतां कां जात नाहींत? 'म्यां तें काम **करवलें**,' असें कां होत
नाहीं? तेव्हां म्यांच्या स्थानीं ज्या पक्षां **माझ्यानें** असें विल-
क्षण रूप होतें, अथवा **मला** असें चतुर्थीचें रूप होतें, त्या पक्षां
मराठी भाषेच्या मते **माझ्यानें** हा कर्त्ता नव्हे, असें स्पष्ट दिसतें
आणखी, जितकी शक्यभेदाच्या रूपांत आणिलेलीं क्रियापदे तित-
क्यांच्या वर्तमान काळाचीं आणि भविष्य काळाचीं रूपे अकर्मक
क्रियापदांच्या नियमास अनुसरून असतात; हें एक शक्यभेदीं

क्रियापद अकर्मक असतें यास मोठें प्रमाण होय. जसें—‘व्याच्यानें तें काम करवितें’ अथवा ‘करवील’, अशीं इतर सकर्मक धातूंच्या नियमां प्रमाणें रूपें होत नाहींत, परंतु अकर्मक धातूंच्या नियमां प्रमाणें—‘व्याच्यानें तें काम करवतें’, अथवा ‘करवेल’ अशीं रूपें होतात. ‘माझ्यानें तें काम करवतें’, द्व्यणजे, ‘मीं जो त्या मद्द्वारा, अथवा, साधनरूप जो मीं त्या मज करवीं तें काम करवतें द्व्यणजे ‘केलें जातें’ असा या वाक्याचा अर्थ होतो; द्व्यणोन माझ्या विचारास असें येतें कीं, “माझ्यानें अ० मला तें काम करवतें” इ० वाक्यांत **माझ्यानें** यास करणी तृतीया करून, अथवा **मला** ही चतुर्थी करून, **काम** हें या वाक्यांत **करवतें** या क्रियापदाचा कर्ता मानावे; तसेंच ‘माझ्यानें अ० मला धांववतें’, इ० मूळच्या अकर्मकधातूं वरून शक्य भेदाच्या रूपाचा प्रयोग असतां त्यास भावकर्तारिधतु मानावे, हें बरें दिसतें.

परंतु ज्या पेक्षा हें केवळ नवीन मत होय, आणि आज पावेतों सर्वत्र ‘माझ्यानें अ० मला तें काम करवतें’ इ० स्थळीं **माझ्यानें अ० मला** यास कर्ता मानून **काम** हें **करवतें** या क्रियापदाचें कर्म मानण्याचा परिघाठ पडला आहे, व ‘मया तत्कार्यं क्रियते’ इ० संस्कृत वाक्यास अनुसरून हें वाक्य आहे असें सर्व मानितात, त्या पेक्षां एथें मला विशेष आडवें येतां कामा नये-

नियम २३

६०९ लाप्रत्ययान्त भूतकालवाचक क्रियापदां पुढें **तोच** हा सावधारण शब्द असतां, लाप्रत्ययाचा लोप होतो, आणि तो या अव्ययास तां आदेश होतो; जसें—‘धन्यानें हाक **मारतांच** चाकर उठला’, ‘एकानें आंब्यास हांत **लावतांच** त्या वर सर्वांची उडी पडली’, ‘खाणें पिश्वींत हात **घालतांच** त्यास मोहर सांपडली’, ‘राजानें भाशा **करतांच** सर्व धांवले’, इ०.

हे स्थळ मोठे विचारणीय होय. हीं जीं वर उदाहरणें सांगितलीं त्यां विषयीं जर चांगला खोल विचार नेकेला तर त्यांतील **मारतां, लावतां, घालतां, करतां**, हीं प्रथमदर्शनीं तांप्रत्ययान्त वर्तमानकालवाचक धातुसाधिणें अशीं दिसतात; परंतु अमळ विचार केला असतां लागलेंच ध्यानास येतें कीं हीं या प्रकारचीं धातुसाधिणें नव्हत; कारण, जर हं वर्तमानकालवाचक धातुसाधिणें द्विगामी, तर यास तृतीयान्त कर्ता आहे; व यां पासून वर्तमानकालाचाहि स्पष्ट बोध होत नाही; यां पासून भूतकाल धरितां होते; आतां जर भूतकालवाचक क्रियापदे मानावीं, तर तांप्रत्ययान्त धातुसाधिणें कदापि भूतकालवाचक असत नाहीत; तेव्हां हीं दुर्निवार अडचण आहे; इच्या दूरीकरणास वर बो नियम सांगितला त्या गिवाग दुसरी सयुक्तिक कल्पना मला दिसत नाही. 'घन्यानें हाक **मारतांच**', 'एकांनें अंब्यास हात **लावतांच**', 'त्याणें पिशीत हात **घालतांच**', 'राजांनें आज्ञा **करतांच**', द्विगजे हाक **मारिली तोंच**; हात **लावला तोंच**, हात **घालला तोंच**, आज्ञा **केली तोंच**, यांत **तोंच** या सावधारण शब्दाच्या यांगानें-**मारली, लावला, यांतील ला** प्रत्ययाचा लोप होऊन **मार, लाव, हीं** रूपें अवशिष्ट राहिलीं, आणि **तोंच** यांतील **तोंच्या** स्थानीं **तां** आदेश होऊन-**मारतांच, लावतांच**, अशीं रूपें झालीं आहेत. **घालतांच, करतांच** यांतही हाच नियम उमगतो; पाहा,-**तोंच** याच्या यांगानें **घालला, केली**, यांतल्या **ला** प्रत्ययाचा लोप झाला असतां तन्निमित्त जें **घाल, कर**, या धातूंस **घात, के**, एतदादेशरूप कार्य त्याचाहि नाश होऊन-**घाल, कर**, हीं जीं मूळचीं रूपें तींच राहिलीं; कारण निमित्ताभावेनैमित्तिकस्याप्यभावः-द्विगजे निमित्तावा नाश झाला असतां नैमित्तिक कार्याचाहि नाश होतो, असा न्याय आहे; तेव्हां-**घाल, कर**, अशीं रूपें अवशिष्ट राहून **घालतांच, करतांच**, अशीं रूपें झालीं असें बाणावें.

नियम २४.

६१० समासघटित शब्दांत, मध्येच उभयान्वयी अव्ययें आणून एका पदांचा अन्वय, या अव्ययानें निराळे पडले जे शब्द, त्यांशीं लावूं नये; जसें—‘सन्मार्ग आणि सद्धर्मप्रवर्तक जे आचार्य’, हा वाक्यांश—‘सन्मार्गसद्धर्मप्रवर्तक जे आचार्य’, अथवा,—‘सन्मार्गप्रवर्तक आणि सद्धर्मप्रवर्तक जे आचार्य’, असा पाहिजे; अथवा—‘सन्मार्ग आणि सद्धर्म यांचे प्रवर्तक जे आचार्य’, असा पाहिजे; कारण, आणि हें उभयान्वयी अव्यय मध्ये आल्या मुळे सद्धर्मप्रवर्तक या समासघटित शब्दांतील प्रवर्तक या पदाचा अन्वय सन्मार्ग याशीं होत नाही.

ज्ञापक, वाचक, बोधक, सूचक, दर्शक, विशिष्ट, पूर्वक, इत्यादि प्रकारचे शब्द, वाक्यांत अनेक शब्दांस जोडायाचे असतां सर्वांस पृथक् पृथक् न जोडितां, अथवा, उभयान्वयी अव्यय मध्ये आणून शेवटल्या शब्दास नजोडितां, त्या सर्व शब्दांच्या पुढें हा क्रि० असा या सर्वनामाचा प्रयोग करून त्या शब्दांतून जी ज्यास अनुकूल विभक्ति असेल तींत तें सर्वनाम आणून, त्याशीं हे शब्द जोडावे, हा उत्तम पक्ष. समयविशेषां ते दोन शब्द असले तर यांतून एकेका शब्दांशीं हे शब्द पृथक् पृथक् जोडिले असतां, अथवा, ते एका योग्यतेचे प्रौढ संस्कृत शब्द दोहों पेशां अधिक असले तन्ही त्यांस समासांत आणून मग त्यांशीं हे शब्द जोडिले असतां, चिंता नाही; परंतु तिहीं पेशां अधिक शब्द असतां वर नियम सांगितला तोच चालवावा. उदाह०—‘संबंध अथवा अधिकरणवाचक’, अशी योजना करूं नये;—‘संबंधवाचक अथवा अधिकरण-

वाचक', अशी योजना करावी; अथवा, 'संबंध अथवा अधिकरण यांचे वाचक', अशी योजना करावी. मध्ये समुच्चयार्थवाचक अव्यय नसल्यास—'संबंधाधिकरणवाचक', अशीहि योजना करावी. परंतु प्रथम जी योजना दाखविली ती केवळ अशुद्ध जाणावी; तसेंच— 'काम, क्रोध, मोह, आणि मत्सरप्रेरित जीं जीं कर्म', ही योजना अशुद्ध जाणावी. 'कामक्रोधमोहमत्सरप्रेरित जीं जीं कर्म', अशी योजना असावी; अथवा,—'काम, क्रोध, मोह, आणि मत्सर, यांनीं प्रेरित जीं जीं कर्म', अशी शुद्ध मराठी योजना असावी. 'सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता-विशिष्ट पुरुष कोणत्याहि कुळांत जन्मलेला असला, तथापि तो प्रीतीस पात्र होतो', ही वाक्यरचना अशुद्ध जाणावी— 'सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता, येणेंकरून विशिष्ट पुरुष इ०', अथवा,—सौजन्य, सौंदर्य, सरलता, किंवा नम्रता यांतून कोणत्याही गुणानें विशिष्ट पुरुष इ०, अशी वाक्यरचना असावी. 'आदर, स्नेह, आणि नम्रतापूर्वक जें भाषण', अशी योजना असूं नये;—'आदर, स्नेह, आणि नम्रता, एतत्पूर्वक जें भाषण', अथवा,—आदरस्नेहनम्रतापूर्वक जें भाषण, अशी योजना असावी.

नियम २५

६११ रुढींत असल्या शिवाय बहुधा प्राकृत आणि संस्कृत शब्दांचा परस्परांशीं समास करूं नये; 'घरप्रवेश', 'गांवप्रदाक्षिणा', 'हत्तीचर्म', 'टोळउंदीरअभिउपद्रव', 'श्यामरकरंग', 'आम्लकटुखारटओषध', 'ढालतरवारबंदूकवाणादि शस्त्रें', इ० असा संस्कृत आणि प्राकृत शब्दांचा

विजातीय संकर कदापि करूं नये; हे शब्द— 'ग्रहप्रवेश', 'ग्रामप्रदाक्षिणा', 'हस्तिचर्म' अ० गजचर्म, 'टोळ, उंदीर, अग्नि, यांचा उपद्रव', अ०, 'शलभमूषकाग्न्युपद्रव', 'काळा आणि तांबडा रंग', अ०, 'शामरक्तवर्ण', 'आंबट, कडू, आणि खारट असें औषध', अ०, 'आम्लकटुक्षारौषध', 'ढाल तरवार, बंदूक, बाण, आदिकरून शस्त्रें,'— असे असले पाहिजेत.

राज्यकारभार, बायकोमनुष्य, बापजन्मीं, गांवदेवी, पायमार्ग, मालधनो, राजदरबार, राजवाडा, अंगमर्दाई, इत्याद्यनेक शब्द रूढीत आल्या मुळे त्यांज वर आतां दुःसह विजातीयसंकरत्वाची छाया मारत नाही; हे, आणि यांच्या कोर्टीतले सहस्रशः आणखी शब्द, आतां कर्णास सुसह झाले आहेत; द्विगोन वरल्या नियमांत जो निषेध केला आहे, तो अशा रूढीत आलेल्या शब्दां विषयीं लागू होत नाही.

नियम २६.

६१२ वाक्यांत शब्दांचीं मागें पुढें योजना करा-याची ती ज्या ज्या शब्दांशीं ज्या ज्या शब्दांचे यथार्थ अन्वय असतात, त्या त्या प्रमाणें करावी; ह्यणजे, प्रथम कर्ता, त्या पुढें कर्म, आणि शेवटीं क्रियापद, असें असावें; विशेषण, अथवा विशेषणरूप शब्द, त्याच्याच विशेष्याच्या मागें असावा; धातुसाधितें प्रथम येऊन पुढें शेवटीं त्याच वाक्यांतील अथवा वाक्यांगांतील मुख्य जें क्रियापद तें यावें; संबन्धी सर्वनाम प्रथम येऊन तदनंतर त्याचें प्रतिसंबन्धी जें दर्शक सर्वनाम असेल तें यावें; असे अनेक नियम आहेत. उदाह०— 'गणू पोथी लिहितो'; 'अशा विद्वान मनुष्यानें जर या शाळेंचें काम अस्थापूर्वक चालविलें, तर

विद्यार्थी लौकर तयार होतील'; 'तो आतांच येऊन गेला', जो याचक जें जें जितकें मागे, 'त्यास तो उदार गृहस्थ तें तें तितकें देई, असा त्याचा या गावांत मोठा लौकिक आहे'

हा नियम फार उपयोगी आहे, याज वर शिकणाराचें फार लक्ष असावें. या नियमास आणखी गौण नियम व बाधकेहि पुष्कळ आहेत, त्यांच्या विचारांत पडलें असतां ग्रंथविस्तार फार होईल, ह्यणोन या प्रसंगी इतकेंच सांगतो कीं आपल्या अभि-प्रायानुरूप वाक्यरचना करण्याचें ज्यास अगत्य वाटत असेल, त्याणें या नियमा वर मुख्यत्वे कळून लक्ष द्यावें.

या प्रमाणें वाक्यरचने संबंधी जे कित्येक मुख्य नियम प्रसंगीं सुचले ते मीं एथें लिहिले.

खंड ७

लेखनपद्धति.

६१३ मराठी भाषेंत गद्यात्मक ग्रंथ लिहिण्याची विशेष प्रवृत्ति नव्हती; महाराष्ट्र देशांत जे जे ग्रंथकार आणि कवि झाले त्यानीं ओंव्या, श्लोक, आर्या, अभंग, पदें, सवाया, कटिवंध, साक्या, लावण्या, इत्याद्यनेक प्रकारचे छंद बांधून पद्यात्मक ग्रंथ पुष्कळ लिहून ठेविले आहेत, परंतु पूर्वोक्तप्रकारें ग्रंथ लिहिण्याची अलिकडेस नूतन प्रवृत्ति पडली आहे; आणि मागल्या पंचवीस वर्षांत, जितके व्हावे तितके तर नाहीत, परंतु वरेच ग्रंथ प्रसिद्ध झाले आहेत, व पुढें उत्तरोत्तर अधिकाधिक होत जातील असा संभवहि होतो, ह्यणोन या ग्रंथाच्या शेवटीं लेखनपद्धती विषयीं कांहीं उपयुक्त नियम सांगणें आवश्यक

आहे; कारण, मराठी लिहिण्यांत अद्यापि अव्यवस्था फार आढळते; ती मोडून टाकून सर्वांची लेखनपद्धति सारखी करण्या विषयी प्रयत्न करणे फार इष्ट आहे.

१ पंक्तीत शब्द तोडून निरनिराळे लिहावे.

२ समासघटित शब्द एक जाणून एका पंक्तीत अव्यवहित असावे; ह्यणजे, ज्या शब्दांचा समास होतो ते पंक्तीत तोडून लिहू नयेत; जसें—विटीदांडू, काळमांजर, तांबडमाती, भक्तवत्सल, सर्वगुणैकरत्नाकर, अखंडलक्ष्म्य-लंकृतैश्वर्यविराजित, इ०.

३ विभक्तयंत शब्दां प्रमाणें सामान्यरूपहि तोडून निराळें लिहावे; जसें—व्या मनुष्यानें, शाडाच्या डाहळी वर, मज जवळ, त्या पुढें.

बहुधा सर्वत्र सामान्यरूप पुढल्या शब्दयोगी अव्ययाशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ पडला आहे; परंतु या व्याकरणाच्या नियमा प्रमाणें, संबोधना प्रमाणें सामान्यरूप हें एक विभक्तीचें नवें रूप मानिलें आहे, ह्यणोन ज्यास हा नियम मान्य असेल त्याणें वरील नियमास अनुसरावे.

जर सविभक्तिक विशेष्याच्या योगानें जें विशेषणाचें सामान्यरूप होतें तें त्या विशेष्याशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ नाही, तर मग शब्दयोगी अव्ययाच्या योगानें झालें जें सामान्यरूप तेंच त्या अव्ययाशीं जोडून लिहिण्यास विशेष हेतु कोणता? अस्तु, एथें विकल्प आहे, परंतु हा विकल्प दूर करून सर्वांची लिहिण्याची एक पद्धति पडली असतां बरें आहे.

४ च, हि, ना, हीं जीं एकाक्षरी शुद्ध शब्दयोगी अव्ययें तीं तोडून लिहू नयेत; ज्या शब्दांशीं यांचा योग असतो त्यांशीं जोडून लिहावीं; जसें—‘चतुष्पदांत हत्तीसच सोंड आढळते’, ‘तूहि ये’, ‘ती तेथें जात्येना’!; इ०.

५ तृतीयार्थदर्शक जें करून हें शब्दयोगी अव्यय, त तृतीयान्त शब्दांशीं जोडून लिहिण्याचा परिपाठ पडला आहे; जसें—तेणेंकरून, वाणेंकरून, त्यांहींकरून, यांहींकरून इ०.

६ वाक्यां मध्ये जे सावधारण व सांकेतिक शब्द असतील, ह्यणजे ज्या शब्दां कडेस वाचणाराचें लक्ष विशेष असतें असा लिहिणाराचा अभिप्राय असेल, ते शब्द चालत्या अक्षरांहून कांहीं भिन्न तऱ्हेनें लिहोवें; जसें—‘बहुधा सासू आदिकरून शब्दांचीं सासवेला, सासवेस, अशीं रूपें लिहिण्याचा प्रघात पडला आहे’.

७ असा, अहो, अरे, अगे, हे शब्द इतर शब्दांशीं जुळून लिहिले असतां, यांतील अचा लोप होतो; जसें—‘तो जातोसा दिसतो’, ‘ती आजारीशी दिसत्ये’, ‘गडेहो तुझीं असें करूं नका’, ‘भवरे तरा वापहो’, ‘वाईगे माझा पंदा’, इ०.

भाग १.

विरामचिन्हें.

६१४ अलिकडेस जे मराठी भाषेंत ग्रंथ होतात, त्यांत इंग्लिश भाषेंतील ग्रंथांच्या नियमां प्रमाणें विरामचिन्हें देण्याचा प्रघात पडला आहे; आणि, वाक्यार्थ स्पष्ट होण्या करितां या चिन्हांचा उपयोग फार आवश्यक आहे, यांत अगदीं भ्रान्ति नाहीं; ह्यणोन त्यां विषयींचे जे नियम आहेत ते एथें संक्षेपरूपानें तरीं सांगितले पाहिजेत. परंतु ते सांगायच्या पूर्वीं विरामचिन्हें दाखविलीं पाहिजेत.

विरामचिन्हें.

संज्ञा-

,	स्वल्पविराम.
;	अर्धविराम.
:	अपूर्णविराम.
.	पूर्णविराम.
?	प्रश्नचिन्ह.
!	उद्गारचिन्ह.
—	संयोगचिन्ह.
“ ”	अवतरणचिन्ह.
()	कौंस.

६१५ जें वाक्य सरळ आहे, ल्पणजे ज्यांत दुसरीं वाक्यें अथवा वाक्यांगें नाहींत, त्यांत विरामचिन्हें लिहिण्याचें कांहीं प्रयोजन नाहीं. जसें—वाघ रानांत असतो. गाई पेशां ह्मैत अधिक दूध देखे. राजा न्यायेंकरून प्रजेचें पालन करितो. या आपल्या महाराष्ट्र देशांत व्याकरण-रीतीनें शुद्ध लिहिण्याची चाल आतां आतां पडत चालली आहे.

स्वल्पविराम.

६१६ सरळ वाक्यांत जर दुसरीं वाक्यें अथवा दुसरीं वाक्यांगें आलीं, तर त्या वाक्यांच्या अथवा वाक्यांगांच्या पूर्वी व शेवटीं स्वल्पविराम घातले पाहिजेत; जसें—‘एक मुलगा, आपल्या आंधळ्या बापास हातीं धरून, भीक मागत होता.’ ‘मनुष्यानें जर आपल्या सामर्थ्याचा विचार नक्रेला, आणि एकाद्या कार्यास हात घातला, तर तो बहुधा फसल्या वांचून राहणार नाहीं’.

यांत प्रथम उदाहरणांत—‘एक मुलगा भीक मागत होता’, हें सरळ वाक्य, यांत—‘आपल्या बापास हातीं धरून’, हें दुसरें अपूर्ण वाक्य अथवा वाक्यांग मध्यें आलें आहे, तेव्हां याच्या आरंभीं व शेवटीं स्वल्प विराम देऊन यास निराळें पाडिलें आहे. कोणी हें सर्व सरळ वाक्य मानितात तेव्हां हे स्वल्पविराम न दिले तरीं विशेष बाध येतो असें नाहीं. याच प्रमाणे दुसरें उदाहरण जाणावें

[अ] जर वाक्या मध्यें दोन तीन अथवा अधिक कर्ते, अथवा कर्मे, अथवा धातुसाधितें, अथवा क्रियापदें, अथवा कोणत्याहि एका जातीचे शब्द एका पुढें एक आले, तर त्यां मध्यें स्वल्पविराम घालून ते शब्द निरनिराळे दाखवावे; जसें—‘रामा, हरी, गोपाळा, यमुना, आणि इचा बाप गोपाळशेट, इतकीं मनुष्यें जेवायास आलीं होतीं’. ‘म्यां काल एका वाडींत कुत्रा, मांजर, आणि कोंवडा, यांस झुंजतां पाहिलें’. ‘त्या मुलीस लिहितां, वाचतां, गातां, नाचतां, आणि शिवतां येतें’. ‘तो गेला, फसला, मेलला, तरीं मीं त्याची गोष्ट मना वर घेणार नाहीं’. ‘तो मोठा शहाणा, विचारी, आणि विद्वान् आहे’.

[आ] या प्रकारच्या दोहों शब्दां मध्यें जर उभयान्वयी अव्यय आलें तर स्वल्पविरामाचें प्रयोजन नाहीं. जसें—‘बाळा आणि हरी जेवायास बसले आहेत.’ ‘साळू आणि मनी फुलें आणावयास गेल्या.’ ‘तो बारीक आणि सुवाच्य अक्षर लिहितो’, ‘तो एथून तेथें जातो आणि येतो.’

[इ] जर या उभयान्वयी अव्ययाच्या योगाने निरनिराळीं सरळ वाक्यें, अथवा वाक्यांगें पडत गेलीं, तर तीं दाखविण्या करितां स्वल्पविराम दिले पाहिजेत; जसें—‘मीं तेथें गेलों, आणि तूं तेथें नसलास, तर मग मात्र कठीण’.

‘इतका तिणें विलाप केला, परंतु त्यास दया आली नाही’, पृथ्वी निराधार आहे ह्मणतां, तर मग ती पडत कां नाही?’, ‘माझे सर्वस्व गेलें, किंवाहुना प्राणहि गेला, तथापि मीं असत्य बोलणार नाही’.

[इ] वाक्यारंभीं अथवा वाक्यांत कोठेंहि संबोधन आलें, तर त्याच्या पुढें अथवा त्याच्या मागें स्वल्पविराम देऊन त्यास निराळें दाखवावें ; जसें— ‘देवा, मला क्षमा कर’. ‘वाढ्या, तूं काल शाळेंत कां गेला नाहीस?’ ‘रावसाहेब, आपण मज वर दया करावी’. ‘मीं त्यास ह्मणालों, गड्या, तूं असें करूं नको’.

[उ] वाक्यांत एकाद्या शब्दा पुढें जर त्याचाच पर्यायशब्द आला, तर त्याच्या मागें व पुढें स्वल्पविराम देऊन तो पर्यायशब्द निराळा दाखवावा हें बरें ; जसें— ‘मुसलमानांचा पैगंबर, महंमद, याची जन्मभूमि मक्का’, ‘मराठ्यांनीं त्या काळीं आपली मोठी भयंकर तोफ, महाकाळी किल्या वर चढविली’.

हा नियम सर्वत्र चालतो असें नाही; ‘माझा भाऊ विश्वनाथ, यास जर तूं पाहशील, तर तूं अधिक विस्मय करशील’— असेंहि लिहिण्याचा प्रचार आढळता.

[ऊ] जर हें अव्यय, किंवा संबंधी सर्वनाम, जर एकाद्या मोठ्या वाक्याच्या आरंभीं असलें, तर अनुक्रमें त्याचें प्रातिसंबंधी जें तर हें अव्यय, किंवा पुरुषवाचक सर्वनाम, अथवा दशैक सर्वनाम, यांच्या मागें स्वल्पविरामचिन्ह दिलें पाहिजे ; जसें— ‘ज्या घोड्या वर काल मीं स्वार झालों होतो, तोच आज घेऊन ये’. ‘जशी त्याणें आपल्या भावाची अवस्था केली, तशीच तो तुमची करील’. ‘या प्रक-

रणांत जर तुझीं मला बोलूं देत नाहीं, तर मग तुझीं आपलें संभाळा'.

[क] लांब वाक्य असून जर त्यांत वर्तमानकालवाचक, भूतकालवाचक, पूर्वकालवाचक, अथवा विधिवाचक धातुसाधितें आलीं, तर त्यां पुढें स्वल्पविराम द्यावा हें बरें; जसें—‘शिवाजी आपल्या बराबर दहा हजार स्वार घेऊन नर्मदा उतरत असतां, त्याची आणि औरंगजेबाच्या स्वारांची गांठ पडली’. ‘त्याणें पुण्यास जाऊन, आपणा करितां दरवारांत इतकी मेहनत केली असतां, आतां त्यास या कामांतून दूर करावें, हें मला ठीक दिसत नाहीं’. ‘हें वर्तमान ऐकतांच, त्याहीं आपल्या हाता खालच्या सर्व मानकरी लोकांस बलाबून, तुझीं आतां लागलीच आपली तयारी करून मज बराबर निघावें, असें त्यांस सांगितलें’.

[क] कीं हें अव्यय वाक्यांत असतां याच्या मागे अथवा पुढें स्वल्पविराम देणें, तो बहुधा अर्थास अनुकूल आणि कानास गोड लागे, अशा समजुतीनें द्यावा; जसें—‘तो ह्मणाला, कीं आतां जर या कामांत तुझां कडून सुस्ती झाली, तर मज कडेस दोष नाहीं’. ‘त्या कामाचा त्याणें उलगाडा केला, तो असा कीं, ज्याणें ही मसलत प्रथम दिली, त्याणें तें नुकसान भरावें’.

[ल] दुसऱ्याचा स्वल्प लेख अथवा म्हणणें जर वाक्यांत आणायाचें असलें, तर त्या लेखाच्या अथवा म्हणण्याच्या आरभीं व शेवटीं स्वल्पविराम द्यावा; जसें—‘साहेब म्हणतात, तुम्हीं येऊं नका, मींच येईन’.

अर्धविराम.

६१७ जेथें एकादें मोठें सरळ वाक्य संपतें, आणि पुढें दुसऱ्या वाक्यास आरंभ होतो, अथवा एकादें मोठें लांब वाक्य आहे, आणि त्यांत एका अर्थास मुख्य करून त्याचे सोईवार विभाग करून तें वाक्य जोडायचें असलें, तर हीं विभक्त केलेलीं जीं निरनिराळीं त्याच्या पोटांतलीं वाक्यें, त्या पुढें अर्धविराम द्यावा; जसें— 'ईश्वराची भक्ति मनानें केली पाहिजे; मनाचें अर्पण नकरितां नुसत्या द्रव्याचें अर्पण केल्यानें देव प्रसन्न होईल असें दिसत नाहीं; आणि या प्रकारें महंतांचीं वाक्येहि आहेत; परंतु त्यांचा लोक अगदीं विचार करित नाहींत.'

अपूर्णविराम.

६१८ एकाद्या लांब आणि पूर्ण वाक्यांत सरळ वाक्यरूपानें अथवा वाक्यांगरूपानें विभाग पडले असतात, तेथें जेव्हां एकाद्या उक्तार्थाचें समर्थन करण्यास काहींसें दृष्टांतरूप वाक्यांतर प्रविष्ट करावें लागतें, तेव्हां अशा वाक्यांतराच्या पूर्वीं अपूर्णविराम द्यावा लागतो; उदाह०— ईश्वरभक्तिपरायण साधु सर्व देशांत होऊन गेले आहेत; ते सारे असेंच ह्यणतात: दुराचरणानें देवास क्रोध येतो, आणि सदाचरणानें देव प्रसन्न होतो; ह्यणोन हींच गोष्ट प्रमाण.

हें अपूर्णविरामाचें चिन्ह बहुधा कोठें आढळत नाहीं, याच्या ठिकाणीं या ग्रंथांत बहुधा-असें संयोगचिन्ह मांडलें आहे. कोणी याच्या स्थानीं स्वल्पविराम देतात, व कोणी अर्धविरामहि देतात; परंतु यांत सूक्ष्म भेद वर सांगितल्या प्रमाणें आहे तो शिकणारांनीं लक्षांत ठेविला असतां बरें आहे.

पूर्णविराम.

६१९ उद्देश्यार्थाचें यथेष्ट विधान होऊन त्या अर्थाना

संबंध नराहतां वाक्य संपत्ते तेथें पूर्णचिन्ह करावें; जसे—
रामा आला. सावित्रीनें पार्लीं आणिलें. एका कुळ-
ब्यानें एक हरण धरिला, आणि तो त्यास माहित होता,
इतक्यांत एका गृहस्थानें तो त्या जवळून विकत घेतला.
पुढें हें त्याचें सदाचरण त्यास लौकरच फळास आलें. ही
कथा फारच लांब आहे ह्मणोन मीं एथें सांगत नाहीं.

प्रश्नचिन्ह.

६२० ज्या वाक्यांत प्रश्न करायाचा तें वाक्य जेथें
संपत्ते तेथें प्रश्नचिन्ह मांडावें; जसें—‘तूं कोण आहेस?’, ‘तूं
कोठें जातोस?’, ‘तुझीं मला इतकें सांगतां, तर मग तु-
झींच कां करित नाहीं?’

उद्गारचिन्ह.

६२१ ज्या शब्दांत, अथवा ज्या वाक्यांत हर्षशोकवि-
स्मयादि मनोविकारांचें उल्लेखन असतें, त्या शब्दा पुढें,
अथवा त्या वाक्याच्या शेवटीं, उद्गारचिन्ह मांडावें; जसें—
अहा!. कायहो मौज ही!. अरे देवा, या दुष्टांनीं आ-
मची कशी विटंबना मांडली आहे! रावसाहेबां कडेस
काल लग्नाचा केवढा समारंभ जमला होता!.

[अ] मनोविकाराचें बाहुल्य दाखवायाचें असतां समय-
विशेषीं दोनतीनहि उद्गारचिन्हे लिहितात; जसें— ‘दुष्टां
पासून अपकार होणें हा स्वभावच होय, परंतु अशा साधूं
पासून इतकी अन्यायाची गोष्ट झाली, यांत किती आश्चर्य
आहे तें पाहा!!!’.

संयोगचिन्ह.

६२२ एकाच शब्दांतील कांहीं अक्षरें लिहून ओळ

संपल्या मुळें वाकीचीं अक्षरें पुढल्या ओळीशीं जोडायचीं असतां, अथवा एकाद्या मोळ्या वाक्यांत मध्येंच एकादें वाक्य अथवा वाक्यांग प्रविष्ट करायाचें असतां, अथवा उक्तार्थ वाक्यांतरेंकरून दाखवायाची असतां, त्या दोहों अक्षरां मध्यें, आणि त्या प्रविष्ट वाक्याच्या मागें, अथवा कोठें मागें आणि पुढें, संयोगचिन्ह मांडितात. जसें—संसारोपयोगी जे अन्नवस्त्रादि पदार्थ. तुकोवाहि असेंच ह्मणतात,—तीर्थी जाउनियां काय तुवां केलें, चर्म प्रक्षालिलें वरच्यावरी. तुकोवाहि ह्मणतात—जित्या पित्रा नमिळें अन्न, मेल्या वर पिंडदान—मग तुमचेंच अज्ञान प्रमाणभूत मानावें हें आह्मास योग्य वाटत नाहीं.

यांत पहिल्या उदाहरणांत, तुकोवा जें काय ह्मणतो तें या संयोगचिन्हांनें लागलेंच त्या पुढें दाखविलें जातें. दुसऱ्या उदाहरणांत या दोन संयोगचिन्हांनीं तुकोवाच्या ह्मणण्याचा ग्रंथकाराच्या वाक्यांत मध्येंच संग्रह दाखविला जातो, असा यांत भेद जाणावा.

अवतरणचिन्ह.

६२३ वाक्यांत अथवा ग्रंथांत वाक्यांतराचा, अथवा ग्रंथांतरांतील एकादा वेंचा घेऊन त्याचा, संग्रह कर्तव्य असतां, तें वाक्यांतर अथवा तो वेंचा “ ” या अवतरणचिन्हाच्या मध्यें आणावा; जसें— ‘एथें जो उहापोह शब्द योजिला आहे, त्याचा हा लाक्षणिक अर्थ जाणावा; याचा मूळ अर्थ मराठी कोशांत असा लिहिला कीं, “यथा-कथंचित् लिहिलेलें किंवा एकलेलें जे श्लोक, वाक्य, किंवा कोणेकाचें भाषण, इ० त्याचा यथास्थित सुसंगतपणा

करायासाठीं इकडचें पद तिकडे, तिकडचें पद इकडे, किंवा कांहीं अंश गाळावा, कांहीं नवें आपलें पदरचें आंत घालावें, अशी विचारपूर्वक जी योजना तो”, या वर वाचणारानें मुख्य दृष्टि ठेविली असतां इतका वादविवाद होणार नाहीं’.

ग्रंथांतरांतून एकादें मोठें अवतरण केलें असलें तर बहुधा तें जाणावया करितां त्याच्या आरंभा पासून शेवट पर्यंत दर पंक्तीच्या आरंभी “ ” असें चिन्ह करितात. उदाहरणा करितां लहानसें अवतरण असलें, तर ‘ ’ या प्रमाणें एक एक उलटा स्वल्प विराम द्यावा ह्मणजे पुरे.

कौंस.

६२४ एकाद्या पूर्ण वाक्यांत शब्दांचा क्रम यथास्थित चालत असतां लिहिणारास मध्येच कांहीं नवें सांगायाचें सुचलें, आणि तें लिहणें तेंचें गौण असलें, तर तें कौंसांत घालितात; जसें—‘कित्येक अकारान्त स्त्रिलिंग नामाचें अनेकवचन आकारान्त होतें, (पाहा, पृ० ४४ वें, लेख १४० वा.) परंतु तीं नामें जर धातू पासून व्युत्पन्न झालेलीं आणि द्व्यक्षरी असलीं, तर त्यांच्या अनेकवचनीं बहुधा ई विकार होतो (पाहा. पृ० ४५, ले० १४१).

या प्रमाणें संक्षेपेंकरून लेखनपद्धती विषयींचे मुख्य मुख्य नियम सांगितले.

खंड ८.

वाचनविचार.

६२५ मागल्या प्रकरणांत लेखना विषयीं जसे नियम सांगितले तसे वाचना विषयीं सांगतां येत नाहींत; कांकीं वाचनक्रिया स्वराधीन पडली; तथापि तिज विषयीं कांहीं

सुचना करणें इष्ट होय. वाचन ही एक कला होय ; तिचें मुख्य फल हें कीं ग्रंथकाराचा अथवा लिहिणाराचा जो अभिप्राय तो ऐकणाराच्या मनांत व्याख्यानादि साधनांतरास न अनुसरतां यथास्थित, व शीघ्र, भरून देणें. ही-फलासिद्धि वाचनकालीं विराम, स्वराघात, उदात्तानुदात्तादि स्वरभेद, यांज वर नीट लक्ष दिल्या वांचून यथास्थित होत नाहीं ; इतकेंच नाहीं, परंतु जर यां विषयीं दुर्लक्ष केलें तर समयविशेषीं अर्थाचे अनर्थहि होतात. या विषयीं एक दंतकथा आहे, तिचा दृष्टांत बहुधा लोकांत वाचण्या पासून अर्थाचा अनर्थ झाला ह्मणजे देत असतात ; तिणें करून शुद्ध व चांगल्या रीतीनें वाचण्याचा उपयोग जसा शिष्यांच्या मनांत ठसेल, तसा त्यांच्या गुरूच्या मोठ्या पांडित्यानें ठसणार नाहीं. ह्मणोन मीं ती कथा एथें सांगतो ;—पूर्वीं कोणा एका न्यायाधीशानें एका चोरास धरून त्याज वर अपराध लागू केला, आणि त्यास योग्य शिक्षा देऊन, पुढें त्याणें अशी वक्तव्य कळू नये ह्मणोन त्याज जवळून मुचलका लिहून घेतला कीं, ‘मीं आज पासून चोरी करणार नाहीं केली असतां मला मारावें’. तोच चोर त्या उपरांत पुनः एकदां चोरीच्या अन्यायांत सांपडला ; त्या काळीं त्या न्यायाधीशानें त्याचा मुचलका आणवून त्यास तो न्यायसभेंत वाचायास सांगितला, तेव्हां त्याणें त्या सभे पुढें या प्रमाणें वाचला—‘मीं आज पासून चोरी करणार, नाहीं केली तर मला मारावें’. यांत त्याणें करणार या शब्दा पुढें विराम घेऊन सर्व सभासदांस हंसविलें, आणि कायद्या वरहुकूम आपणास शिक्षा लागू होत नाहीं ह्मणोन न्याया-

धीशा बराबर तकरार करूं लागला. सारांश, वाचण्यांत विरामादि जीं वाचनाचीं अंगें त्यांज बर लक्ष देणें फार आवश्यक आहे.

६२६ ग्रंथांत अथवा लेखांत जेथें स्वल्पविराम असेल तेथें किंचित्* विराम घ्यावा, आणि पुढें वाचूं लागानें ; जसें—‘रामा, गोपाळा, आणि सावित्री, हीं जर माझ्या घरीं आलीं, तर मीं त्यांचा मोठा सत्कार करीन,’ यांत—रामा, गोपाळा, आणि सावित्री, या शब्दां पुढें स्वल्प विराम घेऊन पुढें आलीं या शब्दां पुढें तितकाच विराम घेऊन हें वाक्य वाचावें. ‘मनुष्यानें जर आपल्या सामर्थ्याचा विचार नकेला, आणि एकाद्या कार्यास हात घातला, तर तो बहुधा फसल्या वाचून राहणार नाही.’ या वाक्यांत नकेला, आणि घातला, या शब्दां पुढें स्वल्पविराम घेऊन हें वाक्य वाचावें.

६२७ जेथें अर्धविराम असेल, तेथें स्वल्पविरामाच्या दुप्पट विराम घेऊन वाचावें ; जसें—‘तूं जें मज जवळ बोललास, तें त्याच्या भावानें त्यास जाऊन सांगितलें ; त्याणें तें रावजांच्या काना बर घातलें ; बरें, रावजां इतके थोर गृहस्थ ह्मणवितात, त्यांणीं ह्मटलें असतां ही गोष्ट पोटांत ठेवायाची होती ; तसें नकरितां त्यांणीं ती गोष्ट या नारदमुनीस सुचविली ; मग हा अनर्थ कसा झाला ह्मणून पुस्तोस हें आश्चर्य.’ या वाक्यांत-सांगितलें, घातलें, होती, आणि सुचविली, या शब्दां पुढें स्वल्पविरामाच्या दुप्पट काळ घेऊन वाचावें.

* वाचणारा जितका त्वरेनें वाचित असेल, तितकाच त्वरेनें एक हा शब्द उच्चारयास जितका काळ लागेल, तितका काळ.

६२८ जेथे पूर्णविराम असेल, तेथे तें वाक्य संपले असें जाणून यथेच्छ विराम द्यावा; जर पुढलें वाक्य आरंभायाचें असलें तर अर्धविरामाच्या दुप्पट काळ एथें विराम घेऊन पुढें वाचावें. 'एका कुळंब्यानें एक हरण धरिला; आणि तो त्यास मारित होता, इतक्यांत एका गृहस्थानें त्यास त्याज जवळून विकत घेतलें. पुढें हें त्याचें सदाचरण त्यास लौकरच फळास आलें. ही कथा फार लांब आहे ह्मणोन मीं एथें आतां सांगत नाहीं.' यांत तीन पूर्ण वाक्ये आहेत, तीं—घेतलें, आलें, आणि नाहीं, या शब्दांच्या शेवटीं संपत गेलीं, ह्मणोन यां पुढें यथेच्छ विराम द्यावा; अथवा, धरिला या पुढें जितका विराम घेतला त्याच्या दुप्पट यां पुढें विराम घेऊन वाचित जावें.

६२९ ज्या वाक्यांत प्रश्नचिन्ह असेल, तें वाक्य दुसऱ्यास प्रश्न करतांना ज्या स्वरभेदानें बोलतों, त्याच स्वरभेदानें वाचावें; जसें—'तो कोण तेथें बसला आहे?'. 'तू कोठें जातोस?,' 'ही काय रावजीची कन्या?.'

६३० जेथे उद्गारचिन्ह असतें, तेथें हर्षशोकविस्मयादि जे मनोविकार त्यांचें उद्घाटन कर्तव्य असतां ज्या स्वरभेदानें बोलतों त्याच स्वरभेदानें तें वाक्य वाचावें; जसें—'हरहर!,' 'कायहो अनर्थ हा!,' 'रावसाहेबां कडेस काल लग्नाचा केवढा समारंभ होता!,' 'अरे देवा, या दुष्टांनीं आमची कशी विटंबना मांडिली आहे!.'

६३१ वाक्यांत अनेकार्थदर्शक अनेक शब्द असतात, त्यांतून एकाद्या अर्था विषयीं कांहीं विशेष विधान कर्तव्य असलें, अथवा विशेषेकरून त्या विषयींच कांहीं

सांगायाचें अथवा पुसायाचें. असलें, तर जसा बोलण्यांत तसा वाचण्यांतहि तदर्थदर्शक शब्दां वर स्वराघात द्यावा, ह्यणजे तो शब्द त्या वाक्यांत विशेष नेट देऊन वाचावा, हें आतां उदाहरणांनीं स्पष्ट करून दाखवितों.

प्रश्न.

उत्तर.

- | | | |
|------------------------------|---|-------------------------------|
| तूं आज किल्यांत चालत जाशील ? | } | नाहीं, माझा भाऊ जाईल. |
| तूं आज किल्यांत चालत जाशील ? | | नाहीं, उद्यां जाईन. |
| तूं आज किल्यांत चालत जाशील ? | } | नाहीं, मीं वाळुकेश्वरीं जाईन. |
| तूं आज किल्यांत चालत जाशील ? | | नाहीं, घोड्या वर बसून जाईन |
| तूं आज किल्यांत चालत जाशील ? | } | नाहीं, किंवा होय. |
| तूं आज किल्यांत चालत जाशील ? | | |

पहा, यांत प्रश्न तर एकच, परंतु पुसणाराच्या अभि-
प्रायानुरूप त्या त्या शब्दा वर स्वराघात दिल्यानें उत्तरेंहि
भिन्न भिन्न येत गेलीं. या वरून ग्रंथकाराच्या अभिप्राया-
नुरूप वाचणें किती आवश्यक आहे हें स्पष्ट होतें.

खंड ९.

व्याकरणपदच्छेद करणें, अ० व्याकरण सांगणें.

६३२ कोणत्याहि एकाद्या वाक्याचा व्याकरणदृष्ट्या पदच्छेद करणें, ह्यणजे आरंभा पासून शेवटा पर्यंत त्यांतील सर्व शब्दांचा अथवा त्यांतील एका एका शब्दाचा प्रकार व्याकरणरीतीनें दाखविणें, ह्यणजे त्याचें लिंगवचनविभक्त यादि

भेद सांगणें, आणि त्या वाक्यांत शब्दांचा अन्योन्यसंबंध कस-
कसा आहे हें सांगणें, यास व्याकरणपदच्छेद करणें, अथवा
व्याकरण सांगणें ह्मणावें. हा व्याकरणपदच्छेद, वाक्या-
र्थाच्या यथार्थज्ञानाची किल्ली होय; ह्मणोन याची पद्धति
या ग्रंथाच्या शेवटीं अवश्य सांगितली पाहिजे.

“रामानें वाघ मारिला”.

रामानें— हें राम या अकारान्त पुलिगी विशेष ना-
माचें तृतीयेचें एकवचन; ही कर्तरितृतीया;
हा मारिला या क्रियापदाचा कर्ता.

वाघ— हें अकारान्त पुलिगी सामान्य नामाचें
प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें
मारिला या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

मारिला— हें क्रियापद, मार या सकर्मक धातूचेंकरण-
रूपीं, मूलरूपभेदीं, स्वार्थीं, भूतकाळीं, पु-
लिगीं, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत राम हा कर्ता, वाघ हें कर्म, आणि मारिला हें
क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

“कृष्णानें साहाय्य करून पांडवाचें रक्षण केलें,
अशो कथा आम्हीं काल श्रवण केली.”

कृष्णानें— हें कृष्ण या अकारान्त पुलिगी विशेष
नामाचें तृतीयेचें एकवचन; ही कर्तरि-
तृतीया; हा केलें या क्रियापदाचा कर्ता.

साहाय्य— हें अकारान्त नपुंसकालिगी सामान्य नामाचें
प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें
करून या सकर्मकधातुसाधित अव्ययाचें
कर्म.

करून— हैं पूर्वकालवाचक सकर्मकधातुसाधित अव्यय.

पांडवांचें— हैं पांडव या अकारान्त पुलिगी विशेष नामाचें षष्ठीचें अनेकवचन; ही संबंधी षष्ठी; इचा रक्षण या नामा कडे संबंध.

रक्षण - हैं अकारान्त नपुंसकलिगी धातुसाधित नामाचें प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हैं केलें या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

केलें हैं क्रियापद, कर या सकर्मक धातूचें करणरूपीं, मूलरूपभेदीं, स्वार्थीं, भूतकाळीं, नपुंसकलिगीं, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत कृष्ण हा कर्ता, रक्षण हें कर्म, आणि केलें हें

क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

अशी— हें विशेषण, याचें विशेष्य कथा.

कथा— हें आकारान्त स्त्रीलिगी सामान्य नामाचें तृतीयेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें श्रवण केली या सकर्मक संयुक्त क्रियापदाचें कर्म.

आम्हीं— हें मीं या पुरुषवाचक सर्वनामाचें सामान्य लिगीं प्रथम पुरुषाचें तृतीयेचें अनेकवचन; ही कर्तरितृतीया; हा श्रवण केली या क्रियापदाचा कर्ता.

काल - हें क्रियाविशेषण अव्यय, याचा श्रवण केली या क्रियापदा कडे संबंध.

श्रवण केली — हें क्रियापद; श्रवण करणें या सकर्मक संयुक्त क्रियेचें करणरूपां, मूलरूपभेदां, स्वार्थी, भूतकाळीं, स्त्रीलिङ्गीं, तृतीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत **आम्हीं** हा कर्ता, **कथा** हे कर्म, आणि **श्रवण केली**, हें सकर्मक संयुक्त क्रियापद; हा कर्मणिप्रयोग.

श्रवण करणें, संपादन करणें, भक्षण करणें, दान देणें, दान घेणें, विकत घेणें, पाठ करणें, इत्यादि प्रकारच्या पदांचा जेव्हां सकर्मक क्रियापदा प्रमाणें प्रयोग करितात, तेव्हा व्याकरण सुागते समर्था यांस संयुक्त क्रियापदें मानून निर्वाह केल्या शिवाय दुमरा उपाय नाही. — 'कथा श्रवण केली', 'अर्थ संपादन केली', 'मृत्तिका भक्षण करिते', 'गार्द दान देतो'. 'सुवर्ण दान घेतले', 'वेद पाठ करितात', अशा प्रकारच्या वाक्यांचा व्याकरणपदच्छेद करायावा असतां, **श्रवण करणें, संपादन करणें**, इ०. (पृ० २४९, ले० ५१३ वा, यांत सांगितल्या प्रमाणें) यांस सकर्मक संयुक्त क्रियापदें मानावें, हा पक्ष मला उत्तम दिसतो. अथवा, **कथा, अर्थ, मृत्तिका, गार्द**, इ० या संयुक्त क्रियापदांची जीं कर्म त्यांची पंष्टा विभक्ति मानून तिचा लोप मानावा; आणि **श्रवण, संपादन, भक्षण, दान**, इ० शब्द केली, देतो, इ० सकर्मक धातूंचीं कर्म मानावीं. या उभय पक्षांत जो ज्यास सयुक्तिक दिसेल तो त्याणें घ्यावा.

आतां **उत्पन्न करणें, निर्माण करणें, प्रकट होणें, दग्ध करणें**, इ० प्रकारचीं पदें हीं पूर्वोक्त संयुक्त क्रियापदा प्रमाणें दिसतात; परंतु विचारांनें पाहिलें असतां **उत्पन्न, निर्माण, दग्ध** इ० शब्द संस्कृतांत क्तप्रत्ययान्त धातुमाधित विशेषणें होत, आणि जीं विशेषणें असतात त्यांस काहीं विशेषणें नहोतां तीं मराठींत क्रियाविशेषणां प्रमाणेंहि प्रयोजिचीं जातात; ह्यणोन, 'ईश्वरानें जग उत्पन्न केलें', 'जगास प्रकाश देण्य करितां भगवंतानें सूर्य आणि चंद्र निर्माण केलें', इ० वाक्यांत **उत्पन्न, निर्माण**, हीं **जग, सूर्य**, इ० शब्दांचीं विशेषणें मानावीं. अथवा, यांस त्या

त्या क्रियापदांच्या संबंधानें क्रियाविशेषणें मानावीं; अर्था कडेस लक्ष दिलें असतां मला हा शेवटला पक्ष अधिक ग्राह्य दिसतो-

“हरी, काय करितोस?”

हरी— हें हरि या इकारान्त पुल्लिङ्ग विशेष नामाचें संबोधनाचें एकवचन.

काय— हें काय या प्रश्नार्थक सर्वनामाचें नपुंसकलिङ्गां प्रथमेचें एकवचन; ही कर्मणिप्रथमा; हें करितोस या सकर्मक क्रियापदाचें कर्म.

करितोस— हें क्रियापद, कर या सकर्मक धातूचें करणरूपीं, मूलरूपभेदीं, स्वार्थीं, वर्तमान काळीं, पुल्लिङ्गां, द्वितीय पुरुषाचें एकवचन.

यांत तूं हा अध्याहृत कर्ता, काय हें कर्म, आणि करितोस हें क्रियापद; हा सकर्मक कर्तरिप्रयोग.

“अंकगणित म्हणजे अंकांनीं मोजण्याची विद्या.”

अंकगणित— हें अकारान्त नपुंसकलिङ्गी सामान्य सामान्य नामाचें प्रथमेचें एकवचन; ही कर्तरिप्रथमा; हा आहे अ० होय या अध्याहृत क्रियापदाचा कर्ता; अंकगणित हा तृतीयातत्पुरुष समास.

म्हणजे— हें उभयान्वयी अव्यय.

अंकांनीं— हें अंक या अकारान्त पुल्लिङ्गी सामान्य नामाचें तृतीयेचें अनेकवचन; ही करणी तृतीया.

मोजण्याची— हें मोजणें या एकारान्त नपुंसकलिङ्गी धातुसाधित नामाचें षष्ठीचें एकवचन; इचा विद्या या नामा कडे संबंध.

विद्या— हें आकारान्त स्त्रीलिङ्गी सामान्य नामाचें

प्रथमेचै एकवचन ; ही पर्यायार्थी प्रथमा.

यांत अंकगणित हा कर्ता, आणि आहे अ० होय हें
अध्याहृत क्रियापद ; हा अकर्मक कर्तरिप्रयोग.

“तुझ्याने आपलीं मुलें पोसवत नसलीं तर त्यांस
माझ्या स्वाधीन कां करीनास !”

तुझ्याने— हें तूं या पुरुषवाचक सर्वनामाचें सामान्य
लिंगीं द्वितीय पुरुषाचें सविकरणतृतीयेचें
एकवचन.

आपलीं— हें आपण या सामान्य सर्वनामाचें सामान्य
लिंगीं पष्ठीचें एकवचन ; इचा मुलें या क्रुडे
संबंध.

मुलें— हें मूल या अकारान्त नपुंसकलिंगीं सा-
मान्य नामाचें प्रथमेचें अनेकवचन ; ही
कर्तरिप्रथमा ; हा पोसवत नसलीं या क्रि-
यापदाचा कर्ता.

पोसवत नसलीं—हें क्रियापद, पोस या सकर्मक धातूचें
अकरणरूपां, शक्यभेदां, संशयार्थीं, वर्त-
मान काळीं, नपुंसकलिंगीं, तृतीय पुरुषाचें
अनेकवचन.

यांत मुलें हा कर्ता, पोसवत नसलीं हें क्रियापद ;
हा अकर्मक कर्तरिप्रयोग.

तर— हें उभयान्वयी अव्यय.

त्यांस— हें तें या पुरुषवाचक सर्वनामाचें नपुंसक
लिंगीं तृतीयपुरुषाचें द्वितीयेचें अनेकव-
चन ; ही कर्मणिद्विताया ; हें करीनास
या क्रियापदाचें कर्म.

- माड्या**— हैं मीं या पुरुषवाचक सर्वनामार्थें सामान्य-
लिङ्गीं प्रथम पुरुषार्थें एकवचनीं पष्ठीं
सामान्यरूप, स्वाधीन याच्या योगार्थें.
- स्वाधीन**— हे क्रियाविशेषण अव्यय ; याचा **करणे** या
क्रिये कडे संबंध.
- कां**— हैं क्रियाविशेषण अव्यय ; याचा **करणे** या
क्रिये कडे संबंध.
- करीनास**— हैं क्रियापद ; **कर** या सकर्मक धातूर्थें अक-
रणरूपां, मूलरूपभेदां, स्वर्यां, वर्तमान
काळीं, सामान्यलिङ्गीं, द्वितीय पुरुषार्थें एक-
वचन.

यांत तूं हा अध्याहृत कर्ता, त्यांस हैं कर्म, आणि
करीनास हैं क्रियापद ; हा सकर्मक कर्तरिप्रयोग.

“दक्षिण देशीं महिलानगरीच्या समीप एक घोठा
वडाचा वृक्ष होता ; त्याज वर भेघवर्णनामा कावळ्यांचा
राजा सपरिवार राहत असता, तेथें ऊरुमर्दन
उलूकाधिप समुदाया सह प्रत्यहीं रात्रीस पर्वताच्या
गुहेंतून येऊन, वटवृक्षा भोंवता फिरून, जे काक सांप-
डत त्यांस मारून, जाऊं लागला. ”

दक्षिण— हैं वि०, देशार्थें.

देशीं— हैं देश या अ० पु० सा० ना० स० एक० ;

महिलानगरीच्या— हैं महिलानगरी या ई० स्त्री० सा-
मासि० वि० ना० ष० एक० सा० रू०.
समीप या श० अव्य० योगार्थें ; हा कर्म-
धा० समा०.

समीप— हैं श० अव्य०.

एक— हैं संख्यावि०, वृक्षार्थें.

- मोठा— हैं वि०, वृक्षाचें.
 वडाचा— हैं वड या अ० पु० सा० ना० ष० एक०;
 इचा वृक्षा कडे संबंध.
 वृक्ष— हैं अ० पु० सा० ना० प्र० एक०; ही
 कर्त० प्र०; हा होता या क्रि० कर्ता.
 होता— हैं क्रि०, अस या अक० धा०, क० रू०,
 मू० भे०, स्वा०, भू० का०, पु०, तृ०
 पुरू० एक०.

यांत वृक्ष हा कर्ता, होता है क्रि०; हा अक० कर्त०
 प्रयोग.

- त्याज— हैं तो या पुरू० स० पु० तृ० पुरू०
 एक० सा० रू०. वर या श० अव्य०
 योगानें.

वर— हैं श० अव्य०.

- मेघवर्णनामा—हैं सामासि० वि०, राजाचे; हा व० समा०.
 कावळ्यांचा—हैं कावळा या आ० पु० सा० ना० ष०
 अने०; इचा संबंध राजा कडे.

राजा— हैं आ० पु० सा० ना० प्र० एक०; ही
 कर्त० प्र०; हा राहत असतां या धातुसा०
 अव्य० कर्ता.

सपरिवार— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा राहत असतां
 या धातुसा० अव्य० संबंध.

राहत असतां—हैं वर्तमानकालवाचक धातुसा० अव्य०
 तथे— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा येऊन या धा-
 तुसा० अव्य० कडे संबंध.

- ऊरुमर्दन**— हैं अ० पु० वि० प्र० एक०; ही कर्त० प्र०; हा लागला या क्रि० कर्ता.
- उलूकाधिप**— हैं सामासि० वि०, ऊरुमर्दनाच्चै; हा ष० त० समा०.
- समुदाया**— हैं समुदाय या अ० पु० सा० ना० सा० रू०, सह या श० अव्य० योगानें.
- सह**— हैं श० अव्य०.
- प्रत्यहीं**— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा येऊन, या पूर्व-कालवाचक धा० अव्य० कडे, संबंध.
- रात्रीस**— हे रात्र या अ० स्त्री० सा० ना० द्वि० एक०; ही अधिकरणी द्वि०. (अथवा यास क्रियाविशेषण मानिले तथापि प्रशस्त.)
- पर्वताच्या**— हे पर्वत या अ० पु० सा० ना० ष० एक० सा० रू०; गुहेतून या सविभक्तिक विशेष्याच्या योगानें.
- गुहेतून**— हैं गुहा या आ० स्त्री० सा० ना० पं० एक०.
- येऊन**— हे पूर्वकालवाचक धातुसा० अव्य०.
- वटवृक्षा**— हैं वटवृक्ष या अ० पु० सामासि० सा० ना० एक० सा० रू०; भोवता या श० अव्य० योगानें.
- भोवता**— हैं श० अव्य०.
- फिरून**— हैं पूर्वकालवाचक धातुसा० अव्य०.
- जे**— हैं जो या सं० स० पु० प्र० अने०; याचा काक या शब्दा कडे संबंध.

काक— हैं काक या अ० पु० सा० ना० प्र०
अने० ; ही कर्त० प्र० ; सांपडत या
क्रि० क०.

सांपडत— हैं क्रि०, सांपड या अक० धा०, क०
रू०, मू० भे०, स्वा०, री० भू० का०,
पु०, तृ० पुरु० अने०.

यांत काक हा कर्ता; सांपडत हैं क्रि०; हा अक०
कर्त० प्र०.

त्यांस— हैं तो या पुरु० स० पु० द्वि० अने०;
ही कर्म० द्वि०; हैं मारून या सक०
धातुसा० अव्य० कर्म.

मारून— हैं पूर्व कालवाचक धातुना० अव्य०.

जाऊं— हैं निमित्तवाचक धातुसा० अव्य०.

लागला— हैं क्रि०, लाग या अक० धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्वा०, भू० का०, पु०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत ऊरुमर्दन हा कर्ता, आणि लागला हैं क्रि०; हा
अक० कर्त० प्र०.

“हैं काम तो त्याज कडून कां करवित नसेल? जर
हैं खरें असलें, तर त्याच्यानें तें करवत नाहीं असें
ज्ञानायास आह्मांस काय चिंता आहे.”

हैं— हैं द० स०, न० प्र० एक; याचा काम
या कडे संबंध.

काम— हैं अ० न० सा० ना० प्र० एक०; ही
कर्म० प्र०; हैं करवित नसेल या
क्रि० कर्म.

तो— हैं पुरु० स०, पु० तृ० पुरु० प्र० एक०;
ही कर्त० प्र०; हा करवित नसेल या
क्रि० कर्ता.

त्याज— हैं तो या पुरु० स० पु० तृ० पुरु० एक०
सा० रू०; कडून या श० अव्य० योगानें.

कडून— हैं श० अव्य०.

कां— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा करवित न-
सेल या क्रि० कडे संबंध.

करवित नसेल—हैं क्रि०, कर या सक० धा०, अ०
रू०, प्र० भे०, संश०, अपू० व० का०,
पु०, तृ० पुरु०, एक०.

यांत तो हा कर्ता०, काम हैं कर्म, आणि करवित
नसेल, हैं क्रि०; हा सक० कर्त० प्र०.

जर— हैं उ० अव्य०.

हैं— हैं द० स०, न० प्र० एक०; ही कर्त०
प्र०; हा असलें या क्रि० कर्ता.

खरें — हैं वि०, है याचें.

असलें— हैं क्रि०, अस या अक० धा०, क० रू०,
मू० भे०, संश०, भू० का०, न०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत हैं हा कर्ता, असलें हैं क्रि०; हा अक० कर्त० प्र०

तर— हैं उ० अव्य०.

त्याच्यानें— हैं तो या पुरु० स० पु० तृ० पु० सवि०
तृ० एक०.

तें— हैं द० स० न०, प्र० एक०; ही कर्त०
प्र०; हा करवत नाही या क्रि० कर्ता.

करवत नाही— हे क्रि०, कर या सक० धा०, अ० रू०,
श० भे०, म्वा०, व० का०, न०, तृ०
पुरु० एरू०.

यात तें हा कर्ता, करवत नाही हे क्रि०; हा अरू०
कर्त० प्र०.

असें— हे द० स०, न० प्र० एरू०; याचा संबंध
मागव्या वाग्या ऋडे; हो कर्म० प्र०; हे
म्हणायास या धातूना० अव्य० कर्म.

म्हणायास— हे धातूना० अ० य०.

आम्हांस— हे मीं या पुरु० स० सा० लि० प्र० पुरु०
च० अने०.

काय— हे प्र० स०, याचा संबंध चिने ऋडे.

चिंता— हे आ० स्त्री० सा० ना० प्र० एरू०; ही
कर्त० प्र०; हा आहे या क्रि० कर्ता०.

आहे— हे क्रि०, अस या अ० धा०, ऋ० रू०,
मू० भे०, स्वा०, व० का०, स्त्री०, तृ०
पुरु० एरू०.

यात चिंता हा कर्ता, आहे हे क्रि०, हा अरू०
कर्त० प्र०.

“त्याणें पिश्वींत हात घालतांच त्यास एक मोहर
सांपडली.”

त्याणें— हे तो या पुरु० स० पु० तृ० पुरु० तृ०
एरू०; ही कर्त० तृ०; हा घातला या
क्रि० कर्ता.

पिश्वींत— हे पिश्वी या ई० स्त्री० सा० ना० स०
एरू०.

हात— हैं अ० पु० सा० ना० प्र० एक०; ही
कर्म० प्र०; हैं घातला या क्रि० कर्म०.

घातला— हैं क्रि०, घाल या सक० धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्वा०, भूत० का०, पु०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत त्याणि हा कर्ता, हात हैं कर्म, आणि घातला
हैं क्रि०; हा कर्म० प्र०. (पाहा पृ० ३१९, नि० २३वा)

तोच— हैं क्रियावि० अव्य०, याचा सांपडली या
क्रि० कडे संबंध.

त्यास— हैं तो या पुरु० स० पु० च० एक०.

एक— हैं संख्यावि०, मोहरचें.

मोहर— हैं अ० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०; ही
कर्त० प्र०; हा सांपडली या क्रि० कर्ता.

सांपडली— हैं क्रि०, सांपड या अ० धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्वा०, भू० का०, स्त्री०, तृ०
पुरु० एक०.

यांत मोहर हा कर्ता, आणि सांपडली हैं क्रि०; हा
अक० कर्त० प्र०.

आर्या.

जातां परार्थ ही बहु तापातें पावली सुरामा ती
न करील कां पित्याची दुर्गनिची मावली सुरा भाती॥

जातां— हैं धातुसा० अव्य०.

परार्थ— हैं क्रियावि० अव्य०.

ही— हैं श० अव्य०.

बहु— हैं वि०, तापाचें.

तापातें— हैं ताप या अ० पु० सा० ना० च० एक०.

पावली— हैं क्रि०, पाव या अक०, धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्वा०, भू०, स्त्री०, तृ० पुरू०
एक०.

सुरामा— हैं आ० स्त्री० सामासि० सा० ना० प्र०
एक०; ही कर्त० प्र०; हा पावली या
क्रि० कर्ता. सुरामा हा कर्मधा० स०.

ती— हैं द० स०, स्त्री० प्र० एक०; याचा संबंध
सुरामा या कडे.

यांत सुरामा हा कर्ता; पावली हे क्रि०; हा
अक० कर्त० प्र०.

न— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा करील या
क्रि० कडे संबंध.

करील— हैं क्रि०, कर या स० धा०, क० रू०,
मू० भे०, स्वा०, भ० का०, स्त्री०, तृ०
पुरू० एक०.

कां— हैं क्रियावि० अव्य०; याचा करील या
क्रि० कडे संबंध.

पित्याचो— हैं पिता या आ० पु० कर्तृवाचक धातुमा०
ना० प्र० एक०; याचा संबंध माती कडे.

दुर्गतिचो— हैं दुर्गति या इ० स्त्री० समासि० सा०
ना० प्र० एक०, इचा संबंध मावली कडे.
दुर्गति हा कर्मधा० स०.

मावले— हैं ई० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०.

सुरा— हैं आ० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०; ही
कर्त० प्र०; हा करील या क्रि० कर्ता.

माती— हें ई० स्त्री० सा० ना० प्र० एक०
 ही कर्म० प्र०; हें करील या क्रि० कर्म
 यांत सुरा हा कर्ता, मातो हें कर्म, आणि करील
 हें क्रि०; हा सक० कर्त० प्र०.

व्याकरणाचा उपयोग किती आहे, व कठीण कवि
 तांचे अर्थ लावायास व्याकरणाचे साहाय्य किती ला
 गते, हें विद्यार्थ्यांच्या लक्षांत आणण्या करितां आणखी एक
 आर्यांखालीं लिहिली आहे; तर विद्यार्थ्यांनीं आपल्या बुद्धि
 चातुर्येकरून इचा यथार्थ व्याकरणपदछेद केला ह्मणजे
 ग्रंथकार्याचे श्रम बरेच सफल झाले, असें तो समजल्या
 वांचून राहणार नाहीं.

आर्या.

अनलसमीहितसाधारायावारामहीवराकामा
 अनलसमीहितसाधारायावारामहीवराकामा ॥

समाप्त.

